

## GABRIELE SENN GALERIE

curated by\_Georg Elben

# Performance – The Body as a Continuum in Art

**CÄCILIA BROWN** (\*1983 in Sens, lives / lebt in Vienna / Wien)

**KERSTIN VON GABAIN** (\*1979 in Palo Alto, lives / lebt in Vienna / Wien)

**KATHI HOFER** (\*1981 in Hallein, lives / lebt in Berlin)

**NATALIA LL** (\*1932 in Żywiec / Saybusch, lives / lebt in Wrocław / Breslau)

**MARKO LULIĆ** (\*1972 in Vienna / Wien, lives / lebt in Vienna / Wien)

**JOHANNA REICH** (\* 1977 in Minden, lives / lebt in Cologne / Köln)

**ELFIE SEMOTAN** (\*1941 in Wels, lives / lebt in Vienna / Wien & Jennersdorf)

**ENE-LIIS SEMPER** (\*1969 in Tallinn, lives / lebt in Tallinn)

**MARINA SULA** (\*1991 in Lezhë / Lezha, lives / lebt in Vienna / Wien)

**JAAN TOOMIK** (\*1961 in Tartu, lives / lebt in Tallinn)

**PAUL WIERSBINSKI** (\*1983 in Halle/Saale, lives / lebt in Frankfurt/Main)

The Viennese Actionists' radical experiments scared the public at the time of their creation. It is for that very reason, though, that they can't be underestimated in their long-term impact and presence. They continue to be effective today as reference points—especially in Vienna, where people still remember certain activities and images from that period, and some of those who were directly involved then are still active today. This is a legacy upon which we want to base the exhibition. However, instead of showing videos and photographs as documentary evidence of a certain activity, it showcases them as artworks in their own right. The videos and photographs are associatively contextualized with each other in the exhibition space, thus drawing attention to media experiments and artistic actions that develop an independent aesthetic by examining art-historical references. Whereas artists in the past pushed their bodies to their limits and sometimes inflicted self-harm, and whilst they worked with the aesthetics of breaking taboos, younger artists seem to work with more lightness and ease. Their performances are no longer primarily an attack on bourgeois conventions.

Gabriele Senn Galerie's program includes a wide range of artists who have created performative photographs. One is confronted with an obese cowboy, colt in hand, sitting in a plain kitchen (Kathi Hofer). The piece is reminiscent of a movie still that could continue at any moment with an unexpected plot twist. Or a young woman's soapy hands, details of her face (Marina Sula), precisely

composed and balanced in their objectivity. The gestures are frozen in the image and simultaneously imply the possibilities of a story that could germinate in the viewer's imagination.

The videos selected for this exhibition are by artists who chose to stage their performance for the camera, as opposed to an audience. Their pieces were created to be viewed in an exhibition space. In these video performances, the artist usually performs alone in front of the camera. There is no audience, and technical efforts are kept to a minimum. These are pieces that depict media authenticity, exhibitionistic loneliness, and ironic intimacy. The feeling of transience is paired with the experience of timelessness. Historically, this artistic attitude is closely linked to the early experimental videos of artists such as Bruce Nauman, Marina Abramović and Sanja Iveković. Their work has been an important contribution to the development of an aesthetic that addresses the phenomenological experiences of the human body in space and time. Performances for the camera are thus increasingly the cinematic documents of a performative act. They are theatrical or musical experiments that artists perform with just themselves, their bodies, a few props, or other people. The camera seems to serve as a mirror. In particular, the artists' physical self-reference and the contemplation about their own identity seem to constantly rejuvenate the genre. Authenticity and self-presentation intertwine in a complex process of self-questioning.

Die radikalen Experimente der Wiener Aktio-nisten haben das Publikum seinerzeit ver-schreckt, sind aber gerade deswegen in ihrer langfristigen Wirkung und Präsenz kaum zu überschätzen. Als Bezugspunkte sind sie auch heute wirkmächtig, zumal in Wien, wo nicht nur die Erinnerung an einzelne Aktionen und Bilder gegenwärtig ist, sondern auch direkt Beteiligte noch in der Szene mitmischen. An dieses Vermächtnis will die Ausstellung an-knüpfen. Sie zeigt Videos und Fotografien je-doch nicht als dokumentarische Belege einer Handlung, sondern als unmittelbare Kunst, die assoziativ im Ausstellungsraum miteinan-der in Beziehung gesetzt wird. Die Ausstel-lung lenkt die Aufmerksamkeit auf mediale Experimente und künstlerische Aktionen, die aus der Auseinandersetzung mit kunsthistori-schen Referenzen eine eigenständige Ästhetik entwickeln. Doch während die Klassiker ihre eigenen Körper in Grenzzonen geschickt haben, die Selbstverletzungen nicht ausschließen und mit der Ästhetik des Tabubruchs arbeiten, beweisen die jüngeren Künstlerinnen und Künstler eine größere Leichtigkeit. Ihre Performances sind nicht mehr zuerst Angriffe auf bürgerli-che Konventionen.

Im Programm der Gabriele Senn Galerie sind eine ganze Reihe Künstlerinnen vertreten, die auch performative Fotografien geschaf-fen haben. Der beliebte Cowboy mit Colt in der Hand sitzt in einer normalen Küche, als wäre es ein Still aus einem Film, der sofort mit einer unerwarteten Handlung weiterlaufen könnte (Kathi Hofer). Da sind die Hände einer jungen Frau mit Seife, Details ihres Gesichts, genau komponiert und in ihrer Sachlichkeit ausbalanciert (Marina Sula). Die Gesten sind eingefroren, deuten Entwicklungsmöglichkeiten für eine

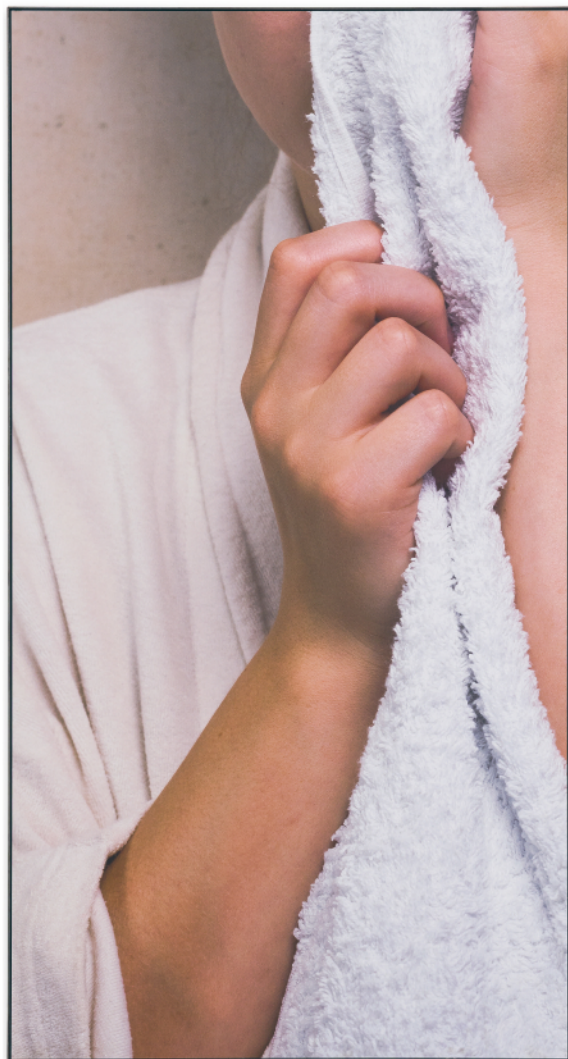
Geschichte an, die der Fantasie der Betrach-terinnen und Betrachter überlassen bleibt. Die für die Ausstellung ausgewählten Videos stammen von Künstlerinnen und Künstlern, die ihre Performances nicht für ein Publikum inszeniert haben, sondern explizit und exklusiv für die Kamera, also letztendlich für die Betrachterinnen und Betrachter der fertigen Videos im Ausstellungsraum. Bei diesen Vi-deoperformances agiert der Künstler oder die Künstlerin meist allein vor der Kamera, ohne Publikum, der technische Aufwand bleibt gering. Es sind Dokumente medialer Authentizität, exhibitionistischer Einsamkeit und ironischer Intimität. Das Gefühl des Ver-gänglichen verbindet sich mit der Erfahrung der Zeitlosigkeit. Diese künstlerische Haltung ist historisch eng mit den frühen experimen-tellen Videos von Künstlerinnen und Künstlern wie Bruce Nauman oder Marina Abramović und Sanja Iveković verbunden, deren Werke entscheidende Beiträge zur Entwicklung einer Ästhetik sind, die die phänomenologischen Erfahrungen des menschlichen Körpers in Raum und Zeit thematisiert

. Performances für die Kamera sind also immer mehr als filmische Dokumente einer perfor-mativen Handlung, es sind schauspielerische oder musikalische Experimente, die die Künst-lerinnen und Künstler mit sich selbst, ihren Körpern und nur wenigen Requisiten oder anderen Personen machen, als ob die Kamera ein Spiegel wäre. Insbesondere der physische Selbstbezug des Künstlers oder der Künstlerin und die darin enthaltene Reflexion der eige-nen Identität scheinen der Nerv zu sein, der das Genre stetig verjüngt. Authentizität und Selbstinszenierung verflechten sich in einem komplexen Prozess der Selbstbefragung.

*Georg Elben*



**ELFIE SEMOTAN NUDES 1, WIEN 2012**  
Platinum Palladium Print  
16 x 24 cm  
Ed. of 3 + 1 AP  
Courtesy Gabriele Senn Galerie



**MARINA SULA SOFT POWER 4, 2016**  
UV-Print auf Dibond, Stahl  
151 x 81 cm (gerahmt)  
Courtesy Gabriele Senn Galerie  
Photo: Iris Ranzinger

**CÄCILIA BROWN** AKTIVBÜRGER, 2016  
aus der Serie „Luxusprobleme“  
Beton, Stahl, 67 x 68 x 139 cm  
Courtesy Gabriele Senn Galerie  
Photo: Iris Ranzinger



**ENE-LIIS SEMPER** LULLABY, 2005  
Video, 3:00 min.  
Ed. of 5 + 1AE  
Courtesy blinkvideo



**KERSTIN VON GABAIN** FUTON #13, 2011  
Schwarz-Weiß-Fotografie  
20 x 30 cm  
Ed. of 3 + 2AP  
Courtesy Gabriele Senn Galerie





**KATHI HOFER** CREEK, 2017  
C-Print, Glas, Eisen  
65 x 98 cm  
Ed. of 3 + 2 AP  
Courtesy Gabriele Senn Galerie  
*Photo: Iris Ranzinger*



**JOHANNA REICH** BLACK HOLE, 2009  
SD Video, Pal, Stereo  
1:50 min  
Courtesy Galerie Priska Pasquer  
© Johanna Reich @ VG-Bildkunst Bonn



**JAAN TOOMIK** FATHER AND SON, 1998  
2:00 min  
Courtesy of the artist  
and Ternikova & Kasela Gallery

**PAUL WIERBINSKI** MYSTIC POWERS  
HELP THE WORLD REVEAL THE  
TRUE ARTIST, 2006  
SD PAL (768 x 576), color & sound,  
19:00 min



**NATALIA LL** CONSUMER-ART / SZTUKA  
KONSUMPCYJNA, 1972-1974  
16mm Film, S/W, no sound  
7:37 min  
© Kontakt. The Art Collection of  
Erste Group and ERSTE Foundation



**MARKO LULIĆ** OHNE TITEL  
(KÖRPERSTUDIE 1), 2004  
0:57 min  
Courtesy Gabriele Senn Galerie  
Photo: Thomas Feuerstein



This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by\_  
Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by\_  
Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by\_  
Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** |  
curated by\_  
Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** |  
curated by\_  
Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by\_  
Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** |  
curated by\_  
Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** |  
curated by\_  
Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** |  
curated by\_  
Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** |  
curated by\_  
Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by\_  
Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** |  
curated by\_  
Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art  
Vienna** | curated by\_  
Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** |  
curated by\_  
Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie  
Schwarzwälder** | curated by\_  
Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** |  
curated by\_  
Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** |  
curated by\_  
Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by\_  
Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by\_  
Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** |  
curated by\_  
Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** |  
curated by\_  
Lorenzo Giusti

www.curatedby.at

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management /  
Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina  
Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication