

## MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA

curated by *Lóránd Hegyi*

### VIENNALINE

**KENDELL GEERS** (\*1968 in Johannesburg, lives / lebt in Brussels)

**UGO GILETTA** (\*1957 in San Firmino di Revello,

lives / lebt in Manta & San Firmino di Revello, Italy)

**MARINE JOATTON** (\*1972 in Paris, lives / lebt in Paris)

**MICHELANGELO PISTOLETTO** (\*1933 in Biella, lives / lebt in Biella & Turin)

**BERNARDÍ ROIG** (\*1965 in Palma de Mallorca, lives / lebt in Madrid & Binissalem)

**JOSÉ MARÍA SICILIA** (\*1954 in Madrid, lives / lebt in Paris & Sóller, Spain)

**BARTHÉLÉMY TOGUO** (\*1967 in Cameroon / Kamerun, lives / lebt in Paris,

New York & Bandjoun, Cameroon / Kamerun)

**SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA** (\*1967 in Viña del Mar, Chile, lives / lebt in Berlin)

**FABIEN VERSCHAERE** (\*1975 in Vincennes, lives / lebt in Paris)

For this year's edition of *curated\_by* Mario Mauroner Contemporary Art Vienna presents an exhibition in three parts, symbolizing the city's cultural complexity, creative openness, and innovative potential as well as its attraction and often provocative intellectuality in the context of the international art scene and of artists cultivating a long-standing relationship with Vienna's art life.

They include famous paradigmatic masters of the last half-century who have been living in Vienna for years and actively shaping and influencing the Austrian capital's art and cultural discourses. One of them is Michelangelo Pistoletto. Teaching at the Academy of Fine Arts Vienna, the artist's oeuvre and aesthetic approach has influenced his students as well as generations of young artists. Along with Pistoletto, the exhibition features several middle generation artists whose work deals with the themes, questions and aesthetics of literary and scientific narratives that have been of interest to a wide range of Viennese intellectuals.

The artworks of Kendell Geers and Bernardí Roig address theoretical, linguistic, aesthetic and architectural ideas of Ludwig Wittgenstein and are inspired by the famous thinker's

fascinating and extensive oeuvre. Ugo Giletta's explorations of appearance and essentiality were also influenced by Wittgenstein's theses as well as Otto Weininger's philosophies and ideas on essentiality. The graphical works of Sandra Vásquez de la Horra and Marine Joatton contain psychoanalytical aspects and concepts of the unconscious, which they consider in a cultural-anthropological context that leans heavily on mysticism and the world of magic.

Symbols and signs of certain ritual practices and indicators of popular, at times folkloric or historical narratives come into sharp focus in the works of Barthélémy Toguo and Fabien Verschaere. Barthélémy Toguo addresses African fertility rites, while Fabien Verschaere highlights late medieval Flemish and French ideas of magic, fairy-tales, witchcraft, passion plays, and death cult.

All these artists foster a close relationship with Vienna, its cultural traditions, and its contemporary art scene; and some even established friendships with Viennese artists—Fabien Verschaere with Franz West, Ugo Giletta with Hermann Nitsch.

Mario Mauroner Contemporary Art Vienna präsentiert im Rahmen des Projekts eine dreiteilige Ausstellung, welche die kulturelle Komplexität, die kreative Offenheit, die innovative Kapazität und nicht zuletzt die Anziehungskraft und die oft provokative Intellektualität der österreichischen Hauptstadt im Kontext der internationalen Kunstszene beziehungsweise im Kontext des vielfältigen Schaffens derjenigen Künstlerinnen und Künstler darstellt, die enge Beziehungen zu Wiens Kunstleben pflegen.

Unter diesen gibt es große paradigmatische Meister des letzten halben Jahrhunderts, die mehrere Jahre in Wien gelebt und gearbeitet und dadurch das Kunstschaffen und die künstlerischen Diskussionen in der österreichischen Hauptstadt aktiv und vielfach beeinflusst haben – wie Michelangelo Pistoletto, dessen Œuvre und ästhetisches Denken eine ganze Generation junger Künstler durch seine Lehrtätigkeit an der Wiener Akademie der bildenden Künste geprägt hat.

Andererseits involviert die Ausstellung der Galerie zahlreiche Middle-Generation-Künstlerinnen und -Künstler, die sich in ihren Werken mit Themen, Fragestellungen und ästhetischen Konzeptionen, literarischen und wissenschaftlichen Narrativen, welche von unterschiedlichen Wiener Intellektuellen thematisiert wurden, auseinandergesetzt haben.

So beschäftigten sich Kendell Geers und Bernardí Roig intensiv mit gewissen theoretischen, sprachwissenschaftlichen, ästhetischen und architektonischen Momenten des Schaffens von Ludwig Wittgenstein

und sind unmittelbar von dem großen Wiener Denker inspiriert. Auch Ugo Giletta studierte die Wittgenstein'sche Theorie beziehungsweise Otto Weiningers Gedankenwelt, welche seine Auseinandersetzung mit der Problematik der Erscheinung und der Essenzialität zutiefst geprägt hat. Das zeichnerische Werk von Sandra Vásquez de la Horra und Marine Joatton involviert Aspekte psychoanalytischer Fragestellungen beziehungsweise der Problematik des Unbewussten, welche sie eher in einem kulturanthropologischen Kontext im Zusammenhang mit mythischen, magischen Vorstellungen thematisieren. Im Œuvre von Barthélémy Togo und Fabien Verschaere sind Symbole und Zeichen gewisser ritueller Praktiken und die Hinweise auf populäre, teilweise volkstümliche oder historische Narrative noch deutlicher, wobei im Schaffen von Barthélémy Togo afrikanische Fruchtbarkeitsrituale, hingegen bei Fabien Verschaere die spätmittelalterlichen flämischen und französischen magischen Vorstellungen, Märchen, Zaubereien und Szenen des Passionstheaters und des Totenkults starke Bedeutung einnehmen.

Alle diese Künstlerinnen und Künstler sind seit längerer Zeit mit Wien und mit der Wiener kulturellen Tradition ebenso wie mit der Wiener zeitgenössischen Kunst eng verbunden; einige pflegen – oder pflegten – freundschaftliche Beziehungen mit bestimmten Wiener Künstlerinnen und Künstlern, zum Beispiel Fabien Verschaere mit Franz West oder Ugo Giletta mit Hermann Nitsch.

*Lóránd Hegyi  
Translation Eva Greisberger*



**BARTHÉLÉMY TOGUO** DÉLUGE 13 (BOGOTA 1), 2017

Watercolor on paper  
199 x 199 cm



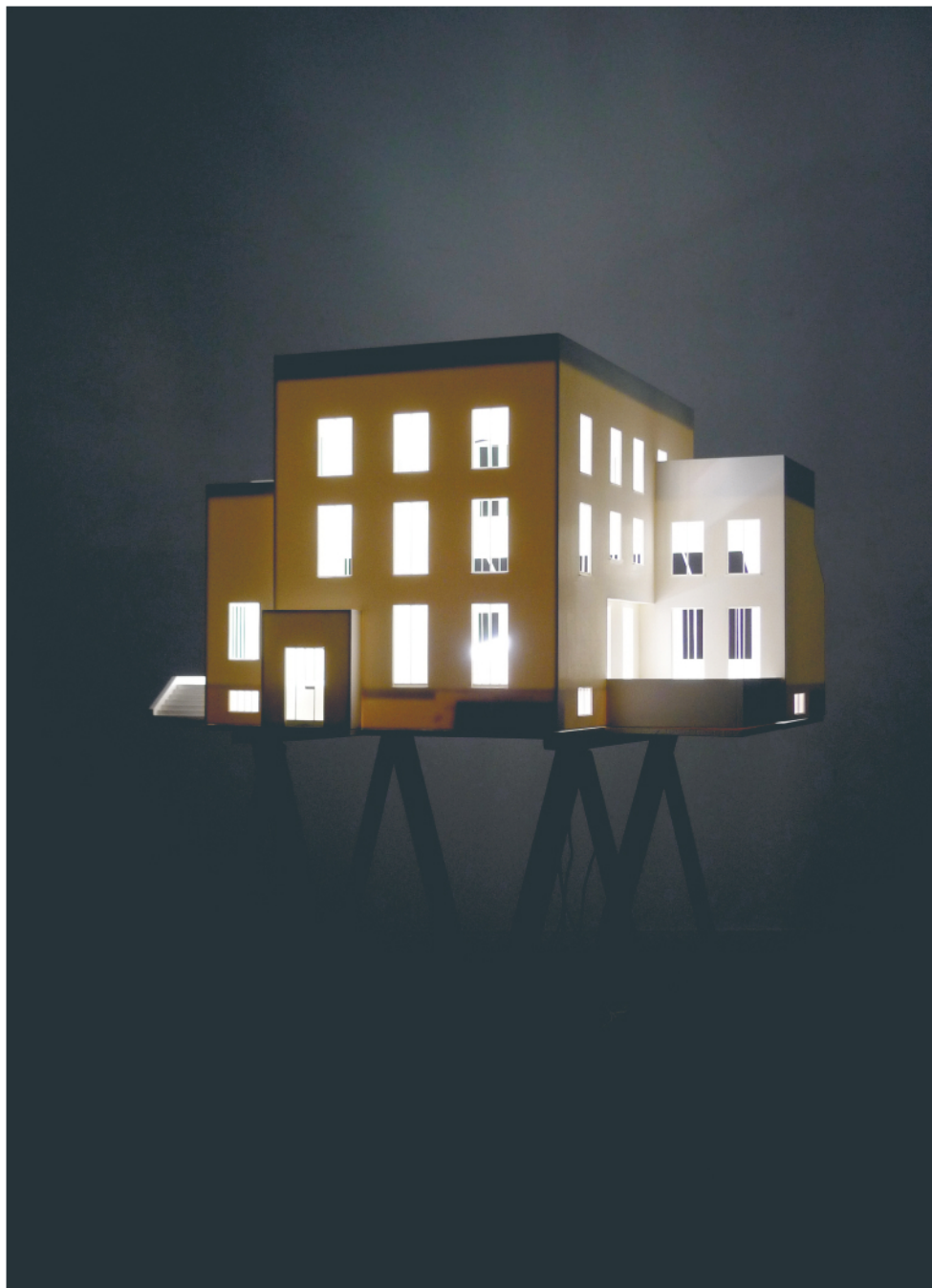


**KENDELL GEERS** CADAVRE EXQUIS (NIKE OF SAMOTHRACE), 2007  
Spray painted life size resin of the Nike of Samothrace  
320 x 170 x 200 cm



**MICHELANGELO PISTOLETTO** METAMORFOSI (FOR VIENNA), 2018

Mirror, rags, site specific dimensions



**BERNARDÍ ROIG** WITTGENSTEIN HAUS (THE BIG HEAD), 2017

Polyester resin and fluorescent light, wood, spanish oak

60 x 90 x 95 cm



This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by\_Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by\_Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by\_Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** | curated by\_Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** | curated by\_Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by\_Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** | curated by\_Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** | curated by\_Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** | curated by\_Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** | curated by\_Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by\_Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** | curated by\_Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art Vienna** | curated by\_Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** | curated by\_Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder** | curated by\_Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** | curated by\_Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** | curated by\_Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by\_Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by\_Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** | curated by\_Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** | curated by\_Lorenzo Giusti

[www.curatedby.at](http://www.curatedby.at)

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication