

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022    **Wien**  
                                 **Vienna**

**Galerie Hubert Winter**  
*Alessandro Rabottini*

Artists: Giorgio Andreotta Calò, Latifa Echakhch, Phillip Lai,  
Basir Mahmood, Claudia Pagès Rabal

Water being washed away

The group exhibition *Water Being Washed Away* brings together works that use dynamics or images of liquid infiltration as political and existential metaphors. Through different forms of erosion that are material and symbolic, the exhibition establishes a dialogue between artists who look at how physical, cultural, and biographical positions of distance can question and nuance the idea that aesthetic and political lineages are stable notions, fixed in time and in behaviour.

Following the different ways in which fluids are referred to in the works by Giorgio Andreotta Calò, Latifa Echakhch, Phillip Lai, Basir Mahmood, and Claudia Pagès Rabal, the show metaphorically infiltrates the cultural and economic structures of everyday objects together with our psychological understanding of them. By bringing the works into close proximity with each other, the exhibition layout aims at taking the viewer across a landscape of associative leakages between permanence and deterioration, belonging and estrangement, often collapsing the distinction between the authentic and the fabricated.

The artists operate within a porous circulation and distribution of materials and meanings, relaying them according to a personal methodology that consumes and transforms moments and fragments of reciprocal interpretation between the East and the West, the South and the North.

French-Moroccan artist Latifa Echakhch (1974, lives between Vevey and Martigny) imbues a personal dimension into her spatial and architectural interventions, often questioning ideas of identity and nationality within a globalized context. For this exhibition, the artist recreated *Gaya (E102) Horizon*, a site-specific installation originally conceived in 2010 that sub-

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022    Wien  
Vienna

ly infiltrates the architecture beyond its almost imperceptible visual presence. The work consists of a horizontal yellow line that stretches on all the gallery walls. It is made of a cheap, flavourless food colouring commonly used in North Africa to visually simulate the more expensive saffron and here diluted with water to create a minimalistic dripping, the residual horizon of the artist's cultural context of origin. In its hieratic simplicity, *Gaya (E102) Horizon* deploys a synthetic material whose function is to visually dignify food and, in so doing, suggests a multitude of meanings: it interrogates concepts of authenticity and belonging while asserting the scale with which the unseen and the unheard innervates societies. By running throughout the entire exhibition space, the work also functions as the eroded foundations for the narrative of the show: if saffron, in fact, is a cultural signifier that has permeated many cultures through time, the work itself permeates the skin of the architecture, for when the show will be over and the walls will be painted again, it will be kept there as a secret.

Interested in processes of material and formal abstraction, the sculptures by Kuala Lumpur-born, London-based artist Phillip Lai (1969) bear a resemblance to ubiquitous, industrial objects that the artist may have found or purchased but that, instead, he has often recreated. Prosaic objects like receptacles and vessels are analytically dissected throughout a sculptural process that finally restores them in their complex, silent self-evidence. Lai works by partial fictionalisations of the chosen objects, and that operation becomes most visible in their often enigmatic assemblage or morphological distortion. *Expulsions (2019)* is a series of steel pipe-work joined together which bears an accretion of red, white, and bright orange bottles hanging from its top. The latter are meticulously and manually cast in a translucent, fragile polyurethane resin and ambiguously resemble pressurized containers, like diving oxygen tanks or fire extinguishers. In their essence and position, these flasks suggest differing narratives of loss and retention: a sense of latent alarm, a collective collection of provisions, and the vigilant waiting of a multitude.

Through their multi-media practice, Spanish artist Claudia Pagès Rabal (1990) often fuse personal memories with a wider concern for environmental and socio-political issues. *Ventilators, petxines (sur) (2022)* is a spatial and sculptural intervention that, in its discreet minimalism, borders with an apparent functionality. A series of fans are distributed in

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022      Wien  
Vienna

the gallery space: they were customized by the artist who welded the lids with spiral shapes and then encrusted them with shells collected over the years on the beaches of Tarragona. Each fan is equipped with a system that distributes different essences: bougainvillea, oleander, cement, and wet sand. Together, they evoke the Mediterranean coasts and the diverse implications that travel trajectories and maritime landing may have: the sea as a space of leisure, as a network of exchanges of goods, as a horizon of conflicts, hopes, and migrations. Using shells that are disappearing from the progressively eroded Spanish coasts, Pagès Rabal compose an olfactory and acoustic landscape that is as dematerialised as the maritime routes and pervasive like the immaterial forces that shape memories and existences.

Through their multi-media practice, Spanish artist Claudia Pagès Rabal (1990) often fuse personal memories with a wider concern for environmental and socio-political issues. Ventilators, petxines (sur) (2022) is a spatial and sculptural intervention that, in its discreet minimalism, borders with an apparent functionality. A series of fans are distributed in the gallery space: they were customized by the artist who welded the lids with spiral shapes and then encrusted them with shells collected over the years on the beaches of Tarragona. Each fan is equipped with a system that distributes different essences: bougainvillea, oleander, cement, and wet sand. Together, they evoke the Mediterranean coasts and the diverse implications that travel trajectories and maritime landing may have: the sea as a space of leisure, as a network of exchanges of goods, as a horizon of conflicts, hopes, and migrations. Using shells that are disappearing from the progressively eroded Spanish coasts, Pagès Rabal compose an olfactory and acoustic landscape that is as dematerialised as the maritime routes, and as pervasive as the immaterial forces that shape memories and existences.

In a poetic parallel, Italian artist Giorgio Andreotta Calò (1979, lives in Italy and the Netherlands) composes conceptual landscapes from the relics of natural elements, architectures, and cities, revealing their dormant or imaginary aspects. His Carotaggio (Venezia) (2014) consists of a series of vertical borings from the Venetian lagoon, where the artist was born. The core drilling that he requested to perform reached the layer called “Caranto”, located at a depth of nine meters and which marks the passage

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022    Wien  
Vienna

between Pleistocene and Holocene within the Venetian stratigraphic sequence. This layer separates the lagoon water from the freshwater subsoil and it functions as the backbone of the floating city, whose monumentality rests on a daily dynamic of infiltration. With its horizontal arrangement of solid and yet precarious stilts, the installation forms a dry island that in its shape and materials stands for the abraded foundations upon which Venice is built: an eroded horizon of accumulated matters and dislocated fragments of time that manifest thousands of years of geological and urban transformations.

The exhibition culminates in the work that actually originated the curatorial concept, meaning *Ahmedpur East (2022)* by Pakistani artist Basir Mahmood (1985), who uses video and photography to explore the aesthetic and political aspects of everyday life. The almost forensic yet melancholy quality of his video works is enhanced by the process of their making, with the artist often sending instructions to film crews in Lahore from his current home in Amsterdam where he then edits the filmed material. In *Ahmedpur East*, a brown liquid is seen either vigorously coming out from a hose, or delicately being poured from a vase into a tray. Contemplative and menacing at the same time, the work attempts to create a memorial for the 219 people that died engulfed in a fireball while trying to collect the fuel that spilled out from a crashed oil tank in Ahmedpur East. Mahmood asked a group of gas station workers to fill a series of household containers (like those used by the victims) and had them filmed within a construction site, composing a wordless elegy of solemn gestures and flowing sounds. Here the dynamics of the liquids and the alternating orchestration of dispersion and pouring sublimate the violence of the event while building the tension of a sober remembrance.

Text by Alessandro Rabottini in collaboration with Bianca Stoppani

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022    Wien  
                                 Vienna

Deutsche Übersetzung

*In the universal order to which humanity aspires, neither white nor black has the slightest right to exist. Humanity, as such, is colorless.*

Die letzten Zeilen. In: Alain Badiou, Black. The brilliance of a non-color. Eng. v. S. Spitzer. Cambridge, Polity Press, 2017.

Die Gruppenausstellung Water Being Washed Away versammelt Arbeiten, deren Dynamiken und Abbildungen flüssiger Durchdringung eine politische und existentielle Metaphorik hervorrufen. Verschiedenste Formen materieller und symbolischer Erosion erzeugen einen Dialog zwischen den Künstler\*innen. Deren Blick auf physische, kulturelle und biographische Begriffe von Distanz hinterfragt und differenziert die Vorstellung, dass ästhetische und politische Abstammung dauerhafte Begrifflichkeiten darstellen, die in Zeit und Verhalten eingeschrieben sind.

Anhand der unterschiedlichen Bezüge zu Flüssigkeiten in den Arbeiten von Giorgio Andreotta Calò, Latifa Echakhch, Phillip Lai, Basir Mahmood und Claudia Pagès Rabal infiltrieren diese kulturelle und ökonomische Strukturen alltäglicher Objekte mitsamt unserer psychologischen Wahrnehmung. Indem die Ausstellung diese Arbeiten in unmittelbare Nähe zueinander setzt, zielt sie darauf ab, die Betrachter\*innen in eine Landschaft assoziativer Brüchigkeit zwischen Permanenz und Verfall, Zugehörigkeit und Entfremdung zu führen, wobei sie oftmals die Unterscheidung zwischen Authentischem und Fabriziertem zusammenbrechen lässt.

Die individuellen Methodiken der Künstler\*innen provozieren eine poröse Zirkulation und Verteilung von Material und Bedeutung, die Momente und Fragmente der wechselseitigen Interpretation zwischen Ost und West, Süd und Nord konsumiert und transformiert.

Die französisch-marokkanische Künstlerin Latifa Echakhch (geb. 1974, lebt zwischen Vevey und Martigny) verleiht ihren räumlichen und architektonischen Interventionen eine persönliche Dimension und hinterfragt dabei oft Vorstellungen von Identität und Nationalität in einem globalisierten Kontext. Für diese Ausstellung rekonstruierte die Künstlerin die ortsspezifische Installation Gaya (E102) Horizon, die ursprünglich 2010 als subtile Intervention konzipiert wurde, die die Architektur über ihre kaum wahrnehmbare visuelle Wirkung hinaus infiltriert. Die Arbeit besteht aus einer horizontalen gelben Linie, die sich über alle Wände der Galerie erstreckt. Sie wird

---

9.9. – 8.10. 2022    Wien  
Vienna

gezeichnet aus einer billigen, geschmacksneutralen Lebensmittelfarbe, die in Nordafrika üblicherweise verwendet wird, um den teureren Safran visuell zu simulieren. Mit Wasser verdünnt erzeugt die Farbe ein minimalistisches Herabtropfen, das den verbleibenden Horizont des kulturellen Herkunftskontextes der Künstlerin darstellt. In seiner hieratischen Einfachheit setzt Gaya (E102) Horizon ein synthetisches Material ein, dessen Funktion darin besteht, Essen visuell aufzuwerten und dabei eine Vielzahl von Bedeutungen zu suggerieren: Die Arbeit hinterfragt Konzepte von Authentizität und Zugehörigkeit und verdeutlicht zugleich das Ausmaß, in dem das Unsichtbare und -hörbare Gesellschaften durchdringt. Indem sich das Werk durch den gesamten Ausstellungsraum zieht, fungiert es auch als erodierte Grundlage für die Erzählung der Ausstellung: Wenn Safran tatsächlich eine kulturelle Referenz ist, die im Laufe der Zeit viele andere Kulturen durchdrang, durchdringt die Arbeit selbst die Haut der Architektur. Denn sobald die Ausstellung zu Ende ist und die Wände neu gestrichen werden, bleibt sie dort als Geheimnis bewahrt.

Die Skulpturen des in London lebenden Künstlers Phillip Lai (geb. 1969, Kuala Lumpur), der sich für Prozesse der materiellen und formalen Abstraktion interessiert, ähneln allgegenwärtigen, industriellen Objekten, die er zwar gefunden oder gekauft haben könnte, aber eigentlich rekonstruiert. Alltagsgegenstände wie Behälter und Gefäße werden in einem skulpturalen Prozess analytisch seziiert, um sie schließlich in ihrer komplexen, stillen Selbstverständlichkeit wiederherzustellen. Lai arbeitet mit partiellen Fiktionalisierungen der ausgewählten Objekte; dieser Vorgang wird am deutlichsten in ihrer oft rätselhaften Assemblage oder morphologischen Verzerrung. Expulsions (2019) ist eine Serie von Stahlrohren, die miteinander verbunden sind und an deren Spitze rote, weiße und leuchtend orange Flaschen hängen. Letztere sind akribisch und von Hand aus durchscheinendem, zerbrechlichem Polyurethanharz gegossen und ähneln auf zweideutige Weise Druckbehältern wie Sauerstoffflaschen zum Tauchen oder Feuerlöschern. In ihrem Wesen und ihrer Positionierung suggerieren diese Flaschen diverse Erzählungen von Verlust und Aufbewahrung: ein Gefühl von latenter Alarmbereitschaft, eine kollektive Sammlung von Vorkehrungen und das wachsame Warten Vieler.

Claudia Pagès Rabal (geb. 1990, Spanien) verbindet in einer multimedialen Praxis oft persönliche Erinnerungen mit einem umfassenderen Interesse an ökologischen und soziopolitischen Themen. Ventilators, petxines (sur) (2022) ist eine räumliche und skulpturale Intervention, die in ihrem diskreten Minimalismus an eine scheinbare Funktionalität grenzt. Eine Reihe von Ventilatoren ist im Galerieraum verteilt: Sie wurden von Pagès Rabal an-

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022    Wien  
Vienna

gepasst, indem die Deckel mit spiralförmigen Formen verschweißt und anschließend mit Muscheln verkrustet wurden, die im Laufe der Jahre an den Stränden von Tarragona gesammelt worden waren. Jeder Ventilator ist mit einem System ausgestattet, das verschiedene Aromen verströmt: Bougainvillea, Oleander, Zement und feuchter Sand. Zusammen evozieren sie die Mittelmeerküste sowie diverse Implikationen, die Reisedestinationen und jene maritime Landschaft mit sich bringen: das Meer als Freizeitraum, als Netzwerk für den Warenaustausch, als Horizont für Konflikte, Hoffnungen und Migrationen. Mit Muscheln, die von den zunehmend ausgewaschenen spanischen Küsten verschwinden, komponiert Pagès Rabal eine olfaktorische und akustische Landschaft, die ebenso entmaterialisiert ist wie die Seewege und durchdringend wie die immateriellen Kräfte, die Erinnerungen und Existenzen formen.

In einer poetischen Parallele entwirft der italienische Künstler Giorgio Andreotta Calò (geb. 1979, lebt in Italien und den Niederlanden) konzeptuelle Landschaften aus den Relikten von Naturelementen, Architekturen und Städten, die deren schlummernde oder imaginäre Aspekte freilegen. Seine Arbeit *Carotaggio (Venezia)* (2014) besteht aus einer Reihe von vertikalen Bohrkernen aus der venezianischen Lagune, in welcher der Künstler geboren wurde. Die Bohrungen, die er durchführen ließ, erreichten die "Caranto" genannte Schicht, die sich in neun Metern Tiefe befindet und die den Übergang zwischen Pleistozän und Holozän innerhalb der venezianischen Schichtenfolge darstellt. Diese Schicht trennt das Wasser der Lagune vom Süßwasseruntergrund und fungiert als Rückgrat der schwimmenden Stadt, deren Monumentalität auf der Dynamik täglicher Infiltration beruht. Mit ihrer horizontalen Anordnung aus soliden und doch fragilen Pfählen bildet die Installation eine trockene Insel, die in Form und Material für die abgeschliffenen Fundamente steht, auf denen Venedig gebaut ist; ein erodierter Horizont aus angesammelten Substanzen und dislozierten Zeitfragmenten, die Tausende von Jahren geologischer und urbaner Transformationen manifestieren.

Die Ausstellung kulminiert mit einer Arbeit, die Anstoß für das kuratorische Konzept gab – *Ahmedpur East (2022)* des pakistanischen Künstlers Basir Mahmood (geb. 1985), der mittels Video und Fotografie ästhetische und politische Aspekte unseres alltäglichen Lebens erforscht. Die beinahe forensische, aber dennoch melancholische Qualität seiner Videoarbeiten wird durch den Prozess ihrer Entstehung verstärkt, da der Künstler häufig von seinem derzeitigen Wohnsitz in Amsterdam aus Anweisungen an Filmteams in Lahore schickt, die das gefilmte Material schneiden. In *Ahmedpur East* ist eine braune Flüssigkeit zu sehen, die entweder aus einem Schlauch

# curated by

---

9.9. – 8.10. 2022      Wien  
Vienna

strömt oder behutsam aus einer Vase in ein Tablett gegossen wird. Die kontemplative und gleichzeitig bedrohliche Arbeit versucht, ein Denkmal für die 219 Menschen zu schaffen, die von einem Feuerball verschlungen, ums Leben kamen, als sie versuchten, den ausgelaufenen Treibstoff eines verunglückten Öltanks in Ahmedpur East aufzufangen. Mahmood bat eine Gruppe von Tankstellenarbeitern, eine Reihe von Haushaltsbehältern (ähnlich zu jenen, die von den Opfern benutzt worden waren) zu füllen. Sie wurden auf einer Baustelle gefilmt, um eine wortlose Elegie aus ehrwürdigen Gesten und fließenden Klängen zu komponieren. Die Dynamik der Flüssigkeiten und die abwechselnde Inszenierung von Verteilung und Ausgießen sublimieren die Gewalt des Ereignisses und bauen gleichzeitig die Spannung eines nüchternen Gedenkens auf.

Alessandro Rabottini in Kollaboration mit Bianca Stoppani