

6

Gianni Manhattan
curated by
Anna Goetz

**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

13. 09. — 12. 10. 2019



Stage of Maneuvers

Carefully curated is the prefabricated stream of media content by which we are constantly surrounded. The hierarchical processes of selection by and through which information is mediated and orchestrated as knowledge – a power at once real and symbolic – are determined by a complex system of strategic and political interests that shape public opinion. The exhibition *Stage of Maneuvers* focuses on the ways in which these processes influence and control individuals' thoughts and behaviours, and consequentially their conceptions of identity. Works in the exhibition also critically reflect on social profiling – the collection of personal data in order to create individual customisable information package profiles – as a powerful political instrument for control. *Stage of Maneuvers* presents extant and newly commissioned film and performative installations by four international artists.

Alia Farid's *Theater of Operations (or The Gulf War seen from Puerto Rico)* [2017] presents a compilation of found TV footage recorded in the US territory of Puerto Rico that documents the 1990–1991 Iraqi invasion of Kuwait—the first televised war and one that marked a paradigm shift in terms of how war was waged. News footage is interwoven with TV reality-show material about three families, one of them the artist's, that escaped the war to live in Puerto Rico. Bringing together "personal" and official narratives, Farid exposes some of the underlying political mechanisms at play in the Gulf War and media's power to manipulate public opinion.

Claire Fontaine's *News Floor* (2019) occupies the entire floor of the exhibition space, taking on the role of both the stage

Sorgsam kuratiert zeigt sich der vorgefertigte Strom von Medieninhalten, der uns ständig umgibt. Die hierarchisierende Auswahl und die Form, von der und durch die Information vermittelt und zu Wissen arrangiert wird – eine zugleich reale und zeichenhafte Macht –, sind bestimmt von einem komplexen System strategischer und politischer Interessen, welche die öffentliche Meinung prägen. Die Ausstellung *Stage of Maneuvers* richtet den Blick darauf, wie diese Prozesse das Denken und Verhalten der Menschen und ihre Identitätsvorstellungen beeinflussen und kontrollieren. Kritisch reflektieren die Werke der Ausstellung zudem Social Profiling – die Sammlung persönlicher Daten zur Erstellung individueller Profile, um maßgeschneiderte Informationspakete bereitzustellen – als machtvolles politisches Kontrollinstrument. Die Ausstellung zeigt bestehende sowie neue filmische und performative Installationen von vier internationalen Künstlerinnen.

Alia Farids *Theater of Operations (or The Gulf War seen from Puerto Rico)* (2017) ist eine Zusammenstellung von Ausschnitten aus Fernsehsendungen, die im US-Territorium Puerto Rico produziert und ausgestrahlt wurden und die irakische Invasion in Kuwait 1990/91 dokumentierten – den ersten im Fernsehen übertragenen Krieg, der einen Paradigmenwechsel in der Kriegsführung markiert. Nachrichtensendungen sind verwoben mit Ausschnitten aus Reality Shows über drei Familien, u.a. die der Künstlerin, die vor dem Krieg nach Puerto Rico flüchteten. In der Verbindung der „persönlichen“ und offiziellen Narrative sowie den ihnen zugrundeliegenden, konstitutiven politischen Mechanismen thematisiert Farid, wie mediale Berichterstattung als meinungsbildendes Instrument verwendet wird.

and the backdrop for the other works in the exhibition. Reflecting on the dematerialisation and dislocation of information, this work alters visitors' experiences and receptions of the show and of the other pieces on exhibition.

Gabriella Torres-Ferrer addresses decentralised and unregulated ecologies of value creation that track and commodify personal data. The data that is collected represents a powerful instrument that supplies individualised information packages in the form of, for instance, advertisements. Torres-Ferrer has developed a new interactive installation that responds to and is triggered by the presence and activity of exhibition visitors and the (changing) conditions of the exhibition space over time.

Georgia Sagri presents a series of objects that are installed throughout the exhibition. Like spatial notations, they physically guide viewers through the space, suggesting a variety of scores that encourage them to overcome habitualised patterns of exhibition-viewing behaviour. This collection of modules rejects the hierarchy between objects and spatial determination, taking the form of outdoor signs that aim to shift the norm from reading as knowledge acquisition to declaration, movement, and contemplation.

Anna Goetz

Editing (English): Penaloza Patzak & So.

Translation (German): Thomas Stockinger

Claire Fontaines *News Floor* (2019) kleidet die gesamte Bodenfläche des Ausstellungsraums in Zeitungspapier. Als Bühne und Hintergrund der Ausstellung beeinflusst die raumgreifende Installation subtil die Rezeption der einzelnen Werke wie die Ausstellungserfahrung als Ganzes. Die Installation verbildlicht die überwältigende, dematerialisierte Informationswolke, die uns ständig umgibt und unser Denken und Handeln beeinflusst.

Gabriella Torres-Ferrer beschäftigt sich mit modernen, dezentralisierten und unreglementierten Wertschöpfungsökologien. Kritisch reflektiert sie das digitale Sammeln persönlicher Daten zur kommerziellen Verwertung und um Konsumverhalten zu steuern. Torres-Ferrer zeigt eine neue interaktive Installation, die auf die Anwesenheit und Aktivität der Ausstellungsbesucher*innen reagiert.

Georgia Sagris Arbeit umfasst eine Reihe über den Ausstellungsraum verteilter Objekte, die wie Notationen, welche Besucher*innen durch den Raum leiten, potenziell verschiedene Bewegungsabläufe suggerieren und so dazu anregen, etablierte Verhaltensmuster zu überwinden. Die Modulsammlungen verweigern sich einer eindeutigen, hierarchisierenden Vorstellung des Verhältnisses zwischen Objekten und ihrer räumlichen Bestimmung. Anhand von Schildern verändert sie das normative Verständnis vom Lesen als einer Form der Wissensgewinnung hin zu einer Deklarations-, Bewegungs- und Kontemplationsform.



NO PRESENT



Mine Your Own Business/Te coge el holandés 2018
Gabriella Torres-Ferrer

WiFi microcontrollers with live cryptocurrency miners and market value displays inserted into found objects, batteries, dimensions variable
Courtesy of the artist and Embajada, San Juan
Photo: Raquel Pérez Puig, 2018



We Are All Under the Same Sky 2018
Gabriella Torres-Ferrer

Emergency blankets inflated with helium, movement detection sensors, protest sounds from around the world, 210x160 cm and 105x80 cm, installation view FUF (Fuck U Forever), 2018, Embajada, San Juan
Courtesy of the artist and Embajada, San Juan
Photo: Raquel Pérez Puig, 2018

Theater of Operations (The Gulf War seen from Puerto Rico) 2017
Alia Farid

Video still, found footage, audio, 3h 53min 28sec
Courtesy of the artist



Newsfloor (Il Sole 24 ore) 2019
Claire Fontaine

Installation view with *Untitled (Money Trap)* 2015, *Untitled (No Present)* 2013, Claire Fontaine: *La borsa o la vita*, Palazzo Ducale, Loggia degli Abati, Genoa, 2019
Courtesy of the artist
Photo: Anna Positano, 2019



Though the children of the couple, Alia and Amin, appear to be oblivious to the situation

Theater of Operations (The Gulf War seen from Puerto Rico) 2017
Alia Farid

Video still, found footage, audio, 3 h 53 min 28 sec
 Courtesy of the artist

Sick Building 2014/2017 **Greetings from the Mouth** 2012/2017
Documentary of Behavioural Currencies/Contract 2016
[http://exhibita.ch \(World\)](http://exhibita.ch (World) 2015) 2015
Georgia Sagri

ChromaLuxe metal print, wood, 77x34x5 cm; ChromaLuxe metal print, wood 125x50 cm; Inkjet print, metal elements, wood, 44x59x2 cm; Inkjet print on paper mounted on bamboo, 40x84 cm; installation view, GEORGIA SAGRI GEORGIA SAGRI, 2017, Kunstverein Braunschweig
 Courtesy of the artist; Photo: Stahtis Mamalakis, 2017



Alia Farid

*1985 in Kuwait
lives and works in San Juan, Puerto Rico
and Kuwait

Claire Fontaine

founded 2004 in Paris
currently lives and works in Palermo

Gabriella Torres-Ferrer

*1987 in Arecibo, Puerto Rico
lives and works in Barcelona and
San Juan, Puerto Rico

Georgia Sagri

*1979 in Athens
lives and works in Athens and
New York City

COVER

***We Are All Under the Same Sky* 2018**

Gabriella Torres-Ferrer

Emergency blankets inflated with helium, movement
detection sensors, protest sounds from around the world,
210x160 cm and 105x80 cm, installation view FUF (Fuck U
Forever), 2018, Embajada, San Juan

Courtesy of the artist and Embajada, San Juan
Photo: Raquel Pérez Puig, 2018

6

Gianni Manhattan
Wassergasse 14
1030 Wien

T +43 660 296 22 88
office@giannimanhattan.com
www.giannimanhattan.com

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzingler Projekte
curated by Daniel Baumann, Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019