

## CHARIM GALERIE WIEN

curated by Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel

# Compositions

**CHECKITI** is a Vienna-based not-for profit public health clinic offering information and advice about recreational drugs / Info- und Beratungsstelle in Wien zum Thema Freizeitdrogen, deren Wirkungen, Nebenwirkungen und Risiken

**TATJANA DANNEBERG** (\*1991 in Korneuburg, lives / lebt in Vienna / Wien)

**INES DOUJAK** (\*1959 in Klagenfurt, lives / lebt in Vienna / Wien)

**LUKAS GANSTERER** (\*1984 in Hainburg an der Donau, lives / lebt in Vienna & Berlin)

**KIKI KOGELNIK** (\*1935 in Bleiburg, \*1997 in Vienna / Wien, lived / lebte in Vienna / Wien and / und New York)

**AMELIE LAGRANGE** (\*1612) is the name written on a skull found in Wilhelminenspital gardens in Vienna in 2016 / Name, der auf einem Schädel geschrieben steht, gefunden auf einer Wiese im Wilhelminenspital in Wien, 2016

**UDO PROKSCH** (\*1934 in Rostock, \*2001 in Graz)

**ASHLEY HANS SCHEIRL** (\*1956 in Salzburg, lives / lebt in Vienna / Wien)

**BERNHARD WILLHELM** was founded in 1999 by / gegründet 1999 von

**BERNHARD WILLHELM & JUTTA KRAUS** (both \*1972, Germany)

**REECE YORK** (\* 1987 in Australia, lives / lebt in Vienna / Wien)

On the 4th of April 2016, a Viennese worker crossing the Wilhelminenspital gardens stumbled upon a cooking pot. Inside, nestled in paper, was a human skull, decorated with the inscription "Amelie Lagrange, gehängt 1612" and bearing hand-painted flowers in the Hallstatt tradition. The skull was first presumed to be a replica, but when the Stadtarchäologie Wien proved it to be real, the uncertainties began. It was determined that the skull of "Amelie Lagrange" came from a man and not a woman. The jawbone belonged to a different person. It's cervical vertebra, mounted upside-down, came in fact from a cow. Finally, the bones were much too young to have originated in the 17th century.

The exhibition "Compositions" takes the mystery of Amelie Lagrange as a thinking tool. Male, female, animal, trans-historical, alien and yet familiar... The ambiguous hybrid of the Viennese Skull breaks categories, authorises contradictions, and offers an escape from classical divisions between objects and beings. It combines a series of given states with a number of chosen paths. The decision - to shape - the self - is made - from without - and within. Bridging epochs of the city's history, it becomes a legacy of body, politics, and cultural traditions in flux and

operates as a layered illustration of the production of fiction, and fiction's capacity to outrun death.

What happens when an object's polyvalence makes it inherently misleading? How do irony and play destabilise notions of being, of expertise, of the city? The exhibition considers the skull in the frame of Vinciane Despret's "ontological refugee": an ambivalent object on the edge of categories, with no clear identity nor defined belonging. This figure is coded and complex, and speaks as an ambassador of the margins. In this seemingly sombre role, one must not overlook the potential for the fabulous.

Amelie Lagrange is an object of incomprehension, an unidentifiable form officially described as "assembled artistically" and "produced artificially". Made public in a series of newspaper articles ("Mysterious Painted Skull Found in Vienna is Real", "Skull in Saucepan Comes From Man"), the silent entity graduated into the mediated sphere, novel and narrativised, embraced and admired for its unanswered aspects. Where the media found curiosity, the authorities found doubt. The skull was ultimately declared to be of no historical significance by city experts.

**With no further information forthcoming, it was buried at Vienna's Central Cemetery.**

**"Compositions" brings together artists, designers, a photographer and an organisation whose works integrate mutations as paradigms, producing transgressive connec-**

Auf dem Weg durch den Garten des Wiener Wilhelminenspitals stolperte am 4. April 2016 ein Arbeiter über einen Kochtopf. Darin befand sich, eingewickelt in Papier, ein menschlicher Schädel, der mit „Amelie Lagrange, gehängt 1612“ beschriftet und mit einem Blumenmuster in der Tradition der Hallstattkultur bemalt war. Zunächst nahm man an, dass es sich um eine Replik handelte, doch als die Stadtarchäologie Wien den Schädel als echt einstuft, entstanden zunehmend Unklarheiten. Zunächst stellte man fest, dass es sich um einen männlichen und nicht, wie der Name Amelie Lagrange vermuten lässt, um einen weiblichen Schädel handelte. Der Kieferknochen stammte von einer anderen Person, zudem waren die Halswirbelknochen verkehrt herum angebracht und entpuppten sich als die einer Kuh. Des Weiteren waren alle Schädelteile jüngerer Datums und keineswegs von 1612.

Die Ausstellung „Compositions“ verwendet das Mysterium der Amelie Lagrange als Denkinstrument. Männlich, weiblich, tierisch, transhistorisch, fremd und doch vertraut ... Das uneindeutige Hybrid dieses Wiener Schädels zersplittert Kategorien, autorisiert Ungereimtheiten und bietet einen Ausweg aus der klassischen Zweiteilung in Objekte und belebte Wesen. Es kombiniert eine Reihe von Gegebenheiten mit einer Reihe von gewählten Lösungswegen. Die Entscheidung – das Selbst – zu gestalten – wird von außen – und von innen – bedingt. Geschichtsepochen der Stadt überbrückend wird der Schädel zum Vermächtnis des Körpers, der Politik und der in Bewegung befindlichen kulturellen Traditionen, wodurch er zu einer vielschichtigen Illustration der Herstellung von Fiktion wird und dafür, wie Fiktion ermöglicht, dem Tod zu entkommen.

Was passiert, wenn die Polyvalenz eines Objekts grundsätzlich Missverständnisse bedingt? Wie destabilisieren Ironie und ein

tions and revealing unseen networks of thoughts and gestures within the physical and mental landscapes of Vienna. Following the unsolved case of Amelie Lagrange, the show enquires on an unknown geography, on mapping challenging and disruptive territories, on opening up to the unclassifiable.

spielerischer Zugang das Wesen und die Wahrnehmung der Stadt? Die Ausstellung positioniert den Schädel im Rahmen des von Vinciane Despret geprägten Begriffs des „ontologischen Flüchtlings“: ein ambivalentes Objekt an der Grenze von Kategorien, ohne klare Identität und Zugehörigkeit. Es ist verschlüsselt und komplex und fungiert als Bote der Ränder. Sein scheinbar dunkles Gebaren soll jedoch nicht über das Potenzial des Fantastischen hinwegtäuschen.

Amelie Lagrange ist ein Objekt der Unbegreiflichkeit, ein unidentifizierbares Etwas, das offiziell als künstlich zusammengesetzt und produziert beschrieben wird. Durch eine Serie von Presseartikeln – „In Wien gefundener mysteriöser bemalter Schädel ist echt“, „Schädel im Kochtopf ist von einem Mann“ – zieht der schweigsame Gegenstand in die öffentliche mediale Sphäre ein und wird in eine Erzählung gepackt, gefeiert und ob seiner unbeantworteten Aspekte bewundert. Was für die Medien ein Kuriosum ist, bleibt für die Autoritäten zweifelhaft. Expertinnen und Experten sprachen dem Schädel jeglichen historischen Wert ab, er wurde ohne weiteren Kommentar auf dem Wiener Zentralfriedhof begraben.

Die Ausstellung „Compositions“ vereint Künstlerinnen, Künstler, Designerinnen, Designer, Fotografinnen, Fotografen und eine Organisation, deren Arbeit Mutation als Paradigma integriert. Sie alle stellen transgressive Verbindungen her, um verborgene Gedankennetzwerke und Gesten innerhalb der physischen und geistigen Landschaft Wiens sichtbar zu machen. Dem ungelösten Fall von Amelie Lagrange folgend erforscht die Ausstellung eine unbekannte Geografie, indem schwierige, reizvolle und disruptive Territorien kartografiert werden, um Wege zum Unklassifizierbaren zu bahnen.

*Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel*



**THE SKULL OF AMELIE LAGRANGE**

From "Rätselhafter Schädel ist echt", published online 11.04.2016, <https://wien.orf.at/news/stories/2767832/>



**CHECKITI KOMPETENZZENTRUM FÜR FREIZEITDRUGEN**

GUMPENDORFER STRASSE WINDOW DISPLAY, 2018

Photo: Thomas Jeppé





**ASHLEY HANS SCHEIRL** OFFSHORE CREATIVITY, 2016

Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand, 125 x 200 cm

Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris

© Photo Fabrice Gousset



**REECE YORK** 50°06'40.3"N 8°42'17.0"E, 2017

Courtesy Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main



**INES DOUJAK PIGEON**, 2018  
Mixed media, dimensions variable  
Installation view / Installations-  
ansicht, Centre d'Art Contemporain  
Passerelle, Brest  
Photo: Aurelien Mole



**KIKI KOGELNIK**  
**UNTITLED (SKELETON)**, 1957  
India ink on paper  
40.3 x 51 cm  
Courtesy Kiki Kogelnik  
Foundation  
© 1957 Kiki Kogelnik Foundation  
All Rights Reserved



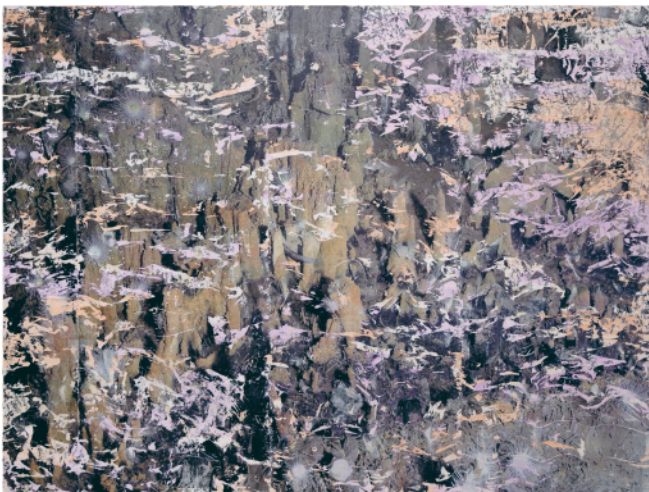
**TATJANA DANNEBERG**

**ANEMONES NEAR  
HYDROTHERMAL VENT, 2017**

Gouache, pigment ink, paint  
primer, glue on canvas / Gouache,  
Pigment, Grundierung, Klebstoff  
auf Leinwand

150 x 200 cm

Courtesy LambdaLambdaLambda,  
Pristina



**UDO PROKSCH UNTITLED**

Not dated (1989-2001)

Ink on paper

Courtesy Mondottica Group/Udopia



**BERNHARD WILLHELM AUTUMN/WINTER, 2015/16  
WOMEN & MEN**

Photographer - Josh Paul Thomas

Stylist - Edda Gudmundsdottir

Jewelry - Sonia Boyajian for Bernhard Willhelm

Prints made from drawing by Rade Petrasevic

Set by Philip Wiegard

Mannequin heads - Sculpture Berlin

Special thanks - Roshi Porkar

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by\_Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by\_Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by\_Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** | curated by\_Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** | curated by\_Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by\_Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** | curated by\_Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** | curated by\_Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** | curated by\_Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** | curated by\_Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by\_Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** | curated by\_Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art Vienna** | curated by\_Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** | curated by\_Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder** | curated by\_Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** | curated by\_Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** | curated by\_Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by\_Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by\_Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** | curated by\_Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** | curated by\_Lorenzo Giusti

[www.curatedby.at](http://www.curatedby.at)

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina Sackel (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication