

**Katya García-Antón**

**Ulrike Lienbacher** (\* 1963 | AT)

### **Interieurs, Modelle**

Brief an Ulrike

Zürich, 15. Juli 2012

Liebe Ulrike,

gibt es den optimalen Sex? Meine Frage bezieht sich auf deine neue Serie von Zeichnungen, die du in der nächsten Ausstellung *Interieurs, Modelle* zeigen wirst. Die Zeichnungen nehmen Motive aus einem Sexhandbuch für junge Paare aus dem Jahr 1965 auf. Ist es nicht ein diabolischer Gedanke, dass wir alle Sex auf eine einzige, die effizienteste Art haben könnten?

In den Werken davor hast du das Eindringen von Wertvorstellungen aus dem Geschäftsleben – z. B. des Leistungsgedankens – in den Leistungssport und unsere Ich-Vorstellungen behandelt. Und du hast Strategien gesucht, wie man dagegen rebellieren könnte, zum Beispiel indem man sich nicht wäscht. An deiner neuen Ausstellung fällt auf, dass du nun eine introspektive Sicht des Körpers und seiner Funktionsweise einbringst.

Im Video *Run* laufen Zwillinge so nebeneinander, dass sie als Schatten voneinander gesehen werden können. Damit ist die Bühne für den im Ausstellungstitel angedeuteten Denkraum bereitet. Die Zeichnungen zur individuellen sexuellen Beschränkung werden neben Objekten hängen, die an die Stangen von Go-go-Tänzerinnen erinnern. Normalerweise finden Go-go-Aufführungen ja im halbprivaten Raum von Clubs statt. Die Besucherinnen und Besucher dort suchen gesunde Körper, die perfekt funktionieren. Von ihren Sexfantasien abgesehen ist das Go-go-Tanzen nicht weniger strikt geregelt als Sportarten.

Sexualität und Erotik sind vielleicht die letzten Freiräume für individuelle Experimente. Sind sie bereits beseitigt?

Herzlich deine  
Katya

**Galerie Krinzinger, Schottenfeld » 02**

### **Interieurs, Modelle**

A Letter to Ulrike

Zurich, July 15, 2012

Dear Ulrike,

Is there an optimal way to have sex? I ask you this in the light of a new series of drawings that you told me you will include in your next exhibition *Interieurs, Modelle*. They refer to a sex manual published in 1965 for young couples. It's a rather sinister thought, is it not, to consider the possibility that we should all be uniform and efficient sex performers?

In previous works you have looked into the infiltration of business values, such as high performance, into elite sports training as well as into our public perceptions of self. And you have explored modes of rebellion against this, through the idea of personal filth. What is striking about this new exhibition is that you propose a more introspective mapping of the body and its performance.

In the video *Run*, two racing twins could be interpreted as shadows of each other's performance, thereby setting the scene for the mental space implicit in the title of the show. The drawings that point to private sexual regulation will be hung next to a new set of objects reminiscent of go-go poles. Usually pole dancing takes place in the semi-private space of the club, where the customer is looking for a fit body and an optimal performance. Notwithstanding the fantasy of transgression, go-go dancing is as regulated as sport itself.

The sexual and the erotic were perhaps the last spaces left for experimenting with individuality. Perhaps they have already fallen?

Yours cordially,  
Katya



↑

Ulrike Lienbacher, *Nippes*, 2012  
Pigmentdruck auf Fotopapier, 30 × 24 cm  
carbon print on photographic paper, 30 × 24 cm

→

Ulrike Lienbacher, *Interieur*, 2012  
Pigmentdruck auf Fotopapier, 35 × 52 cm  
carbon print on photographic paper, 35 × 52 cm

⇒

Ulrike Lienbacher, aus: *Vorlagen* [from: *Patterns*], 2012  
Tusche, 76 × 107 cm ink, 76 × 107 cm



