

GALERIE ERNST HILGER

curated by_Katarzyna Uszynska

TANIA BRUGUERA (*1968 in Havana / Havanna, lives / lebt in New York)

MARIA BUSSMANN (*1966 in Würzburg, lives / lebt in Vienna / Wien)

ALFRED HRDLICKA (*1928 in Vienna / Wien, †2009 in Vienna / Wien)

SIGALIT LANDAU (*1969 in Jerusalem, lives / lebt in Tel Aviv)

MIKOŁAJ MAŁEK (*1983 in Brwinów, lives / lebt in Warsaw / Warschau)

How Banal Is Evil?

In her famous book *Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil*, Hannah Arendt no longer analyzes evil merely as a part of an ideology, a worldview, or a system but rather as an everyday phenomenon that can take effect in every fellow human being—and in oneself—due to a lack of willingness to take responsibility for one's own actions. In her delicate drawings, to be read as thought-images and associations with Hannah Arendt's texts, Maria Bussmann creates an open commentary on the author's philosophical writings. Similarly, Mikołaj Małek's gouache paintings were also inspired by Arendt's publications. By incorporating her texts in his gouache works, he extracts them from their original context and underscores the continuity of evil, the "dark times" and the inevitability of historic recurrence.

Alfred Hrdlicka's oeuvre can be regarded as a perpetual plea against a world of bourgeois coldness and bureaucratic misanthropy, as a constant accusation of a society that denounces compassion as superfluous and humaneness as inefficient. The exhibition presents his sculpture *The Desk Perpetrator*, which unmasks Eichmann's world as the spawn of bourgeois coldness replacing humanity and empathy with ideological rigidity and organizational efficiency. His etchings relating to the topography of terror amplify Hrdlicka's fervent

appeal against fascism, war and violence, false heroism, conformity, and opportunism.

From the outset, the Cuban artist Tania Bruguera has viewed her art as a medium for political criticism and change. Thus, she is pictured sitting at home in an armchair and reading aloud from Hannah Arendt's book *The Origins of Totalitarianism*, recording herself with a microphone. The text is superimposed with barroom sounds and construction noise—or rather deconstruction noise—in the street. In this way, her recitation turns into a symbol of the fight for the freedom of thought and words as well as the corresponding reactions of totalitarian systems. This performance was preceded by her work *Tatlin's Whisper No. 6*, staged in the Plaza de la Revolución Square in Havana, where she invited people to voice their political opinions and insist on their right to critical dissent via a microphone; a public intervention that ended with her arrest and subsequent placement under house arrest.

In her video *Salted Lake* (2011), Israeli artist Sigalit Landau melts Polish winter snow using boots that are overgrown with salt crystals as a result of being submerged in the Dead Sea for some time. With this imagery, the video questions and challenges the hackneyed, trivializing treatment of the Holocaust.

Wie banal ist das Böse?

In ihrem berühmten Buch *Über die Banalität des Bösen* analysiert Hannah Arendt das Böse nicht mehr nur als Teil einer Ideologie, einer Weltanschauung oder eines Systems, sondern als alltägliches Phänomen, das in jedem Mitmenschen – in einem selbst – als mangelnde Bereitschaft, die Verantwortung für sein eigenes Handeln zu übernehmen, wirksam werden kann. In ihren sensiblen Zeichnungen, die als Gedankenbilder und Assoziationen zu den Texten von Hannah Arendt zu lesen sind, schafft Maria Bussmann offene Kommentare zu den philosophischen Schriften der Autorin. Auch Mikołaj Małeks Gouachen sind von Arendts Schriften inspiriert. Indem er Arendts Texte seinen Gouachen einverleibt, entzieht der Künstler sie ihrem ursprünglichen Kontext und unterstreicht die Kontinuität des Bösen, „der finsternen Zeiten“, und die Unvermeidlichkeit der Wiederkehr der Geschichte.

Alfred Hrdlickas Werk kann als fortwährendes Plädoyer gegen eine Welt bürgerlicher Kälte und bürokratischer Menschenverachtung, als fortwährende Anklage einer Gesellschaft, die das Mitgefühl als das Überflüssige und Menschlichkeit als Ineffizienz denunziert, betrachtet werden. In der Ausstellung wird seine Skulptur *Der Schreibtischtäter* gezeigt, die Eichmanns Welt als Ausgeburt bürgerlicher Kälte entlarvt, die anstelle von Menschlichkeit und Mitgefühl ideologische Härte und organisatorische Effizienz stellt. Hrdlickas Radierungen zur Topografie des Terrors

ergänzen sein flammendes Plädoyer gegen Faschismus, Krieg und Gewalt, falsches Heldentum, Konformität und Opportunismus.

Die kubanische Künstlerin Tania Bruguera sah in ihrer Kunst von Anfang an ein Medium politischer Kritik und Veränderung. So liest sie zu Hause in einem Lehnstuhl sitzend laut aus Hannah Arendts Buch *Die Wurzeln des Totalitarismus* in ein Mikrofon. Der Text wird von Geräuschen einer Bar und Konstruktions- bzw. „Dekonstruktionslärm“ von der Straße überlagert. Ihr Vortrag wird so zum Symbol des Kampfes um die Freiheit des Denkens und des Wortes und die damit verbundene Reaktion totalitärer Systeme. Der Performance ging ihre Arbeit *Tatlines Flüstern No. 6* auf Havannas Platz der Revolution voraus, in der sie Menschen einlud, über ein Mikrofon ihre politische Meinung zu äußern und ihr Recht auf Kritik einzufordern, eine Aktion, die mit ihrer Verhaftung und anschließendem Hausarrest endete.

Die israelische Künstlerin Sigalit Landau hinterfragt in ihrem Video *Salted Lake* (2011), in dem sie mit durch die Lagerung im Toten Meer von Salzkristallen überwucherten Schuhen den Schnee des polnischen Winters zum Schmelzen bringt, die klischeehafte, banalisierende Verarbeitung des Holocaust.

Katarzyna Uszynska
Translation Martin Wimmer



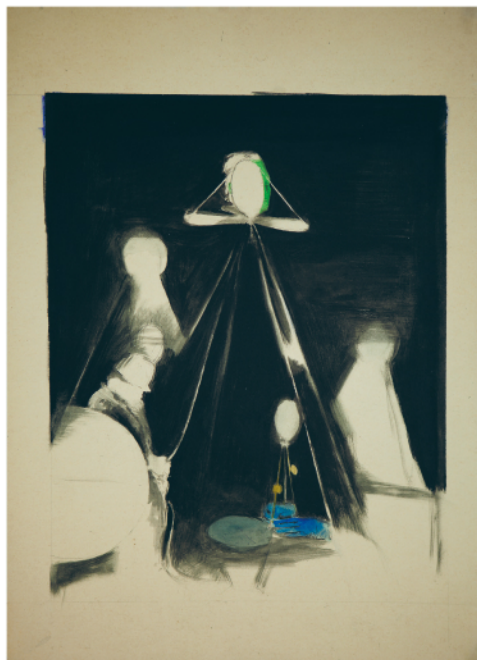
SIGALIT LANDAU SALTED LAKE, 2011

Video, 11' 05" loop

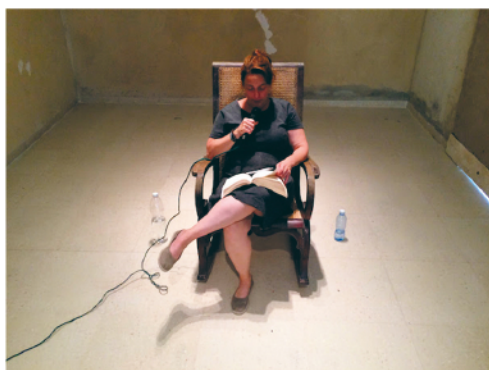
Courtesy of the artist



MIŁKOŁAJ MAŁEK O.T., 2018
Gouache on paper
45,7 x 33,3 cm



MIŁKOŁAJ MAŁEK O.T., 2018
Gouache on paper
45,7 x 33,3 cm



TANIA BRUGUERA PERFORMANCE HANNAH ARENDT INTERNATIONAL INSTITUTE OF ARTIVISM.
HAVANA, MAY 2015.

All images courtesy of the artist and Plataforma Yo También Exijo, Havana

Photo: Pablo León de la Barra

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by_
Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by_Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by_Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** |
curated by_Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** |
curated by_Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by_
Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** |
curated by_Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** |
curated by_Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** |
curated by_Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** |
curated by_Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by_
Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** |
curated by_Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna** | curated by_Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** |
curated by_Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder** | curated by_
Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** |
curated by_Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** |
curated by_Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by_Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by_Cédric Fauv
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** |
curated by_Markus Mitrtinger
- 21 **Galerie Hubert Winter** |
curated by_Lorenzo Giusti

www.curatedby.at

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management /
Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina
Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication