

curated by

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit inter-
nationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

5. 9. — 26. 9. 2020
Vienna / Wien

6

**Gianni Manhattan
curated by
James Lewis**

As time went on, a rumour started

Newtonian time claims that time is linear, that it is omnipresent and flows from minus infinity to plus infinity. This concept of time is an effective approximation for the majority of interactions that we encounter, such as the passing of a new day, waiting for a train etc.

But time, on a quantum level, is different to our inherent and intuitive understanding of it. Time is not a long line that passes from past to future and there isn't one single time that we can order and measure.

As time went on, a rumour started juxtaposes three positions against each other, creating a friction intent on challenging inherent and learned misconceptions about the structure of time.

Mire Lee's suspended kinetic sculpture is made of flailing synthetic material, resembling discarded skin or engineered organs. Lee often salvages and repurposes her own works, letting the components of her pieces be subject to constant change, wear and eventual decline. Until they writhe themselves to breaking point or internal collapse, Lee's constellation of discarded parts outline a creature in the midst of surviving, creating a very specific point in time, a present that is aware of its past and simultaneously looking into its precarious future.

Guillaume Maraud's *Untitled (a series from 'Untitled 3')*, (23. 10. – 5. 12. 2015, Paris) engages with the politics of time and considers how the nature of change effects social and cultural understandings of the present. The work comprises of a collection of spherical funeral urns that swarm around un-used furniture from the gallery. The piece, whose title includes its own date and place of birth, utilises reinvention as a means to demystify creation and symbolically address a deep pessimism towards over productivity. Maraud's practice illustrates the shortcomings of self-determined temporality and questions the efficacy of perceiving the world as a set of objects that pertain through time.

The last position might not be a work at all, but a tool, a mediator, an impostor. An author-less clip from YouTube juxtaposes a 10-minute looped section of Aphex Twin's *Stone in Focus* with a very specific moment of Ron Fricke's non-narrative documentary film *Baraka*, showing footage of a Japanese Macaques bathing in a hot spring. The film was innovative for documentary film making by distorting linear storytelling and positions of authorship and hierarchy. Combining this footage with the ambient

Newtons absolute Zeit legt fest, dass Zeit linear existiert, omnipräsent ist und von Minus-Unendlichkeit in Richtung Plus-Unendlichkeit fließt. Dieses Zeitkonzept ist eine effektive Annäherung an die Mehrheit der Interaktionen, die wir tagtäglich erleben, so wie das Vergehen des Tages, das Warten auf den Zug etc.

Aber Zeit, auf einer Quantenebene, unterscheidet sich grundlegend von unserem inhärenten und intuitiven Verständnis davon. Zeit ist keine klare Linie, die von der Vergangenheit in die Zukunft fließt, und es gibt keine singuläre Zeit, die sich bestimmen oder messen lässt.

As time went on, a rumour started konterkariert drei Positionen, kreierte einen Widerstand, der sowohl immanente als auch gelernte Fehlvorstellungen von der Struktur der Zeit hinterfragt.

Mire Lees kinetische Skulptur aus sich windendem synthetischen Material erinnert an die abgestreifte Haut eines Reptils oder klinisch gezüchtete Organe. Lee schlachtet oft Teile bereits existierender Werke aus und verwendet sie wieder, gibt sie dem Verschleiß und dem eventuellen Verfall preis. Bevor die Arbeiten jedoch diese Sollbruchstelle erreichen, zeichnet Lee die Silhouette einer Kreatur im Überlebenskampf nach, sie kreierte einen sehr spezifischen Zeitpunkt, eine Gegenwart, die sich ihrer Vergangenheit bewusst ist und gleichzeitig in eine prekäre Zukunft blickt.

Guillaume Marauds *Untitled (a series from 'Untitled 3')*, (23. 10. – 5. 12. 2015, Paris) beschäftigt sich mit Zeitpolitik und hinterfragt, wie die Natur der Veränderung Einfluss auf soziales und kulturelles Verständnis der Gegenwart hat. Die Arbeit besteht aus sphärischen Begräbnisurnen, die um die unbenutzten Möbel der Galerie drapiert sind. Die Arbeit, deren Titel ihr eigenes Erschaffungsdatum sowie den eigenen Erschaffungsort beinhaltet, verwendet Wiederholung, um den Schaffensprozess zu demystifizieren und einen tiefen Pessimismus gegenüber Überproduktivität zu adressieren. Marauds Praxis illustriert die Unzulänglichkeiten einer selbstbestimmten Temporalität und hinterfragt die Wirksamkeit einer Betrachtung der Welt als eine Reihe von Objekten, die durch die Zeit hindurch bestehen.

track of Aphex Twin creates a strange spherical setting for the exhibition which persistently interrogates the notion of a singular time.

These three works persist in discordance with each other. They suggest that everything has the freedom to move rather than stay bound to an eternal timeline. Things regularly come together and then disperse, indicating that the world is not made of a unified time but rather a hybrid of discorded events. *As time went on, a rumour started* proposes that, rather than time, everything is bound to disorder and that change is the underlying force that binds us.

Die letzte Position ist vielleicht gar keine eigenständige Arbeit, sondern ein Werkzeug, ein Mediator, ein Hochstapler. Ein anonymer Youtube Clip stellt eine zehnminütige, geloopte Sequenz aus Aphex Twin's *Stone in Focus* einem Ausschnitt aus Ron Fricke's non-linearem Dokumentarfilm *Baraka* gegenüber, der eine Gruppe von Japanmakaken zeigt, die in einer warmen Quelle baden. *Baraka* war bahnbrechend für den Dokumentarfilm, da er mit Linearität, Autorschaft und Hierarchie brach. Das Filmmaterial, im Tandem mit dem Ambienttrack von Aphex Twin, kreierte einen speziellen, sphärischen Rahmen für die Ausstellung, deren Ziel es ist, das Verständnis einer singulären Zeit zu hinterfragen.

Diese drei Arbeiten stehen in Diskordanz zueinander. Sie suggerieren, dass alles die Freiheit besitzt, sich zu bewegen, anstatt sich an eine unendliche Zeitlinie zu halten. Dinge kommen regelmäßig zusammen und zerstreuen sich wieder, was darauf hinweist, dass die Welt nicht aus einer einheitlichen Zeit besteht, sondern aus einem Hybrid von autarken Ereignissen. *As time went on, a rumour started* schlägt vor, dass – anstatt an Zeit – alles an Unordnung gebunden ist und Veränderung die grundlegende Kraft ist, die uns verbindet.