

curated by

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit inter-
nationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

5. 9. — 26. 9. 2020
Vienna / Wien

22

VIN VIN Gallery
curated by
Emily Watlington

Crumple

Crumple brings together art objects concerned with the hybrid space between fragility and permanence. The works mine humble materials, be they fragile, quotidian, or provisional. All exude a certain vulnerability, and even humility, yet nonetheless, all are material objects.

Likening the humbleness of their materials to that of their message, the works make principled points without preaching, or avoid grand statements altogether. Some of the artists—such as Elaine Cameron-Weir (*1985, Canadian) and Maria Bartuszová (1936–1996, Slovak)—emphasize their work's materiality, without endeavoring to transcend it. In her 2019 wall piece, as elsewhere in her work, Cameron-Weir emphasizes the hybrid delicacy and durability of industrial and functional objects: in this case, laboratory lattices and parachute harnesses. Bartuszová sculpts using plaster: she favored the material's provisional connotations. The stacked sections comprising *Untitled* (1968–9) exude simultaneous precarity and sturdiness.

On the other end of the spectrum, Lin May Saeed's (*1973, Iraqi-German) sculpture and relief comment on human-animal relations. *Bilal (Pyramid)* (2014) is based on a visit to Egypt, where the artist saw many stray dogs. Saeed's chosen material—styrofoam—is prone to crumbling, yet also rather permanent: it does not biodegrade. The twinned pitiful and attractive qualities of Saeed's styrofoam mimic the way one often perceives stray dogs, for whom the artist seeks to evoke empathy. Her strategy differs starkly from that of wagging fingers at human perpetrators, yet the live plants placed atop the structure gently remind us that all species are part of one ecosystem and are interdependent. Similarly, her styrofoam relief *Hammar Marshes* (2015) reflects on the dehydration of Iraqi marshlands—likely the site of the Garden of Eden—due to climate change. Even this sacred site is vulnerable. Nature is also found in Erika Verzutti's (*1971, Brazilian) wall relief and Trevor Shimizu's (*1978, American) two paintings. Verzutti deeply reveres natural beauty, and her practice is driven by the question: why does nature make certain things beautiful, even when it serves no obvious evolutionary function? For *Dieta* (2018), she cast bananas—which are abundant in her native Brazil—using papier-mâché, creating one-to-one copies of nature rather than endeavoring to subsume or outdo it. Similarly, Shimizu paints animals and mushrooms, but eschews the trope of sublime beauty common to landscape painting. He also does not attempt to “master” his medium. In *Pigs, Horses, Birds* (2016),

Die Ausstellung *Crumple* – engl. für »Zerknüllen« – bringt künstlerische Objekte zusammen, die sich mit dem hybriden Raum zwischen Fragilität und Dauerhaftigkeit beschäftigen. Die Werke entstehen aus bescheidenen Materialien, seien sie zerbrechlich, alltäglich oder provisorisch. Alle strahlen eine gewisse Verwundbarkeit und auch Demut aus, und doch sind es materielle Objekte.

In Anbetracht der Nähe zwischen der Bescheidenheit des Materials und ihrer Botschaft erscheinen diese Arbeiten als prinzipienfest, ohne dabei moralistisch zu sein. Einige der Künstler*innen – wie Elaine Cameron-Weir (*1985, Kanadierin/Amerikanerin) und Maria Bartuszová (1936–1996, Slowakin) – betonen die Materialität ihrer Werke, ohne diese zu transzendieren. In ihrer Arbeit von 2019, wie überall in ihrem Œuvre, setzt Cameron-Weir Akzente auf Zartheit und Haltbarkeit, die zugleich in industriellen und funktionellen Objekten wirken: in diesem Fall Laborgitter und Fallschirmgurte. Bartuszová erschafft plastische Formen aus Gips, an dem sie das Provisorische interessiert. Die gestapelten Elemente, aus denen das Werk *Untitled* (1968–9) besteht, strahlen gleichermaßen Unsicherheit und Stabilität aus.

Dagegen äußern sich die Skulptur und das Relief von Lin May Saeed (*1973, Irakerin/Deutsche) zum Verhältnis zwischen Mensch und Tier. Mit *Bilal* (2014) bezieht sich die Künstlerin auf streunende Hunde, denen sie in Ägypten begegnet ist. Das von Saeed ausgewählte Material – Styropor – ist zerbrechlich, aber gewissermaßen auch permanent, da es nicht biologisch abbaubar ist. Zugleich bemitleidenswert und anziehend, ahmen die Merkmale von Saeeds Styropor die Art und Weise, wie man streunende Hunde wahrnimmt, nach. Dabei scheint die Künstlerin Mitgefühl für die Tiere zu evozieren. Ihre Strategie weicht stark davon ab, den menschlichen Tätern mit dem Finger zu drohen, aber die auf ihrer Arbeit platzierten Pflanzen erinnern uns sanft daran, dass alle Spezies dasselbe Ökosystem teilen und voneinander abhängig sind. In ähnlicher Weise reflektiert das Styropor-Relief *Hammar Marshes* (2015) die Austrocknung der irakischen Sumpfgebiete – des mutmaßlichen Ortes des Garten Eden – aufgrund des Klimawandels. Auch diese heilige Stätte ist verwundbar. Die Natur wird auch im Wandrelief von Erika Verzutti (*1971, Brasilianerin) und in zwei Gemälden von Trevor Shimizu (*1978, Amerikaner) thematisiert.

he leaves the canvas unstretched, while the canvas for *Shrooms 1* (2017) is small and most of its surface unpainted.

It is a pleasant coincidence that crumple and humble rhyme imperfectly.

Verzutti verehrt natürliche Schönheit, und ihre künstlerische Praxis wird von der Frage angetrieben: warum schafft die Natur schöne Dinge, die eindeutig keinem evolutionären Zweck dienen? In *Dieta* (2018) erschafft sie Bananen, die reichlich in ihrer Heimat Brasilien wachsen, aus Papiermaché und macht dabei identische Kopien von natürlichen Phänomenen, anstatt die Natur zu subsumieren oder zu übertreffen. Ganz ähnlich malt Shimizu Tiere und Pilze, vermeidet jedoch den Tropus von erhabener Schönheit, der häufig in Landschaftsbildern auftaucht. Auf malerische Meisterschaft erhebt er keinen Anspruch. In *Pigs, Horses, Birds* (2016) belässt er die Leinwand ohne Keilrahmen; in *Shrooms 1* (2017) ist die Leinwand klein und bleibt nahezu unbemalt.