

KNOLL GALERIE WIEN

curated by Eszter Lázár & Edina Nagy

13/09–03/11/2018

ÁDÁM ALBERT (*1975 in Veszprém, lives / lebt in Budapest)
FORM FUTURE: KIM DOTTY HACHMANN (*1974 in Hamburg, lives / lebt in Berlin)
STEFFI SIMMEN (*1978 in Fritzlar, lives / lebt worldwide)
PAWEŁ KORBUS (*1983 in Świdnik, lives / lebt in Lublin)
SVĀTOPLUK MIKYTA (*1973 in Čadca, lives / lebt in Banská Štiavnica / Schemnitz)
LADA NAKONECHNA (*1981 in Dnipropetrovsk / Dnipro, lives / lebt in Kiev / Kiew)
KAY WALKOWIAK (*1980 in Salzburg, lives / lebt in Vienna / Wien)
ZORKA WOLLNY (*1980 in Krakow / Krakau, lives / lebt in Berlin)

ZEITGEISTLOS

The period of Red Vienna is a well-known and still present component of the city's history for those familiar with the left-wing ideologies and aspirations of the twentieth century. We are convinced—as the example of present-day Vienna demonstrates—that these aspirations continue to be relevant and useful in today's sociopolitical situation.

Looking back at the early 1930s, however, we note mounting evidence that Red Vienna's utopian ambitions have failed. Vienna, the model town, paid the steep price of undermining its civil foundations in an effort to maintain a functioning public administration. Festivals, parades, and Olympiads that placed the "worker" on a pedestal, have increasingly become mechanisms and architectural "stage sets" serving only to gloss over problems while unemployment has continued to rise. The ideal of the human being adapted to the new social model has remained a mere ambition, existing only at the rhetorical level.

Growing dissatisfaction and a deepening gap between rural areas and cities, along with some radical differences between value systems, diverging world views and concepts of the future, have led to the consequences known to us today. The era's left-wing ideas were far from homogeneous; there were considerable differences between the ideology-driven goals, the methods that were employed, and the subsequent results. When we

think of these historical facts, we cannot set aside their obvious parallels to the present; we need not look any further than the narrower geopolitical context of Europe, where the formerly vague signs of the emerging crisis are now becoming increasingly concrete. These divergence in value systems and radical differences in ideas about the future also manifest in conflicts emerging within countries. The continent is growingly defined by the duality of—and tensions between—democracies and (pseudo-)dictatorships, resulting in obstructed decision-making processes. The resulting uncertainty benefits antidemocratic, retrograde tendencies.

The exhibition explores these utopian promises and their sobering legacy, as the present bears an increasingly dystopian vision of the future. Elementary fragments (historical data, documents, seemingly neutral geometric shapes and material) embedded in the works are assembled into a complex political iconography. As a reflection of social utopias, they appear either as elements of the visual vocabulary of socialist mass rallies or as visual documents of hegemonic endeavors to redraw the geopolitical map of the present.

These works do not aim to process a given historical period, but attempt expand on it. Whether these artistic reflections proclaim the sustainability of a livable society, however, remains to be seen.

Die Ära des Roten Wien ist all jenen wohl bekannt, die mit linken Ideologien und Tendenzen des 20. Jahrhunderts vertraut sind. Wir sind überzeugt – und das Beispiel des heutigen Wien kann das auch bestätigen –, dass diese Tendenzen auch in der heutigen gesellschaftspolitischen Lage relevant und anwendbar sind.

Aber auf die 1930er-Jahre rückblickend können wir feststellen, dass die utopistischen Ziele des Roten Wien zunehmend nicht erreicht wurden. Die Modellstadt Wien hat für ihre gut funktionierende Verwaltung einen hohen Preis bezahlt – ihre (bürgerlichen) Grundlagen sind ins Wanken geraten, was zu unauflösbaren Spannungen führte. Die Feste, Aufmärsche, Olympiaden, die den „Arbeiter“ auf das Piedestal stellten, verwandelten und entleerten sich immer mehr zu problemüberdeckenden Mechanismen und architektonischen Kulissen, während die Zahl der Arbeitslosen drastisch anstieg. Die Heranbildung des „Neuen Menschen“ – angepasst an das neue Gesellschaftsmodell – blieb eine auf rhetorischer Ebene lavierende Bestrebung.

Die zunehmende Unzufriedenheit mit den herrschenden Zuständen, die immer tiefer werdende Kluft zwischen Stadt und Land, die radikalen Unterschiede zwischen Wertvorstellungen, Weltbildern und Zukunftskonzepten führten zu den bekannten Konsequenzen. Die linken Ideen dieser Epoche sind alles andere als homogen, hinter den Ideologien sind verschiedene Ziele feststellbar, auch Methoden und Ergebnisse sind ähnlich.

Wenn wir über diese geschichtlichen Fakten nachdenken, werden unübersehbare Paralleltäten zu unserer Gegenwart deutlich.

Betrachten wir den engeren geopolitischen Kontext in Europa, werden die Zeichen der bisher nur im Unklaren sich formierenden Krise immer konkreter. Die Heterogenität der Wertsysteme, die markanten Unterschiede von Zukunftsvorstellungen zeigen sich auch in sich abzeichnenden Konflikten innerhalb von Landesgrenzen. Der Kontinent wird zunehmend von der Dualität und den Spannungen zwischen bestehenden Demokratien und (Pseudo-)Diktaturen gekennzeichnet, die in Entscheidungssituationen zu sich gegenseitig blockierenden Prozessen führen. Die sich daraus ergebende Unsicherheit wird zur Brutstätte antidemokratischer, retrograder Tendenzen.

Die Ausstellung beschäftigt sich mit utopistischen Verheißungen und deren ernüchterndem Erbe, denn die Gegenwart weist mehr und mehr ein dystopisches Zukunftsbild auf. Fragmente von Elementen (geschichtliche Daten, Dokumente, „neutrale“ geometrische Formen und Materialien), eingeschmolzen in den ausgestellten Werken, erscheinen wie komplexe politische Ikonografien. Diese treten als Reflexionen gesellschaftlicher Utopien entweder als Elemente des visuellen Wörterbuchs sozialistischer Massenveranstaltungen oder als eine Art bildliche Dokumentation hegemonialer Bestrebungen auf, die die geopolitische Karte unserer Tage umschreiben.

Die gezeigten Werke wollen nicht die jeweilige geschichtliche Periode aufarbeiten, sondern versuchen, diese weiterzulesen. Die Frage, ob die künstlerischen Reflexionen das Aufrechterhalten einer lebenswerten Gesellschaft ankündigen, bleibt jedenfalls offen.

*Eszter Lázár & Edina Nagy
Translation Zsófia Rudnay*



Ádám ALBERT COVERED UP TOLL COLLECTOR BOOTHS, 2018

Mixed media, 4 pieces, each: 24 x 34 cm

Courtesy of Ádám ALBERT

Photo: Gábor Arion KUDÁSZ

4 Prints:

NO. 1. THE DECORATED BRIDGEHEAD OF THE FRANZ JOSEPH BRIDGE ON THE BUDA SIDE

Gicleé print, plywood, different materials, 24 x 34 cm

NO. 2. CROWD HEADING FROM PEST TO BUDA AT THE ELISABETH BRIDGE

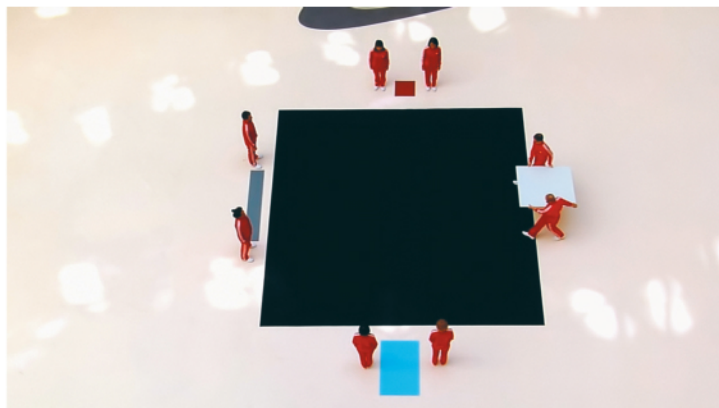
Gicleé print, lime-stone, different materials, 24 x 34 cm

NO. 3. DECORATION OF THE RAMP TO THE ISLAND FROM THE MARGARET BRIDGE

Gicleé print, plexi, different materials, 24 x 34 cm

NO. 4. THE DECORATED BRIDGEHEAD OF THE MARGARET BRIDGE ON THE PEST SIDE

Gicleé print, polyurethane foam, different materials, 24 x 34 cm



Kay WALKOWIAK

RITUAL UNION, 2013

HD video, 16:9, 6:36 min.,

Color, sound

Courtesy of

Kay WALKOWIAK &

Zeller van ALMSICK,

Vienna / Wien



Lada NAKONECHNA MERGE VISIBLE. COMPOSITION NO. 42 A, 2016

Photography, cut out, pencil, 70 x 70 cm

Courtesy of Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

Photo: Uwe WALTER, Berlin



Svätopluk MIKYTA ZEITGEISTLOS I, 2016–2017

Offset prints collage, book binding

31 x 24 x 3 cm

Courtesy of Svatopluk Mkyta

Photo: *Michaela DVORAKOVA*



FORM FUTURE JUMP JUMP, 2014

HD video, 2'01"

Courtesy of FORM FUTURE / Kim Dotty HACHMANN, Steffi SIMMEN

Photo: FORM FUTURE / Kim Dotty HACHMANN, Steffi SIMMEN



Pawel KORBUS PROTEST SONG 'FEW SIMPLE WORDS IN A FOREIGN LANGUAGE', 2016

video performance, 2'11"

Courtesy of Pawel KORBUS

Photo: Pawel KORBUS

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by_
Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by_
Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by_
Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** |
curated by_
Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** |
curated by_
Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by_
Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** |
curated by_
Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** |
curated by_
Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** |
curated by_
Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** |
curated by_
Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by_
Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** |
curated by_
Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna** | curated by_
Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** |
curated by_
Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder** | curated by_
Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** |
curated by_
Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** |
curated by_
Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by_
Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by_
Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** |
curated by_
Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** |
curated by_
Lorenzo Giusti

www.curatedby.at

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management /
Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina
Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication