

GALERIE STEINEK

curated by_Gerald A. Matt

MAGDA CSUTAK (*1945 in Siebenbürgen, Romania / Rumänien, lives / lebt in Vienna / Wien)

INGE DICK (*1941 in Vienna / Wien, lives / lebt in Loibichl am Mondsee)

DÓRA MAURER (*1936 in Budapest, lives / lebt in Budapest & Vienna / Wien)

HELGA PHILIPP (*1939, †2002 in Vienna / Wien, lived / lebte in Vienna / Wien)

BEVERLY PIERSOL (*1944 in Pottstown, USA, lives / lebt in Vienna / Wien)

EUGEN GOMRINGER (*1925 in Cachuela Esperanza, Bolivia / Bolivien, lives / lebt in Rehau, Germany / Deutschland)

CONCRETE – WOMAN

VIENNA, FEMALE ARTISTS, AND CONCRETE ART

While Austrian art in the 1950s and 1960s was primarily characterized by men and their Actionist and theatrical emphasis, women played an increasingly prominent role in arts from the late 1970s onwards. During this time, Vienna was slowly beginning to transform itself into an attractive, international radiant art metropolis. Artists like the Austrians Helga Philipp and Inge Dick, the Romanian Magda Csutak, the American Beverly Piersol, and the Hungarian Dóra Maurer, among others, formulated outstanding positions in concrete art. Scientific thinking and the exploration of geometric laws were crucial to their work, as was the investigation of the relationship between form, light, and color. Furthermore, there was also a formal and intellectual proximity to concrete poetry.

The exhibition *Concrete – Woman* presents concrete positions by outstanding artists from their beginnings in the 1970s to the present day who were unjustly ignored by the mainstream of recent Austrian art history. The works are accompanied by poems by the concrete poet Eugen Gomringer. In 1949, Max Bill wrote that "the goal of concrete art is to develop objects for intellectual use, similar to how man creates objects for material use. [...] Concrete art is in its last consequence the pure expression of harmonic measure and law. It organizes systems and gives life to these orders with artistic means."

Helga Philipp found her way into Vienna's postwar art scene in the mid-1960s. Her

kinetic objects, created between 1962 and 1968, can be attributed to Op Art. She began her series of concrete silkscreen prints in the 1970s. Paintings in shades of black and gray followed; her *Shaped Canvases* included compositions of simple geometric forms. In her later works, she consistently dealt with the dynamics and accentuation of contrasting color surfaces and the reflection of light. Her series of colored silkscreens have been described as "remarkable pieces of concrete art" (Schrage, 2002).

Phenomena of light and time have been at the center of Inge Dick's work since the 1970s. Over long periods of time, the artist examined the aesthetic properties of the spectral color white, recording the way the light intensity changes over several days. Her white paintings, architectural projects, works with Polaroids, and filmic series aim at the visualization of light and the exploration of its chromatic subtleties. Dick's work illustrates just how much color and light spectrum affect our mood and our perception.

Dóra Maurer uses several media and materials in her art: printmaking, painting, photography, experimental film. Movement, change, records and (the leaving of) traces, relationships between space and time, systematization, rules and deviations from them are central concepts in Maurer's work. Her artistic career began in the early 1960s with etching series of organic forms. At the end of the decade, she turned to conceptual art

and seriality, shifting sets of different materials into geometric structures, creating photographic series and experimental films that dealt with the perception of change, and using printmaking as an action and a documentation of traces.

Magda Csutak was born in Transylvania (Romania) in 1945 and has lived in Vienna since 1977. She is interested in the relationship between picture and image and the media's role of matter in epistemological and communicatory processes. Her images are made of materials that are at once the fundamental topics of her oeuvre. As Csutak puts it, the mediation of matter reveals the perfect form to be the ellipse, the zero (in the so-called "nothing"), and thus the constantly moving, recognizable world border.

Beverly Piersol graduated in 1970 with a Bachelor of Science degree from the State University of New York. In 1973, she worked as a teacher and demonstrator at the Carborundum Museum near Niagara Falls. Since 1977, she lives in Vienna. Since the late '80s,

she is also a member of the artist association MAERZ. Her work, which is related to concrete art, explores above all the relationship between surface, color, light, and space and extends to the areas of installation, spatial concept, graphics, art and construction, collaborative projects, and projects in public spaces.

The Bolivian-Swiss writer Eugen Gomringer coined the term "concrete poetry" in 1953 in analogy to "concrete art." His poems, which play with the materiality of writing and typeface, reflect the abstract painting of his time—which he called "constructive painting." In his pivotal manifesto "From Line to Constellation", Gomringer expresses the idea of the aesthetic object as a functional object. Gomringer's work exerted a strong influence on the visual arts. Among other things, his texts also accompanied the works of various artists in several exhibitions. His poem "ciudad (avenidas)" on the facade of Berlin's Alice Salomon college was censored and consequently removed after self-righteous feminist attacks.

KONKRET – FRAU

WIEN, KÜNSTLERINNEN UND DIE KONKRETE KUNST

War die österreichische Kunst der 1950er- und 1960er-Jahre vor allem von Männern und deren aktionistischer und theatraler Emphase gekennzeichnet, so spielten ab den späten 1970er-Jahren Frauen zunehmend eine künstlerische Rolle. In dieser Zeit begann Wien sich auch langsam wieder in eine international ausstrahlende und attraktive Kunstmetropole zu verwandeln. So formulierten u. a. Künstlerinnen wie die Österreicherinnen Helga Philipp und Inge Dick, die Rumänin Magda Csutak, die Amerikanerin Beverly Piersol und die Ungarin Dóra Maurer herausragende Positionen konkreter Kunst. Wichtig waren ihnen wissenschaftliches Denken und die Erforschung geometrischer Gesetzmäßigkeiten sowie die Untersuchung des Verhältnisses von Form, Licht und Farbe.

Dabei bestand auch eine formale und intellektuelle Nähe zur konkreten Poesie. Die Ausstellung *Konkret – Frau* präsentiert Positionen des Konkreten herausragender und zu Un-

recht vom Mainstream der österreichischen jüngeren Kunstgeschichte wenig beachteter Künstlerinnen von ihren Anfängen in den 1970er-Jahren bis heute. Die Arbeiten werden von Gedichten des konkreten Poeten Eugen Gomringer begleitet. Als Ziel der konkreten Kunst formuliert Max Bill 1949: „das ziel der konkreten kunst ist es, gegenstände für den geistigen gebrauch zu entwickeln, ähnlich wie der mensch sich gegenstände schafft für den materiellen gebrauch. [...] konkrete kunst ist in ihrer letzten konsequenz der reine ausdruck von harmonischem maß und gesetz. sie ordnet systeme und gibt mit künstlerischen mitteln diesen ordnungen das leben.“

Helga Philipp fand bereits Mitte der 1960er-Jahre Eingang in die Wiener Kunstszene der Nachkriegszeit. Ihre zwischen 1962 und 1968 entstandenen kinetischen Objekte können der Op-Art zugerechnet werden. Ab den 1970er-Jahren entwickelte sie bereits ihre Reihen von konkreten Siebdruckgrafiken.

Es folgten Malereien in Schwarz- und Grautönen, ihre *Shaped Canvases*, auch die Kompositionen aus einfachen geometrischen Formen. In ihren späteren Arbeiten setzte sie sich konsequent mit der Dynamik und der Gewichtung von kontrastierenden Farbflächen und der Reflexion von Licht auseinander. Als „Lehrstück für konkrete Kunst“ (Schrage, 2002) wurden ihre farbigen Siebdruckzyklen bezeichnet.

Im Mittelpunkt der Arbeit der Wienerin Inge Dick stehen seit den 1970er-Jahren die Phänomene von Licht und Zeit. Dabei erforscht die Künstlerin über längere Zeiträume die ästhetischen Eigenschaften der Lichtfarbe Weiß. Über Tage zeichnet sie die Veränderungen der Lichtintensität auf. Ihre weißen Malereien, die architekturbezogenen Projekte, ihre Arbeiten mit Polaroids und die filmischen Serien zielen auf die Visualisierung des Lichts und die Erschließung seiner chromatischen Subtilität. Dicks Werk macht deutlich, wie sehr Farben und das Lichtspektrum auf unser Gemüt und unsere Wahrnehmung einwirken.

Dóra Maurer verwendet in ihrer Kunst mehrere Medien und Materialien: Druckgrafik, Malerei, Fotografie, Experimentalfilm. Zentrale Begriffe sind darin Bewegung, Veränderung und Dokumentation bzw. Spuren (-hinterlassen), Zusammenhänge von Raum und Zeit, Systematisierung, Regel und die Abweichung davon. Anfang der 1960er-Jahre begann sie ihre künstlerische Laufbahn mit Radierzyklen organischer Formen, Ende des Jahrzehnts wendete sie sich der Konzeptkunst und der Serialität zu, verschob Mengen von unterschiedlichen Materialien in geometrischen Strukturen, schuf Fotoreihen und experimentelle Filme, die sich mit der Wahrnehmung von Veränderung beschäftigen, betrachtete auch die Druckgrafik als Aktion und Spurendokumentation.

Magda Csutak, 1945 in Siebenbürgen (Rumänien) geboren, lebt seit 1977 in Wien. Ihr Interesse gilt den Zusammenhängen von Bild-Abbild und der medialen Rolle der

Materie in Erkenntnis- und Kommunikationsprozessen. Ihre Bildkonstruktionen baut sie mit Materialien, die zugleich die Grundthemen ihres Werks aufgreifen. Wie sie betont, findet sie durch die Vermittlung der Materie die perfekte Form in der Ellipse, der Null (dem sogenannten „Nichts“) und damit die ständig sich bewegende erkennbare Weltgrenze.

Beverly Piersol graduierte 1970 mit dem Bachelor of Science an der State University of New York. Im Jahr 1973 übte sie eine Tätigkeit als Lehrerin und Vermittlerin am Carborundum Museum bei den Niagarafällen aus. Seit 1977 lebt sie in Wien. Seit den späten 1980er-Jahren gehört sie auch der Künstlervereinigung MAERZ an. Ihre der konkreten Kunst zuzurechnenden Arbeiten loten vor allem das Verhältnis von Fläche, Farbe, Licht und Raum aus und erstrecken sich auf die Bereiche Installation, Raumkonzept, Grafik, Kunst und Bau, kollaborative Projekte und Projekte im öffentlichen Raum.

Der bolivianisch-schweizerische Schriftsteller Eugen Gomringer prägte 1953 den Begriff „konkrete Poesie“ in Analogie zu dem der „konkreten Kunst“. In seinen Gedichten, die mit der Materialität der Schrift und des Schriftbildes spielen, spiegelt sich die abstrakte – von ihm konstruktiv genannte – Malerei seiner Zeit. Gomringer führt in seinem zentralen Manifest „Vom Vers zur Konstellation“ die Auffassung des ästhetischen Objekts als funktionaler Gegenstand aus. Gomringers Arbeit übte starken Einfluss auf die bildende Kunst aus. U. a. begleiteten seine Texte auch Werk und Arbeiten der Künstlerinnen der Ausstellung.

Sein Gedicht „avenidas – ciudad“ an der Fassade der Alice Salomon Hochschule Berlin fiel aufgrund selbstgerechter feministischer Angriffe einem Akt der Zensur zum Opfer und wurde entfernt. Das Gedicht wird im Rahmen der Ausstellung auf den Schaufenstern der Galerie Steinek zu sehen sein.

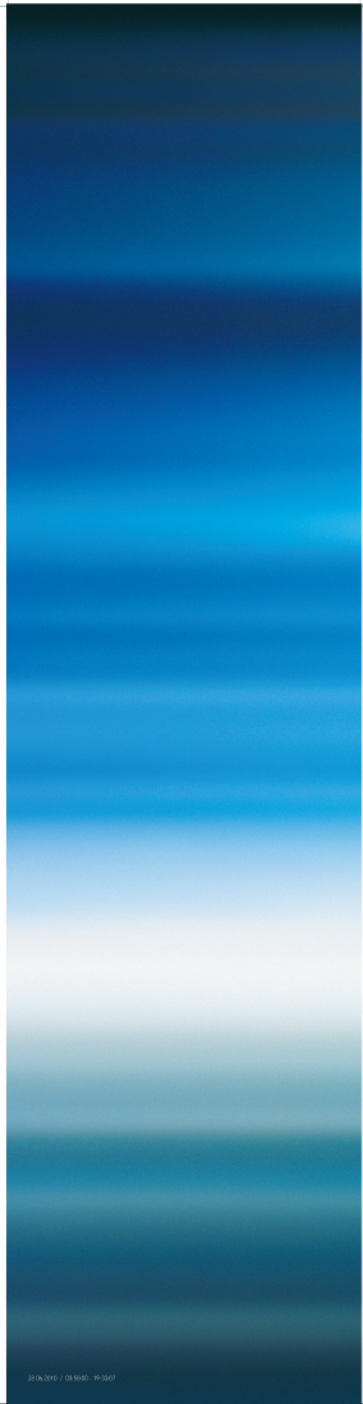


BEVERLY PIERSOL KUNSTFABRIK, 1988
 Acryl schwarz/weiß auf gespannter
 Leinwand und direkt auf der Wand, in
 situ approx. / ca. 400 x 1600 cm
 Photo: Beverly Piersol



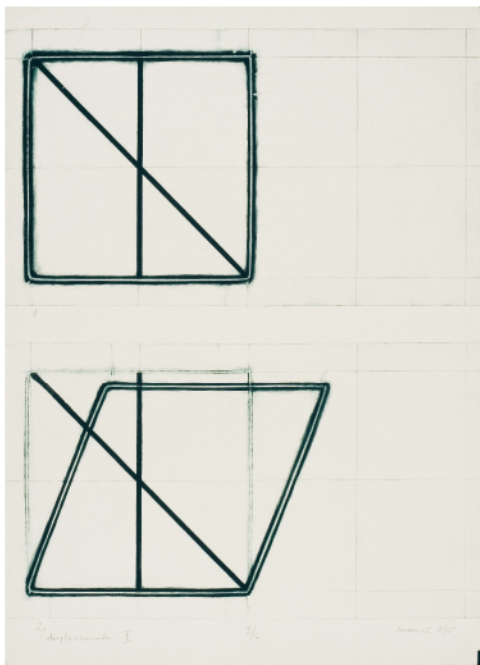
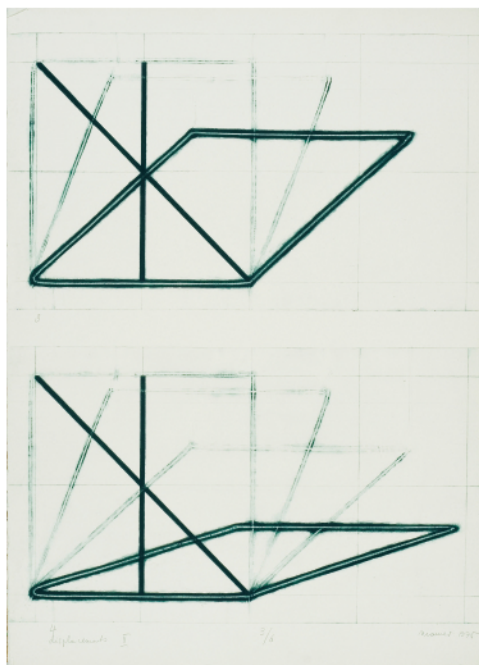
HELGA PHILIPP OHNE TITEL (D17), 1970
 Gouache auf Siebdruck, 100 x 70 cm
 Photo: Nachlass Helga Philipp

MAGDA CSUTAK MEINE KUNSTKAMMER (work in progress)
 Polaroid-Foto, astrologische Abbildillustration, Holzstäbchen,
 Plastiklineale, Kopfform, Porzellanplatte, beschichtet mit
 Fotoemulsion und Pauspapier mit Grafitspuren
 Approx. 200 x 140 cm
 Photo: Magda Csutak



INGE DICK BLAU,
UNENDLICH, 28.6.2010
2010 / 48 / 1
Fujicolor Crystal
Archive auf Aluminium-
Acrylglas, 180 x 45 cm
Photo: Inge Dick

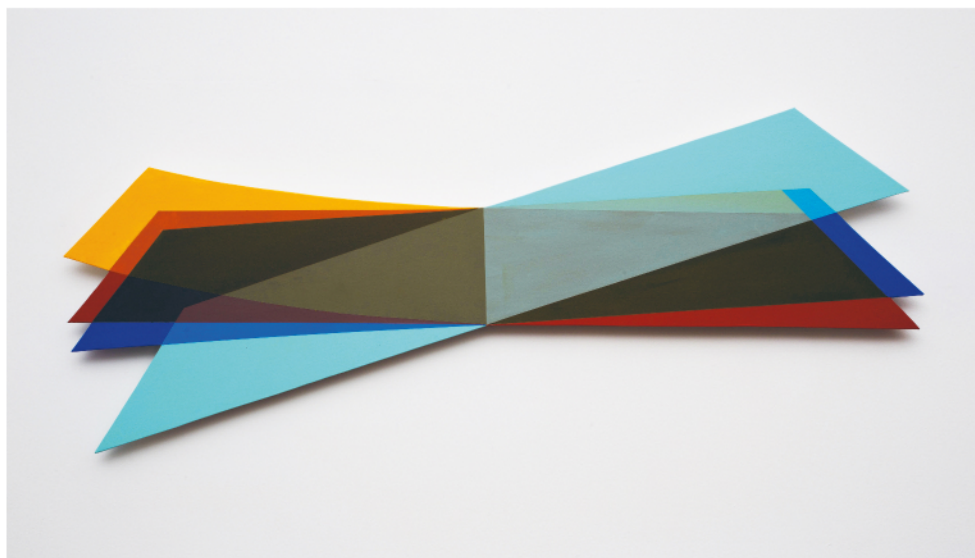
INGE DICK BLAU,
UNENDLICH, 28.6.2010
komplementär
2010 / 54 / 1
Fujicolor Crystal
Archive auf Aluminium-
Acrylglas, 180 x 45 cm
Photo: Inge Dick



DÓRA MAURER VERSCHIEBUNG II. 1-4, 1974

Kombination von Tief- und Prägedruck, 2 Bogen, Zerkal-Büttenpapier, je 50 x 70 cm

Photo: Miklós Sulyok, Budapest



DÓRA MAURER QUADRICINIA 2, 2015

Holz, Leinen, Acryl, 40,5 x 124,5 cm

Photo: Miklós Sulyok, Budapest

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by_
Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by_
Mark Rappolt
- 03 **Croy Nielsen** | curated by_
Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** |
curated by_
Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** |
curated by_
Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by_
Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** |
curated by_
Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** |
curated by_
Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** |
curated by_
Daniel Muzyczuk
- 10 **Krinzinger Projekte** |
curated by_
Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by_
Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** |
curated by_
Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna** | curated by_
Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** |
curated by_
Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder** | curated by_
Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** |
curated by_
Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** |
curated by_
Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by_
Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by_
Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** |
curated by_
Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** |
curated by_
Lorenzo Giusti

www.curatedby.at

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management /
Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina
Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication