

2

**Crone Wien
curated by
Joerg Koch**

**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

13. 09. — 12. 10. 2019



THE BIG FLAT NOW

We regret to inform you that there is no future. Nor is there a past. Music, art, technology, pop culture, and fashion have evaporated as well. There is only one thing left: THE BIG FLAT NOW caused and driven by circulation.

THE BIG FLAT NOW is the infinite plane on which our culture operates today. Its frictionless surface is composed of the obsolete hierarchies that have been melted by the Internet. Its shallowness belies a seamless texture that allows for the rapid collision of ideas. In a fiberoptic landscape, the difference between next door and next continent is a matter of imperceptible nanoseconds. Northern Baroque paintings, Triassic fossils, and yesterday's op-eds are tabs on the same browser. Raised by a global chorus of voices, our identities are voluntary, malleable, and unprescribed. We are everywhere, anytime, and everyone at once.

In *THE BIG FLAT NOW*, gesture, friendship, and amateurism have replaced jargon, messaging, and expertise. Product design has become a form of DJ-ing, and vice versa. Contemporary art and luxury fashion have come to operate through the same logic, sharing practitioners who glide freely between each field. Film, music, fashion, visual art, and the marketing machines that support them have been compressed into a unified thing called "content".

Wir bedauern, Ihnen mitteilen zu müssen, dass es keine Zukunft gibt. Es gibt auch keine Vergangenheit mehr. Musik, Kunst, Technologie, Popkultur und Mode haben sich ebenfalls aufgelöst. Es gibt nur noch eins: THE BIG FLAT NOW – verursacht und angetrieben durch Zirkulation.

THE BIG FLAT NOW ist die unendliche Weite, in der unsere Kultur heute stattfindet. Ihre Oberfläche setzt sich aus den veralteten Hierarchien zusammen, die das Internet verschmolzen und nivelliert hat. Ihre Glätte und Flachheit täuscht eine makellose Struktur vor, in der Ideen mit atemberaubendem Tempo kollidieren oder sich gegenseitig überholen. In einer Glasfaser-Landschaft ist der Unterschied zwischen dem Nachbarn und dem nächsten Kontinent nur noch eine Frage von nicht wahrnehmbaren Nanosekunden. Europäische Barockgemälde, Fossilien der Trias und die gestrigen Promotions-Sonderseiten in einer Tageszeitung sind „Tabs“ im selben Browser. Im Hintergrund tönt unentwegt der globale Chor von zigmillionen Stimmen, deshalb sind unsere Identitäten beliebig, unklar und unbestimmt. Wir sind überall und jederzeit, und alles geschieht gleichzeitig.

Im *BIG FLAT NOW* haben Geste, Freundschaft und Dilettantismus die Erklärung, das Verstehen und die Expertise ersetzt. Produktdesign ist zu einer Form des DJing geworden und umgekehrt. Zeitgenössische Kunst und Luxusmode basieren auf derselben Logik, sie bedienen sich der gleichen „Fachleute“, die sich absolut selbstverständlich zwischen den einzelnen Gattungen hin- und her bewegen. Film, Musik, Mode, bildende Kunst und die Marketing-Maschinerie, die sie unterstützt, wurden zu einem einzigen, einheitlichen Ding namens „Inhalt“ komprimiert.

At the power core of this ecosystem is circulation, which creates the feedback that serves as an endlessly renewable energy source. If, in order to unlock the total potential of a networked society, new languages and strategies for cultural production must be formed, this includes a revisioning of how we circulate – our ideas and their material products, our knowledge and our fictions, our data and our codes, our capital and our bodies. Circulation is the dynamic and the fuel of content in the present day. Like the proverbial tree in the forest, it may even be the condition of our creative and cultural existence.

The exhibition features artistic theses on this new paradigm.

Joerg Koch

Translation (German): Elisabeth Rahbari

Der Nukleus und die treibende Kraft dieses Ökosystems ist die Zirkulation. Sie erzeugt das Feedback, die Resonanz, den Push und die Dynamik, die als endlos erneuerbare Energiequellen dienen. Um das gesamte Potenzial einer vernetzten Gesellschaft auszuschöpfen, müssen neue Sprachen und Strategien für die kulturelle Produktion entwickelt werden. Dazu gehört auch die Revision und Neudefinition davon, wie alles zirkuliert – unsere Ideen und unsere materiellen Produkte, unser Wissen und unsere Fiktionen, unsere Daten und unsere Codes, unser Kapital und unsere Körper. Zirkulation ist der Kraftstoff der Inhalte unserer heutigen Zeit. Ihre ständige Beschleunigung erzeugt eine Dynamik, die eine intakte kulturelle Struktur und Welt vortäuscht, und liefert gleichzeitig die Energie für weitere Beschleunigung. Wie der sprichwörtliche Baum im Wald kann sie sogar die Bedingung unserer kreativen und kulturellen Existenz sein.

Die Ausstellung zeigt künstlerische Thesen zu diesem neuen Paradigma.

Joerg Koch is the publisher and editor in chief of *032c*, an international print and online magazine for art, culture and fashion. It is based in Berlin and describes itself as the "Manual for Freedom, Research & Creativity". Since 2016, the magazine runs its own fashion brand *032c Apparel*.

Joerg Koch ist Verleger und Chefredakteur von *032c*, einem international operierenden Print- und Online-Magazin für Kunst, Kultur und Mode. Es hat seinen Sitz in Berlin und bezeichnet sich als „Manual for Freedom, Research & Creativity“. Seit 2016 betreibt *032c* sein eigenes Modelabel *032c Apparel*.



Thank God for Toilet Paper 2008

Rosemarie Trockel

Glazed ceramic, 30x50x30 cm

Basin Theology/Styx Boat 2017

Sterling Ruby

Ceramic, 66x116.8x188 cm



Heart 2018

Sterling Ruby

Ceramic, 52.1x35.6x5.1 cm





The Big Flat Now, Flag VII 2019
Jonathan Castro
Digital painting, fine art print on paper
59 x 42 cm



The Big Flat Now, Flag VI 2019
Jonathan Castro
Digital painting, fine art print on paper
Detail



Idealstandard 2018

Mike Meiré

Metal, wood, glass, concrete, colour spray, 270x45.5x91.5 cm



Idealstandard 2 2018

Mike Meiré

Metal, wood, glass, concrete, colour spray, 270x45.5x91.5 cm



Ye 2018

Eli Russell Linnetz (with Yung Jake)

Album cover for Kanye West

Sterling Ruby

*1972 in Bitburg, Germany
lives in Los Angeles, USA

Jonathan Castro

*1984 in Lima, Peru
lives in Amsterdam, Netherlands

Eli Russell Linnetz

*1990 in Venice, USA
lives in Venice, USA

Mike Meiré

*1964 in Darmstadt, Germany
lives in Cologne, Germany

Rosemarie Trockel

*1952 in Schwerte, Germany
lives in Cologne, Germany

COVER

Idealstandard 2018 (Detail)

Mike Meiré

Metal, wood, glass, concrete, colour spray, 270x45,5x91,5cm

All courtesy of Gallery Crone Vienna/Wien, Berlin

2

Crone Wien

Getreidemarkt 14

1010 Wien

T +43 1 581 31 64

info@galeriecrone.at

www.galeriecrone.at

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzingler Projekte
curated by Daniel Baumann, Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019