

K.I. Künstlerische Intelligenz A.I. Artistic Intelligence curated by **Paul Feigelfeld**

15. September bis 14. Oktober 2017
Eröffnung am Donnerstag, 14. September 2017
19:00 bis 21:00 Uhr

Wir freuen uns sehr, anlässlich des Galeriefestivals „Curated by_Vienna“ die Ausstellung „K.I. Künstlerische Intelligenz | A.I. Artistic Intelligence“ präsentieren zu dürfen. Sie wurde vom Kultur- und Medienwissenschaftler Paul Feigelfeld kuratiert und beschäftigt sich mit der Automatisierung von Schreib- und Bildgenerierungsprozessen in der Kunst. Zu sehen sind sowohl historische Arbeiten von Künstlern wie Joseph Beuys, Hanne Darboven und Channa Horwitz, die diese Entwicklung vorweggenommen haben, als auch aktuelle Werke junger Künstler wie Constant Dullaart, Cohen Van Balen, Christine Sun Kim, Julian Oliver und Ignacio Uriarte, die maschinengenerierte Schrift, Texte und Bilder unmittelbar miteinbeziehen.

Die Ausstellung erforscht unterschiedliche Schichten und Geschichten von Seh-, Schreib- und Leseprozessen unter der technologischen Bedingung. Zählen und Erzählen zwischen zeitkritischen Notations- und Codesystemen zeigen sich in „o.T. (Skizze zu: 1. Plan Drehung 1+2+3+4+)“ von **Hanne Darboven** aus dem Jahr 1968 und „2190 Tage bis zum Ende des Kapitalismus“ von **Joseph Beuys** aus 1981, wonach wir uns bereits seit über 30 Jahren jenseits des Kapitalismus befinden.

Unterminiert wird die Ausstellung von Arbeiten des Duos **Cohen van Balen**: „Itchy Palm Trees“ und „Leopard, Impala“ beinhalten die geopolitischen Materialnarrative einer Kolonial- und Technologiegeschichte in Form von in Hongkong angefertigten und mit seltenen Erden beschichteten Neonröhren, Mammut Elfenbein aus Sibirien und dem nur durch Röntgen sichtbaren Inneren von Exponaten aus dem Royal Museum for Central Africa in Tervuren, Belgien.

Der Ausgangspunkt von **Constant Dullaarts** Arbeiten sind Machine Learning Algorithmen. Dullaart hat

selbstlernende Computerprogramme, die ursprünglich zur Gesichts- und Bilderkennung entwickelt wurden, die Bilder „Synthesised Imagenet class (Crosswalk)“ und „Synthesised Imagenet class (Engine Room)“ erfinden lassen. Sie bilden das Interface von künstlicher und künstlerischer Intelligenz und machen sichtbar, was noch nie die Augen geöffnet hat. Vervollständigt wurde der Automatisierungsprozess zwischen Datenbanken und Image Classifiers von Malern im chinesischen Dafen in Shenzhen, der weltweit größten Werkstatt für kopierte Ölgemälde. Sie übertrugen die Bilder, die mittels künstlicher Intelligenz auf dem Computer generiert wurden, mit Acrylfarbe auf Leinwände. **Ignacio Uriartes** „Period 6“ (2014) untersucht die Periodizität und Differenz von Schreibmaschinentypografien. In einer Weiterführung der Konzepte Darbovens arbeitet Uriarte so an und in den unauffälligen, aber ubiquitären Medien der Bürokratie und Normierung und ihrer Einschreibung in die Wirklichkeit.

„Binary Operations: Stuxnet.exe“ (2012) und „The Orchid Project“ (2015) des Künstlers und Critical Engineers **Julian Oliver** zeigen vordergründig banale Bilder technischer Geräte, Bitmuster und Orchideen. In ihnen begraben und encodiert findet sich jedoch der Quellcode von Stuxnet, der weltweit ersten großen Cyberwaffe, sowie einer Open Source Firmware, mittels derer zehn gängige Routermodelle frei umfunktioniert werden können.

Der hintere Raum bildet die Black Box der Ausstellung: „Composition I“ (1977) von **Channa Horwitz** ist eine seh- und spielbare Notation, die sich in ihrer minimalistischen Akribie bereits weniger an Menschen, als vielmehr an technische Instrumente richtet. **Christine Sun Kim** und **Thomas Maders** Video „Classified Digits“ (2016) spielt zwischen den Beschränkungen und Erweiterungen gebärdeter und gesprochener Kommunikationsformen. Nuancierte Gesten und Mimiken, Zeichen und Zeigen beschreiben unterschiedliche Begegnungen. Index (als Zeigefinger) und Digit (ebenfalls Finger und Zahl, Ziffer, Stelle) markieren filigrane, lustige und unangenehme Situationsklassifikationen in und jenseits Amerikanischer Gebärdensprache. Vergessen steht im hintersten Eck ein alter Drucker. In ihm versteckt befindet sich **Julian Oliver's** „Stealth Cell Tower“ (2016), der in und außerhalb der Galerie ein eigenes Mobilfunknetzwerk erzeugt. Mit derselben Technik, die etwa die Polizei benutzt, um Mobiltelefone zu überwachen, greift der Drucker die Handynummer von Besuchern ab und schickt ihnen SMS und Anrufe, als würde er sie kennen. Danach druckt er die erspähten Daten und Antworten der Besucher aus.

K.I. Künstlerische Intelligenz A.I. Artistic Intelligence curated by Paul Feigelfeld

September 15 to October 14, 2017
Opening on Thursday, September 14, 2017
7 pm to 9 pm

We are very pleased to present the exhibition „K.I. Künstlerische Intelligenz | A.I. Artistic Intelligence“ as part of the gallery festival „Curated by Vienna“. It was curated by cultural and media theorist Paul Feigelfeld and addresses the automatization of processes of writing and image generation in art. On view are both historic works by artists such as Joseph Beuys, Hanne Darboven and Channa Horwitz, and recent works by younger artists such as Constant Dullaart, Cohen Van Balen, Christine Sun Kim, Julian Oliver and Ignacio Uriarte, which already include machine generated writings, text and imagery.

The exhibition explores various layers and histories of processes of seeing, writing and reading under the technological condition. Counting and recounting between time-critical systems of notation and code can be seen in „o.T. (Skizze zu: 1. Plan Drehung 1+2+3+4+)“ by **Hanne Darboven** from the year 1968 and „2190 Tage bis zum Ende des Kapitalismus“ by **Joseph Beuys** from 1981, according to which we have already been beyond Capitalism for over thirty years.

Undermining the exhibition are works by the artist duo **Cohen van Balen**. Titled „Itchy Palm Trees“ and „Leopard, Impala“ they contain the geopolitical and material narratives of a colonial and technological history in the form of Hong Kong manufactured neon tubes coated in rare earth phosphates, mammoth ivory from Siberia and the inner workings of exhibits from the Royal Museum for Central Africa in Tervuren, Belgium, made visible only through X-ray.

The starting point for **Constant Dullaart's** works are machine learning algorithms and image data banks. The artist let image recognition software invent the images „Synthesised Imagenet class (Crosswalk)“ and „Synthesised Imagenet class (Engine Room)“. They manifest the interface of artificial and artistic intelligence. This automatization process between data banks and image classifiers was completed by painters in the village of Dafen in Shenzhen, China, the world's largest workshop for copied oil paintings. Human painters transposed the machine generated images into traditional ink and oil paintings. **Ignacio Uriarte's** „Period 6“ (2014) analyses the periodicity and difference of type writer typographies. In a continuation of Darboven's concepts, Uriarte works in and on the inconspicuous, yet ubiquitous media of bureaucracy and normalisation and their inscription into reality.

„Binary Operations: Stuxnet.exe“ (2012) and „The Orchid Project“ (2015) by artist and critical engineer **Julian Oliver** seem to depict quite banal images of technical devices, bit patterns and orchids. Buried and encoded into them, however, we find the source code of Stuxnet, the world's first large-scale cyber weapon, as well as that of an open source firmware which can be used to liberate and repurpose about ten popular internet routers.

The back room is the black box of the exhibition: „Composition I“ (1977) by **Channa Horwitz** is a notation to be seen and played, which in its minimalist meticulousness is already directed less at humans than at technical instruments. **Christine Sun Kim** and **Thomas Mader's** video „Classified Digits“ (2016) is set between the inhibitions and extensions of signed and spoken communications. Nuanced gestures and facial expressions, signs and signifiers describe different encounters. Index (as index finger) and digit (also finger, number, cipher, position) mark delicate, funny and awkward classifiers of situations in and beyond American Sign Language. A printer seems to have been forgotten in the very last corner. Hidden inside it is **Julian Oliver's** „Stealth Cell Tower“ (2016) which sets up a cellular service provider in- and outside the gallery. With a technology similar to that used by police to surveille mobile phone users, it snatches up the visitors' mobile phone information and starts texting and calling them, seemingly as if it knows them. The snatched data and responses of the visitors is subsequently printed out.