



**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

13. 09. — 12. 10. 2019

4

**Galerie Ernst Hilger
curated by
Gerald Matt**

Against the Doctrine – Oswald Oberhuber and his world

Oswald Oberhuber is an artist who tries to unite art and life. Oberhuber is a universalist: sculptor, painter, art theoretician, educator, exhibition organiser, professor and poet. He took on a wide variety of positions in the art system, from the artist to the gallery owner to the university rector.

Oberhuber consistently lives the principle of change as a human being and artist. As an artist who cannot be formalised or contentedly classified, he described his principle of permanent change with the words, "One should not develop a style; actually, every painting should be new. You will eventually get a routine and know how it will develop. As soon as I felt it, I got bored."

Gegen die Doktrin – Oswald Oberhuber und seine Welt

Oswald Oberhuber ist ein Künstler, der Kunst und Leben zu vereinen versucht. Oberhuber ist Universalist: Bildhauer, Maler, Kunsttheoretiker und -vermittler, Ausstellungsmacher, Professor und Poet. Er nahm unterschiedlichste Rollen im Kunstsystem – vom Künstler über den Galeristen bis hin zum Universitätsrektor – ein.

Oberhuber lebt konsequent das Prinzip der Veränderung als Mensch und Künstler. Als ein Künstler, der sich weder formal noch inhaltlich festmachen beziehungsweise leichtfertig einordnen lässt, beschrieb er sein Prinzip der permanenten Veränderung mit den Worten: „Man sollte keinen Stil entwickeln, eigentlich soll jedes Bild neu sein. Du bekommst irgendwann eine Routine und weißt, wie es wird. Sobald ich die gespürt habe, ist mir langweilig geworden.“

The exhibition *Against the Doctrine: Oswald Oberhuber and his World* reflects one, his artistic attitude that unites art and life, diversity, innovation, curiosity and the irrepressible will to reinvent itself over and over again. Oberhuber's work characterises an attitude of permanent scepticism towards the appropriation through style, branding and the market, a rebellion against categorisation and programmatic fixation, a downright old-fashioned and also politically correct modesty and political narrowing of the art revolutionary attitude. The exhibition traces its diverse influences by linking its work with artists (and even former students) that are important or close to him, and points out that Oberhuber is one of the central personalities of Austrian art since 1945.

Die Ausstellung *Gegen die Doktrin - Oswald Oberhuber und seine Welt* spiegelt eine, seine künstlerische Haltung wider, die Kunst und Leben, Vielfalt, Innovation, Neugier und den unbändigen Willen, sich immer wieder neu zu erfinden, vereint. Oberhubers Werk kennzeichnet eine Haltung der andauernden Skepsis gegenüber der Vereinnahmung durch Stil, Markenbildung und Markt, ein Aufbegehren gegen Kategorisierungen und programmatische Fixierungen, eine geradezu altmodische und in Zeiten politisch korrekter Bravheit und politischer Verengung der Kunst, revolutionäre Haltung. Die Ausstellung spürt, indem sie sein Werk mit für ihn wichtigen oder ihm nahestehenden Künstler*innen (und auch ehemaligen Schüler*innen) verbindet, seinen vielfältigen Einflüssen und Beeinflussungen nach und zeigt auf, dass Oberhuber eine der zentralen Persönlichkeiten der österreichischen Kunst nach 1945 ist.

Gerald Matt



O.T. 1968

Oswald Oberhuber

Oil on canvas

126x126 cm



Mondlandschaft 1967

Oswald Oberhuber

Mixed media, collage on cardboard
75x55 cm



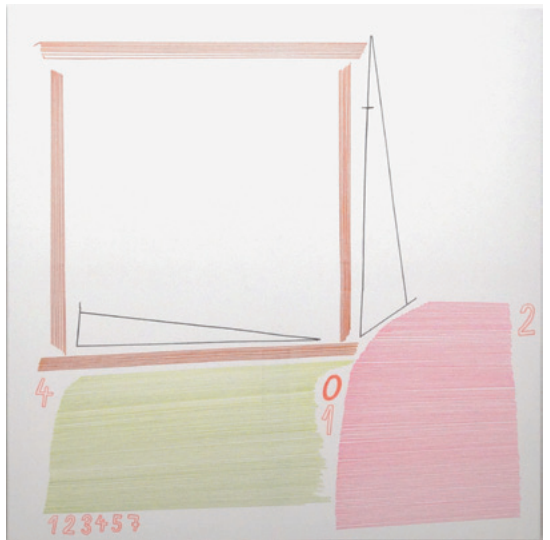
Zeitlos 1985

Oswald Oberhuber

Mixed media on canvas
70x70 cm

Spiegelung 2008
Oswald Oberhuber

Oil on canvas
100x100 cm



Ende des Planes 2013
Oswald Oberhuber

Mixed media on canvas
80x80 cm

Joseph Beuys

*1921 in Krefeld
died 1986 in Düsseldorf

Franz Graf

*1954 in Tulln, Austria
lives and works in Vienna

Brigitte Kowanz

*1957 in Vienna
lives and works in Vienna

Maria Lassnig

*1919 in Kappel a. Krappfeld, Austria
died 2014 in Vienna

Kurt Ryslavy

*1961 in Graz
lives and works in Brussels

Hans Weigand

*1954 in Hall i. Tirol
lives and works in Vienna and
St. Martin a. d. Raab, Austria

Franz West

*1947 in Vienna
died 2012 in Vienna

Fritz Wotruba

*1907 in Vienna
died 1975 in Vienna

Erwin Wurm

*1954 Bruck a. d. Mur, Austria
lives and works in Vienna and
Limberg, Austria

COVER

Rahmenbilder 1964
Oswald Oberhuber

Mixed media, wood on hardboard
91x61 cm

All courtesy of Galerie Ernst Hilger

4

Galerie Ernst Hilger
Dorotheergasse 5
1010 Wien

T +43 1 512535 218
ernst.hilger@hilger.at,
www.hilger.at

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzinger Projekte
curated by Daniel Baumann, Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art Vienna
curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019