

GALERIE MEYER KAINER

curated by **Melanie Ohnemus**

MATHIS ALTMANN (*1987, lives / lebt in Los Angeles & Zurich)

BONNIE CAMPLIN (*1970, lives / lebt in London)

SALVO (*1947, †2015, lived / lebte in Turin)

LUCIE STAHL (*1977, lives / lebt in Berlin)

AMELIE VON WULFFEN (*1966, lives / lebt in Berlin)

In her essay *A Cyborg Manifesto* (first published in 1985), Donna Haraway proposes an anti-essentialist perspective through which she attempts to remove and rethink dichotomous categories such as the boundaries between man/woman, human/machine, private/public, and physical/metaphysical. By overcoming the supposedly egalitarian, Western humanistic myth of primordial unity as well as a final self that is ultimately free of any dependencies, she calls for a concept of situated knowledge that takes responsibility for its own positions, rethinks concepts of identity formation, and tries to understand and learn to operate in fields of difference rather than in dichotomies. Haraway: "An origin story in the 'Western,' humanist sense depends on the myth of original unity, fullness, bliss and terror, represented by the phallic mother from whom all humans must separate, the task of individual development and of history, the twin potent myths inscribed most powerfully for us in psychoanalysis and Marxism. [...] The cyborg is

resolutely committed to partiality, irony, intimacy, and perversity. It is oppositional, utopian, and completely without innocence. No longer structured by the polarity of public and private, the cyborg defines a technological polis based partly on a revolution of social relations in the *oikos*, the household. Nature and culture are reworked; the one can no longer be the resource for appropriation or incorporation by the other. The relationships for forming wholes from parts, including those of polarity and hierarchical domination, are at issue in the cyborg world." In this sense, Haraway adopts the concept of "inner difference" (Derrida) in opposition to an identity that considers itself original and pure and, through a supposedly objectifying separation of object and subject, views its fundamental existence as reality (of the world). Taking this a step further, this intellectual connection speaks against the existence of an individual core, and for a state that contains contradictory and foreign elements and is therefore composed of parts. The self-contained

reflection in the other as reality (as a distinct perception of the ego) is thus dispensed with. Instead, reality is understood here as an effect of negotiating power relations and of conceiving and asserting oneself, in which the received view of identity formation plays a certain role and unfavorably facilitates it. Unfavorably in the sense of an ethical position that speaks out against robbery and oppression of the other, those supposedly fallen from the myth of the dominant norm. This does not mean, however that everything "divisive" is abolished. Rather, it is a plea for a broader awareness that, though it may make assertions and offer perspectives, is also able to simultaneously connect and delimit. A continuity arising this form sets as a prerequisite a form of knowledge that goes beyond an existing, integrated construct.

Of course, these approaches can also be applied to encounters with art. Considered in the same relationship to the previous statements, this raises questions as to how the status of the artwork and the form of the exhibition itself might be regarded. The view that an exhibition and its individual parts, the artworks, representatively speak on a thematic context as a unified entity, or fill it up with meaning, is therefore nonsense. It would be far more interesting to create a state that takes melancholy thoughts on identity and negotiates these in a manner that is simultaneously contradictory and integrative. A presumed loss of control by transferring text to a construed representative function of the exhibition would thus have a redemptive and enriching effect.

Melanie Ohnemus

¹ Donna Haraway, *A Cyborg Manifesto*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016, pp. 8–9.

Thanks in advance to Fabian Ginsberg, Julian Inic, Nina Könnemann, Christian Meyer, Lennart Schweder, and Dario Wokurka for the exchange of ideas and support.



TERRI BROGAN 8683 LARGE & VIENNALINE 1343 MEDIUM
Mit freundlicher Genehmigung von / by courtesy of optiKing, Berlin



In ihrem Aufsatz „A Cyborg Manifesto“ (erstmalig erschienen 1985) entwirft Donna Haraway den Vorschlag einer antiessenzialistischen Perspektive, mit der sie dichotome Kategorien wie die Grenzziehungen zwischen Mann/Frau, Mensch/Maschine, privat/öffentlich und Physischem/Metaphysischem aufzuheben und neu zu denken versucht. Mit dem Überwinden eines vermeintlich herrschaftsfreien, westlich-humanistisch geprägten Mythos von ursprünglicher Einheit und eines letztlich von jeder Abhängigkeit entbundenen, endgültigen Selbst fordert sie ein Konzept des situierten Wissens, das Verantwortung für eigene Positionen übernimmt, Konzepte der Identitätsbildung überdenkt und eher in Differenzfeldern als in Dichotomien begreifen und operieren zu lernen versucht. Haraway: „Eine Ursprungsgeschichte im ‚westlichen‘, humanistischen Sinn beruht auf dem Mythos ursprünglicher Einheit, Vollkommenheit, Glückseligkeit und des Terrors, der durch die phallische Mutter repräsentiert wird, von der sich alle Menschen lösen müssen, der Aufgabe der individuellen Entwicklung wie der Geschichte, den beiden mächtigen

Mythen, die für uns so nachhaltig in Marxismus und Psychoanalyse eingeschrieben sind. [...] Die Cyborg ist eine überzeugte Anhängerin von Partialität, Ironie, Intimität und Perversität. Sie ist oppositionell, utopisch und ohne jede Unschuld. Cyborgs sind nicht mehr durch die Polarität von öffentlich und privat strukturiert, Cyborgs definieren eine technologische Polis, die zum großen Teil auf einer Revolution der sozialen Beziehungen im *oikos*, dem Haushalt, beruht. Natur und Kultur werden neu definiert. Die eine stellt nicht mehr die Ressource für die Aneignung und Einverleibung durch die andere dar. Die Verhältnisse, auf denen die Integration von Teilen in ein Ganzes beruht, einschließlich solcher der Polarität und hierarchischen Herrschaft, sind im Cyborguniversum in Frage gestellt.“¹ Haraway übernimmt in diesem Sinn den Begriff der „inneren Differenz“ (Derrida) als Gegensatz zu einer Identität, die sich als ursprünglich und rein begreift und deren grundlegende Existenz sich aus einer vermeintlich objektivierenden Trennung von Objekt und Subjekt als Wirklichkeit (der Welt) begreift. Weiter gedacht, spricht dieser

Denkzusammenhang sich gegen das Vorhandensein eines individuellen Kerns und für einen Zustand aus, der widersprüchliche und fremde Elemente enthält und daher aus Teilen zusammengesetzt ist. Das in sich abgeschlossene Widerspiegeln im Anderen als Wirklichkeit (als getrennte Wahrnehmung vom Ich) fällt somit weg. Viel eher wird hier Wirklichkeit als Effekt des Verhandels von Machtverhältnissen und des Sichbegreifens und -behauptens verstanden, indem die hergebrachte Sichtweise auf Bildung von Identität eine bestimmte Rolle spielt und diese ungünstig begünstigt. Ungünstig im Sinne einer ethischen Auffassung, die sich gegen Raub und Unterdrückung des Anderen, des aus dem Mythos der Herrschaftsnorm vermeintlich Herausgefallenen, ausspricht. Daraus folgt jedoch nicht, dass alles „Trennende“ aufgehoben wäre. Vielmehr wird hier für eine erweiterte Aufmerksamkeit plädiert, die zwar Behauptungen setzt, Perspektiven anbietet, es aber versteht, gleichzeitig verbindend und abgrenzend zu wirken. Eine solcherart entstehende Kontinuität setzt eine Form

des Wissens voraus, die über eine bereits integrierte Konstruktion hinausweist.

Nun lassen sich diese Ansätze natürlich auch auf die Zusammenkunft mit Kunst übertragen. Im gleichen Verhältnis zu den vorangegangenen Ausführungen gedacht, entsteht hieraus die Überlegung, wie die Stellung des Kunstwerks und die Form des Ausstellens selbst zu betrachten sein könnten. Die Auffassung, eine Ausstellung und deren einzelne Teile der Werke würden stellvertretend von einem thematischen Zusammenhang als Einheit berichten oder mit Sinn auffüllen, ist also Unsinn. Vielmehr wäre es interessant, einen Zustand zu erzeugen, der melancholisches Identitätsdenken widersprüchlich und integrierend zugleich verhandelt. Ein vermeintlicher Verlust der Kontrolle durch Übertragung von Text auf eine konstruierte Stellvertreterschaft der Ausstellung würde so gesehen erlösend und bereichernd einwirken.

Melanie Ohnemus

¹ Donna Haraway, „Ein Manifest für Cyborgs“, in: Donna Haraway, *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a. M./New York: Campus Verlag, 1995, S. 34.
Vielen Dank im Voraus für den Gedankenaustausch und die Unterstützung an Fabian Ginsberg, Julian Inic, Nina Könnemann, Christian Meyer, Lennart Schweder und Dario Wokurka.

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by_Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by_Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by_Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** | curated by_Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** | curated by_Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by_Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** | curated by_Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** | curated by_Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** | curated by_Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** | curated by_Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by_Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** | curated by_Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art Vienna** | curated by_Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** | curated by_Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder** | curated by_Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** | curated by_Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** | curated by_Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by_Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by_Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** | curated by_Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** | curated by_Lorenzo Giusti

www.curatedby.at

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication