

9

**Georg Kargl Fine Arts
curated by
Paul Pieroni**



**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

13. 09. — 12. 10. 2019

Scenes of the Crimes

I am an observer-participant living in these present times with a social responsibility to communicate my observations to others when this is possible. It falls to me to leave a catalogue of today's "scenes of the crimes" for future generations so lives and struggles are not totally lost to history. This goes beyond the usual documentation of demonstrations to encompass the wider everyday which appears so ordinary that most people do not bother to record it.

Terry Dennett, artist statement, 2011

Ich bin ein Beobachter-Teilnehmer, der in diesen gegenwärtigen Zeiten mit der sozialen Verantwortung lebt, meine Beobachtungen anderen mitzuteilen, soweit es möglich ist. Es bleibt mir überlassen, einen Katalog zu hinterlassen, der die heutigen „Tatorte“ für zukünftige Generationen festhält, damit das heutige Leben und die alltäglichen Kämpfe nicht völlig für die Geschichte verloren gehen. Das geht über die üblichen Formen der Dokumentation von Demonstrationen hinaus und umfasst den allgemeinen Alltag, der so gewöhnlich erscheint, dass die meisten Leute sich nicht die Mühe machen, diesen festzuhalten.

Terry Dennett, Künstlererklärung, 2011

The work of British photographer, social historian, activist and archivist Terry Dennett (1938–2018) between the 1970s and 2000s was centred on the production of images of social dispossession in London. Part of a critical recovery of documentary that began in mid-1970s art, Dennett – like Allan Sekula and Martha Rosler in America, or Victor Burgin and Dennett’s long-term collaborator Jo Spence in the UK – advocated the political potential of photography as a realistic and accessible art form capable of restoring links between artistic and social practices.

In this exhibition, photographs, collages and photocopies made by Dennett between the mid-1980s and late-2000s, as well as documentary works by other artists, are presented alongside video, sculpture and painting by a generation of younger artists from, based or previously based in the UK. In this way, bleak, if at times ironically playful, documentary approaches are contrasted with more ambiguous, allegorical or poetic depictions of social life. This comparison – which presupposes a problem that is at once political, economic, and existential: how to critically represent urban capitalism in something like a progressive political aesthetic? – takes as its “circulatory” context the endless, almost sublime, movement of bodies, materials, ideas and events that makes up the experience of British culture, from the 1980s to the present day.

Die Arbeit des britischen Fotografen, Sozialhistorikers, Aktivisten und Archivars Terry Dennett (1938–2018) zwischen den 1970er und 2000er Jahren konzentrierte sich auf die Produktion von Bildern sozialer Enteignung in London. Als Teil einer kritischen Wiederbelebung des Dokumentarfilms, die Mitte der 1970er Jahre begann, setzte sich Dennett – wie Allan Sekula und Martha Rosler in Amerika oder der langjährige Mitarbeiter von Victor Burgin und Dennett Jo Spence in Großbritannien – für das politische Potenzial der Fotografie als realistische und zugängliche Kunstform ein, die Verbindungen zwischen künstlerischen und sozialen Praktiken wiederherstellen kann.

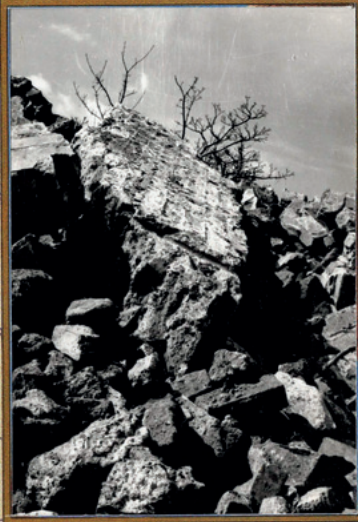
Diese Ausstellung impliziert eine generationenübergreifende Zirkulation. Dennetts Arbeiten aus den 1980er und 1990er Jahren – Fotografien, Collagen und Fotokopien – werden hier neben Dokumentarfilmen, Videos, Skulpturen und Gemälden einer Gruppe jüngerer Künstler präsentiert, von denen die meisten in den 1980er Jahren geboren sind und einen Bezug zu Großbritannien haben. Auf diese Weise werden düstere, wenn auch manchmal ironisch verspielte dokumentarische Ansätze mehrdeutigen, allegorischen oder poetischen Darstellungen des gesellschaftlichen Lebens gegenübergestellt. Dieser Vergleich – der ein zugleich politisches, wirtschaftliches und existenzielles Problem voraussetzt: Wie kann man den städtischen Kapitalismus in einer Art progressiver politischer Ästhetik kritisch darstellen? – nimmt als „zirkulierenden“ Kontext die endlose, fast erhabene Bewegung von Körpern, Materialien, Ideen und Ereignissen auf, die die Erfahrung britischer Kultur von den 1980er Jahren bis heute ausmacht.

Paul Pieroni

Translation (German): Nini Zimmer

GENESIS II

This exquisite page from a recently unearthed fifteenth-century Florentine illuminated manuscript sets the imagination whirling with its implications. Do we dare believe the strong evidence suggesting that it may indeed be the work of Michelangelo?



Genesis II

On the eighth day
God woke up.





Terry Dennett

*1938 in Chigwell, UK
died 2018 in Islington

Black Audio Film Collective

Established 1983 in London
disbanded in 1998

Max Brand

*1982 in Leipzig
lives in Berlin

Bonnie Camplin

*1970 in London
lives in London

Caspar Heinemann

*1994 in London
lives in London

Jimmy Merris

*1983 in London
lives in London

Stuart Middleton

*1987 in Crewe
lives in Glasgow

Marlie Mul

*1980 in The Netherlands
lives in Brussels

**Matthew Richardson (with Louis
Backhouse and Anna Susanna Woof)**

*1985 in Warrington, UK
lives in Berlin and Lancashire

David Graham Scott

*in Scotland

Ryan Siegan Smith

*1982 in Cumbria
lives in Berlin

Richard Sides

*1985 in Rotherham
lives in Berlin and London

Gili Tal

*1983
lives in London

Lena Tutunjian

*in Doha
lives in London

Holly White

*1985 in London
lives in Glasgow

ALL IMAGES

Scenes of the Crimes
Terry Dennett

9

Galerie Georg Kargl Fine Arts
Schleifmühlgasse 5
1040 Wien

T +43 1 585 41 99
office@georgkargl.com
www.georgkargl.com

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzingler Projekte
curated by Daniel Baumann,
Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik,
Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019