

Thomas Kilpper | Jimmie Durham

Zuletzt machte Thomas Kilpper mit seinem Projekt *State of Control* (2009) im ehemaligen Ministerium für Staatssicherheit der DDR in Berlin und seinem *Pavilion for Revolutionary Free Speech* (2011) im dänischen Pavillon bei der 54. Biennale von Venedig von sich reden. Besucherinnen und Besucher konnten über großformatige, direkt in den Boden geschnittene Porträts von Persönlichkeiten aus Geschichte und Gegenwart schreiten – etwa Silvio Berlusconi, Ulrike Meinhof, Rosa Luxemburg oder Karl Marx. Kilpper nimmt Bodendrucke von seinen geschnitzten Motiven und hängt sie in den Ausstellungsraum. Er setzt sich mit Geschichte und den ideologischen Konzepten von Überwachung und Repression auseinander. Kilpper erzählt aus radikal subjektiver Sicht gewissermaßen die Vorgeschichte der „Geschichte“, bricht Vorstellungen und Bilder auf, die sich in uns zu historischen Wahrheiten verfestigt haben. Der Künstler montiert die Figuren aus der Geschichte zu einer Historienmalerei mit den

Mitteln des Linol- und Holzdrucks – fragmentarisch, scharfkantig und beziehungsreich. „Geschichte“ ist Montage.

Jimmie Durhams Skulpturen, Objekte, Bilder und Gedichte thematisieren Welterfahrung aus der Perspektive des Minoritären und des Außenseiters. Durham, Angehöriger des Cherokee-Stammes in den USA, hat für die Rechte der amerikanischen Ureinwohnerinnen und Ureinwohner gekämpft und war Vertreter der indigenen Völker bei den Vereinten Nationen. Er lebt seit 25 Jahren als Künstler und Dichter in Europa und vertritt unbeirrbar eine humanistische Haltung, fern von Ideologie und Pathos. Seine künstlerische und poetologische Stärke liegt darin, den Dingen und der Sprache durch Umdeutung neue Wendungen zu geben und unsere Erfahrungswelt zu verändern.

Thomas Kilpper | Jimmie Durham

Thomas Kilpper most recently attracted attention with his project *State of Control* (2009), set at the former Ministry for State Security of the GDR in Berlin, and also with his *Pavilion for Revolutionary Free Speech* (2011) at the Danish Pavilion of the 54th Venice Biennale. Exhibition visitors could step along large-format portraits of historical and present-day figures, such as Silvio Berlusconi, Ulrike Meinhof, Rosa Luxemburg, or Karl Marx, that had been carved into the flooring. Kilpper makes prints of these wood and linoleum works in the floor, taking the carved motifs and hanging them in the exhibition space. He explores historical themes and the ideological concepts of surveillance and repression. Taking a radically subjective perspective, Kilpper narrates, as it were, the prehistory of “history,” disrupting the ideas and images that have solidified within us as historical truths. The artist assembles the historical figures in a history painting using linocuts and woodcuts—fragmentary, cultivate, and suggestive. “History” as montage.

Jimmie Durham’s sculptures, objects, images, and poems thematically explore worldly experience from the perspective of the minority and the outsider. Durham, a member of the Cherokee Tribe in the USA, has long fought for the rights of Native Americans and has served as a representative of indigenous peoples at the United Nations. Having lived in Europe as an artist and poet for twenty-five years, he unswervingly advocates a humanistic stance that eschews ideology and pathos. His artistic and poetological strengths lie in reframing things and language to lend them new expression and to change our world of experience.

→

Thomas Kilpper, *State of Control*, 2009
Linolschnitte linocut
Ausstellungsansicht Kantine im ehemaligen Ministerium für Staatssicherheit der DDR
exhibition view, canteen of the former Ministry for State Security of the GDR
Foto photo Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)/Jens Ziehe

→

Jimmie Durham, *Even after so many years have passed so strangely I still cannot explain adequately what happened that night*, 2012
Vitrine, unterschiedliche Materialien, Holzsockel, 50 × 120 × 50 cm
vitrine, mixed media, wooden base frame, 50 × 120 × 50 cm
Foto photo Margherita Spiluttini



