



curated by

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

13. 09. — 12. 10. 2019

11

**Krinzinger Projekte
curated by
Daniel Baumann, Kathrin Bentele,
Matthew Hanson**

Clipping the Din ¹

In 1987, and according to American artist Gretchen Bender, it took no more than ten minutes for an image to become neutralised and fed into an all-consuming flow of data – a “cannibalistic river”.² Some 30 years later, that lag has contracted to a point of near simultaneity. *Clipping the Din* bridges two generations of artists who examine power as it is exercised through the mediated, neutralised and overproduced image.

In the 1980s, technological innovations in video and television enabled home editing, tape recording, projecting and local network broadcasting. Many artists – some using DIY strategies, others working in commercial production studios – were given to mimicking media to subvert dominant discourses. The appeal: watching the “détourned” image reenter the stream.

Clipping the Din ¹

Laut der amerikanischen Künstlerin Gretchen Bender dauerte es 1987 nicht länger als zehn Minuten, bis sich ein Bild neutralisierte und in einem alles verschlingenden Datenfluss verschwand – in einem, wie sie damals sagte, „cannibalistic river“.² 30 Jahre später ist diese Verzögerung einer Gleichzeitigkeit gewichen und aus zehn Minuten sind zehn Sekunden geworden. *Clipping the Din* verbindet zwei Generationen von Künstler*innen, deren Arbeiten in diesen Bilderfluss eingreifen, um sich der Macht des mediatisierten, neutralisierten und überproduzierten Bildes zu stellen.

Die technologischen Innovationen der 1980er Jahre in Video und Fernsehen ermöglichten es, mit einfach zugänglichen Aufnahme- und Schnitttechniken, Projektionen und lokalen Netzwerken zu experimentieren. Viele Künstler*innen adaptierten diese Produktions- und Distributionsstrategien, um vorherrschende mediale Diskurse zu unterwandern. Der Anreiz war zuzusehen, wie das „umgeleitete“ Bild wieder in Umlauf gelangte.

Today, the instantaneous absorption of meaning into content renders modes of détournement, mimicry, mirroring and acceleration inherently anticipated. The truant image inevitably feeds back into the very structure it criticises; racialised and gendered overproductions of representation amass to a point of nonvisibility; signification gives way to ambivalence.

The artworks in this exhibition redirect the noise of this feedback, non-visibility, and ambivalence. Some operate surreptitiously – in the guise of dominant media – others more candidly. If there is a shared methodology here, it is in the way these works isolate, suspend and recontextualise not only images, text and sound, but the networks of value, desire, exchange and representation through which those materials perform.

Daniel Baumann, Kathrin Bentele and Matthew Hanson

Heute wird jede Form von Bedeutung unmittelbar als marktfähiger Inhalt absorbiert. Strategien wie Détournement, Mimikry, Spiegelung und Beschleunigung scheinen immer bereits vorweggenommen. Das Bild wird unweigerlich und sogleich an die Struktur, die es versucht zu kritisieren, rückgekoppelt. Überproduktion ist an einem Punkt angelangt, an dem Repräsentation, auch rassen- und geschlechtsspezifische Repräsentation, sich in Nicht-Sichtbarkeit zu verlieren scheinen: Signifikation weicht Ambivalenz.

Die Arbeiten in dieser Ausstellung re-adressieren den Lärm dieses Feedbacks, dieser Nicht-Sichtbarkeit und Ambivalenz. Einige agieren heimlich unter dem Deckmantel dominanter Medien, andere direkter und offener. Falls es eine geteilte Methodik gibt, dann liegt diese in der Weise, wie die Arbeiten nicht nur Bilder, Texte und Sound isolieren, aufheben und rekontextualisieren, sondern auch die Netzwerke von Wertzuschreibung, Begehren und Repräsentation, durch welche diese Materialien zirkulieren.

¹ "Clipping", a term derived from sound production, describes a type of digital distortion that occurs when signals are overdriven beyond amplification

² *Gretchen Bender* by Cindy Sherman, *Bomb Magazine*, January 1987

¹ „Clipping“ ist ein Begriff aus der Sound-Produktion und beschreibt eine Form digitaler Verzerrung durch Übersteuerung. „Din“ bedeutet Dröhnen oder Getöse

² *Gretchen Bender* by Cindy Sherman, *Bomb Magazine*, January 1987

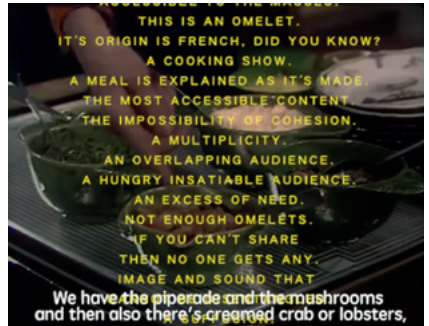


Like a Pig in Shit 2019 (Detail)

Richard Sides

Single-channel colour video, sound, 18:49 min

Courtesy of Richard Sides and Carlos Ishikawa, London



A Recipe for Disaster 2018

Carolyn Lazard

HD Video, 27 min

Courtesy of Carolyn Lazard and ESSEX STREET, New York

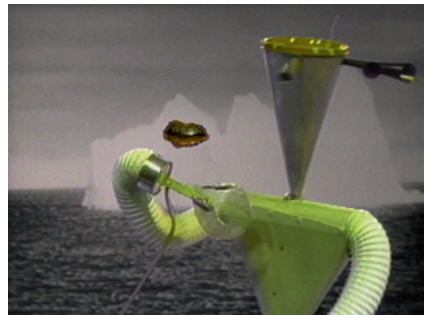


Remy/Grand Central: Trains and Boats and Planes 1980

Dara Birnbaum

Single-channel colour video, sound, 4:18 min

Video still courtesy of Dara Birnbaum and Electronic Arts Intermix (EAI), New York



I Want Some Insecticide 1986

Branda Miller

Single-channel, B&W and colour video, sound, 3:53 min
Video still courtesy of Branda Miller and Electronic Arts
Intermix (EAI), New York



Like a Pig in Shit 2019 (Detail)

Richard Sides

Single-channel colour video, sound, 18:49 min
Courtesy of Richard Sides and Carlos Ishikawa, London



Ad Vice 1999
Tony Cokes

Single-channel colour video, sound, 6:36 min
Video still courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali,
New York; Electronic Arts Intermix (EAI), New York



What Other People Think 2017
Georgie Nettell

Océ ColourWave print, aluminium frame, 118.9x84.1cm
Courtesy of Georgie Nettell and Lars Friedrich, Berlin



Wild Dead I, II, III (Danceteria Version) 1984
Gretchen Bender

Two-channel video on CRT monitors with soundtrack
by Stuart Argabright and Michael Diekmann
Courtesy of The Gretchen Bender Estate and OSMOS

Dara Birnbaum

*1946, New York
lives and works in New York City, US

Gretchen Bender

*1951 Seaford, Delaware, US
died 2004 in New York City, US

Tony Cokes

*1956, Richmond, Virginia
lives and works in Rhode Island, US

Carolyn Lazard

*1987, California
lives and works in Philadelphia, US

Branda Miller

*1952
lives and work in Upstate New York, US

Georgie Nettell

*1984, Bedford
lives and works in London, UK

Richard Sides

*1985, Rotherham, UK
lives and works in Berlin, DE and London, UK

COVER

I Want Some Insecticide 1986 (Detail)

Branda Miller

Single-channel, B&W and colour video, sound, 3:53 min
Video still courtesy of Branda Miller and Electronic Arts
Intermix (EAI), New York

ARTIST TALK

9 September 2019, 19:00

11

Krinzinger Projekte
Schottenfeldgasse 45
1070 Wien

T +43 1 5128142
krinzingerprojekte@gmx.at
www.galerie-krinzinger.at

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzinger Projekte
curated by Daniel Baumann,
Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik,
Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019