

## **GALERIE NATHALIE HALGAND**

curated by *\_Attilia Fattori Franchini*

**DARREN BADER** (\*1978, in Bridgeport, lives / lebt in New York)

**NOAH BARKER** (\*1991 in California / Kalifornien, lives / lebt in New York)

**TONY COKES** (\*1956 in Richmond, lives / lebt in Providence)

**NIK GEENE** (\*1986 in New Plymouth, lives / lebt in Buenos Aires)

**MICHÈLE GRAF & SELINA GRÜTER** (\*1987 & 1991, based in Berlin & Zurich / Zürich)

**LUCHITA HURTADO** (\*1920 in Caracas, lives / lebt in Los Angeles)

**GILI TAL** (\*1983 in Tel Aviv, lives / lebt in Berlin & London)

## Could you visit me in dreams?

*After "travel notes" compiled and edited by Tony Cokes*

*If you need souvenirs, it might be better to order them over the weekend internet – from your brightly lit home – your cubicle, or your "personal" node in the surveilled networks of global capital. Those protocols are de-selected, temporarily suspended here.*

*No video, no photography, no recording, no clocks, no fucking selfies to mark your presence / absence here, or to circulate to others.*

*There is nothing to exchange, to distract from this minimal, grandiose, real-time, gorgeous, social illusion!*

*Anyone you might want to be here with you, but is not here now will have to hear your mistaken memories, your rumors, your lies, your silences.*

*All narration must be later, at a discreet distance. There is no space or time for that – those stories now.*

*Many here are strangers, like me.  
Don't forget to go home. (If you have a home.)*

*In a foreign place with non-native people you feel totally safe, like you're in the future.  
In a new, other Vienna.*

T.C.

The exhibition is conceptually built upon "travel notes" compiled and edited by the artist Tony Cokes. Adopting the point of view of the flaneur, Cokes creates a speculative image of Vienna by appropriating and meshing non-art, historical figures, touristic clichés, and club nights, all entwined in technological commentary. This distant gaze—Cokes hasn't visited Vienna in the last twenty years—facilitates an aerial view of the complexities and unique traits that characterizes it.

Rather than offering historical or direct feedback on the city, the exhibition proposes to approach Vienna—and any urban site—as a discursive platform for future possibilities and identities. It comprises artistic positions that favor and reflect on complex social, political, and economic dynamics present in everyday life whilst flirting with the imaginative context they are called on to inhabit.

*Wenn Sie Souvenirs brauchen, ist es vielleicht besser, sie über das Wochenende im Internet zu bestellen – von Ihrem hell erleuchteten Zuhause aus, Ihrer Kabine oder Ihrem „persönlichen“ Knotenpunkt in den überwachten Netzwerken des globalen Kapitals.  
Diese Protokolle werden deselektiert und hier vorübergehend außer Kraft gesetzt.*

*Kein Video, keine Fotografie, keine Aufnahme, keine Uhren, keine verdammten Selfies, um Ihre Anwesenheit/Abwesenheit hier zu kennzeichnen oder weiterzuverbreiten.*

*Es gibt nichts zu tauschen, nichts, das von dieser minimalen, grandiosen, großartigen sozialen Illusion in Echtzeit ablenkt!*

*Jede/r, mit dem/r Sie vielleicht hier sein möchten, der/die aber jetzt nicht hier ist, wird Ihre falschen Erinnerungen hören müssen, Ihre Gerüchte, Ihre Lügen, Ihr Schweigen.*

*Jede Erzählung muss später erfolgen, mit diskretem Abstand.  
Dafür gibt es weder Platz noch Zeit – diese Geschichten jetzt.*

*Viele hier sind Fremde, wie ich.  
Vergessen Sie nicht, nach Hause zu gehen. (Wenn Sie ein Zuhause haben.)*

*In einem fremden Ort mit Nichteinheimischen fühlen Sie sich völlig sicher,  
als ob Sie in der Zukunft sind.  
In einem neuen, anderen Wien.*

T. C.

Die Ausstellung basiert konzeptionell auf „Reisenotizen“, die der Künstler Tony Cokes zusammengestellt und bearbeitet hat. Aus der Perspektive des Flaneurs erschafft Cokes ein spekulatives Bild von Wien, indem er Nichtkunst, historische Figuren, touristische Klischees und Clubnächte aneignet und miteinander verbindet, die alle in technologischen Kommentaren miteinander verstrickt sind. Dieser distanzierte Blick – Cokes hat Wien in den letzten zwanzig Jahren nicht besucht – erleichtert eine Ansicht der Komplexitäten und der einzigartigen Eigenschaften, die ihn charakterisieren.

Statt einen historischen oder einen direkten Kommentar über eine Stadt abzugeben, bietet die Ausstellung eine Annäherung an Wien – und jeden urbanen Raum – als diskursive Plattform für zukünftige Möglichkeiten und Identitäten. Die Schau umfasst künstlerische Positionen, die alltägliche komplexe soziale, politische und wirtschaftliche Dynamiken bevorzugen und darüber reflektieren, während sie auch mit dem ihnen innewohnenden imaginären Kontext spielen.

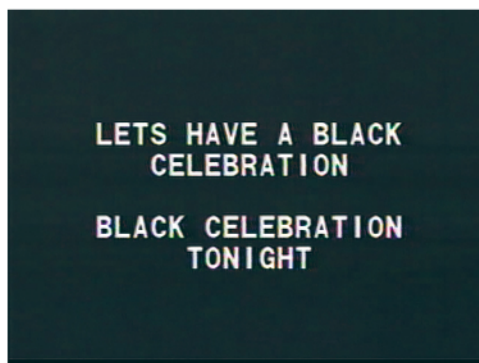
*Attilia Fattori Franchini*



**NOAH BARKER** DECOMMISSIONED CUBA LIBRE ASSEMBLY LINE, 2018

Programmed led-sign, powder-coated steel tray, Rum, Coke, limes, Duralex glasses  
 programmiertes LED-Zeichen, pulverbeschichtete Stahlablage, Rum, Coke, Limette, Duralex-Glas,  
 dimensions variable

Courtesy of the artist and Air de Paris, Paris



**TONY COKES** BLACK CELEBRATION, 1988

Courtesy Tony Cokes, Green Naftali New York,  
 and EAI New York

Photo: Stephen Crocker



**TONY COKES** BLACK CELEBRATION, 1988

Courtesy Tony Cokes, Green Naftali New York,  
 and EAI New York

Photo: Stephen Crocker



**MICHÈLE GRAF & SELINA GRÜTER ONE AGAINST ALL [UNO CONTRO TUTTI]**

Performance

Whitney Museum of American Art, 2018

Courtesy of the artists



**NOAH BARKER** IN LIEU OF A VIEW, 2017

Roscolux gel swatchbook, dimension variable

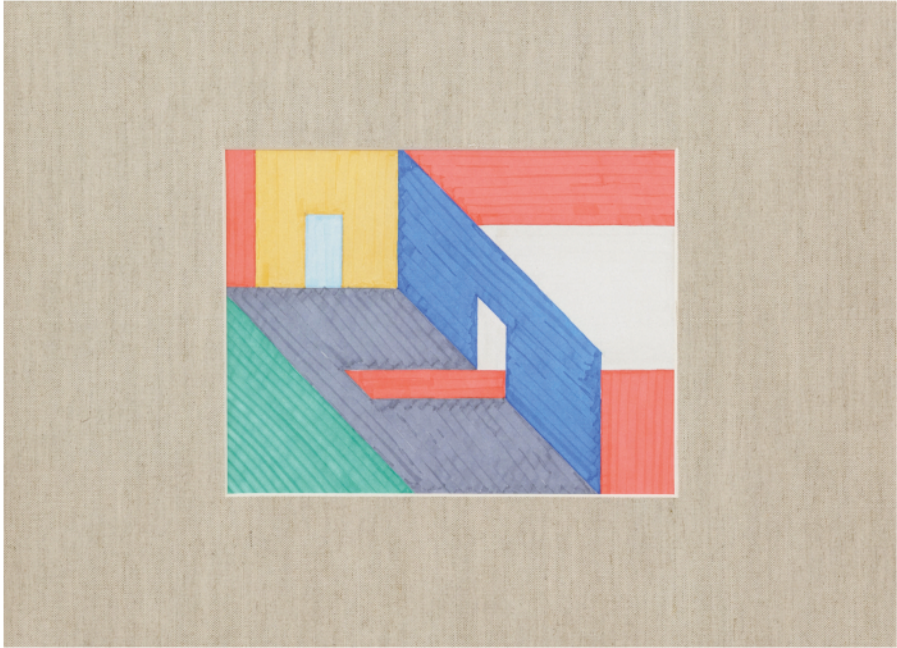
Courtesy of the artist and Galerie Meyer Kainer, Vienna / Wien



**GILI TAL** APPELLATION  
CONTRÔLÉE, 2017

Flyer racks / Flyerhalter  
dimension variable

Courtesy of the artist  
and Cell Project Space,  
London



**NIK GEENE** BLUMAUERGASSE 11, 2018

Alcohol marker on paper, canvas matt-board / Stift auf Papier, Passepartout  
42 x 57 cm

Courtesy of the artist and Bonny Poon Gallery, Paris

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by\_Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by\_Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by\_Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** | curated by\_Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** | curated by\_Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by\_Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** | curated by\_Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** | curated by\_Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** | curated by\_Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** | curated by\_Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by\_Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** | curated by\_Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art Vienna** | curated by\_Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** | curated by\_Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder** | curated by\_Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** | curated by\_Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** | curated by\_Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by\_Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by\_Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** | curated by\_Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** | curated by\_Lorenzo Giusti

www.curatedby.at

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication