

**curated  
by**

**The gallery festival with  
international curators in Vienna /  
Das Galerienfestival mit  
internationalen Kuratorinnen und  
Kuratoren in Wien**

**13. 09. — 12. 10. 2019**



Antoni Corriente, Miss General Idea 1975.

**12**

**Galerie Emanuel Layr  
curated by  
Paul Clinton**

# LIMP

"It is important that nobody starts saying, 'You're not queer because you're not into leather, you don't fuck in a harness. There is that sense of reifying sexual acts above the theory'." Tori Smith, *Lesbians Talk: Queer Notions*, 1992

"... the contemporary art gallery is a tolerant place and sometimes gestures that have their origins in urgent contexts or struggles can feel like they are being used to create a slight frisson, without it being particularly thoughtful."

James Richards, *Queer Time and Place*, frieze, 2016

## *LIMP: Frustrations in the Circulation of Sexuality*

**LIMP** is an exhibition addressing the thorny issue of whether the circulation of queer or feminist imagery depicted as being transgressive, actually keeps sexual minorities marginalised. From Michel Foucault onwards, thinkers have argued that bourgeois culture does not repress but encourages what it sees as perverse, because this provides access to the thrills of rule breaking, whilst maintaining the divisions between who is and isn't normal or respectable. Within the museum, artists like James Richards have argued that exciting queer content offers a momentary "thrill" in the form of temporary exhibitions and events that allows institutions to avoid making long-term structural changes. Writers like Tori Smith or Maggie Nelson have likewise complained that the transgressive associations of queerness create a marketplace of subversion, in which some marginalised people are not subversive or queer enough.

## *LIMP: Frustrationen im Kreislauf der Sexualität*

*LIMP* ist eine Ausstellung, die sich mit der heiklen Frage beschäftigt, ob die Zirkulation von queeren oder feministischen Abbildungen, die als transgressiv dargestellt werden, sexuelle Minderheiten tatsächlich an den Rand gedrängt hält. Seit Michel Foucault haben Denker argumentiert, dass die bürgerliche Kultur das, was sie als pervers betrachtet, nicht unterdrückt, sondern anregt, weil dies den Zugang zum Nervenkitzel des Regelbruchs eröffnet, zugleich jedoch die Trennung zwischen denjenigen, die als normal und respektiert und denjenigen, die als abnormal gelten, aufrecht hält. Künstler wie James Richards argumentieren, dass innerhalb des Museums spannende queere Inhalte einen momentanen „Nervenkitzel“ in Form von temporären Ausstellungen und Veranstaltungen hervorrufen, die es Institutionen wiederum ermöglichen, langfristige strukturelle Veränderungen zu vermeiden. Schriftsteller wie Tori Smith und Maggie Nelson haben sich ebenfalls kritisch darüber geäußert, dass die transgressiven Assoziationen von Queerness einen Marktplatz der Subversion schaffen, in dem einige marginalisierte Personen nicht subversiv oder queer genug sind.

**This exhibition collects together works which analyse or parody claims to transgression, taken from key points in the history of queer culture. Recognising the importance of open discussions of sex and desires, particularly in the wake of the AIDS pandemic which exacerbated the belief that certain acts were seen as shameful and dangerous, the works in this show are not anti-sex nor do they shy away from sexual subject matter. Neither do they embrace a kind of formalism, in which sexual content is obscured or depoliticised as purely aesthetic. Instead, they try to address urgent issues of desire and sexuality whilst avoiding titillation. The works also refuse any idealisation of sex acts as innately powerful or world changing, depicting instead the realities of sexual disappointment, gaps between fantasy and its realisation, embarrassments, awkwardness and the comedy of sexuality. Here, sexual politics stands in contest of the will to entertainment or visual pleasure, without giving up on being sexy.**

**Paul Clinton**

Translation (German): Signe Rose

Diese Ausstellung versammelt Arbeiten, die Transgressionsansprüche aus historischen Schlüsselsituationen der queeren Kultur analysieren oder parodieren. In Anerkennung der Wichtigkeit einer offenen Diskussion über Sex und Begehren, besonders infolge der AIDS-Pandemie, die den Glauben bestärkte, dass bestimmte Handlungen als beschämend und gefährlich anzusehen wären, wirken die Arbeiten in dieser Ausstellung weder antisexuell noch scheuen sie sexuelle Inhalte. Sie umfassen auch keine Art von Formalismus, in dem sexuelle Anliegen verschleiert oder als rein ästhetisch entpolitisiert werden. Stattdessen versuchen sie, dringende Fragen des Begehrens und der Sexualität aufzugreifen und dabei das Erzeugen von Lust zu vermeiden. Die Werke lehnen auch jede Idealisierung von sexuellen Handlungen als immanent machtvoll oder weltverändernd ab und zeigen stattdessen die Realitäten sexueller Enttäuschung, die Kluft zwischen Fantasie und ihrer Verwirklichung, Verlegenheit, Ungeschicklichkeit und die Komödie der Sexualität auf. Hier konkurriert sexuelle Politik mit dem Wunsch nach Unterhaltung oder visuellem Vergnügen, ohne auf Sexappeal zu verzichten.



*liz/james/stillholes* 2005/17

**Liz Rosenfeld**

DV video, Colour, Stereo, 8:13 min

Courtesy of the artist and the Video Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago, [www.vdb.org](http://www.vdb.org)

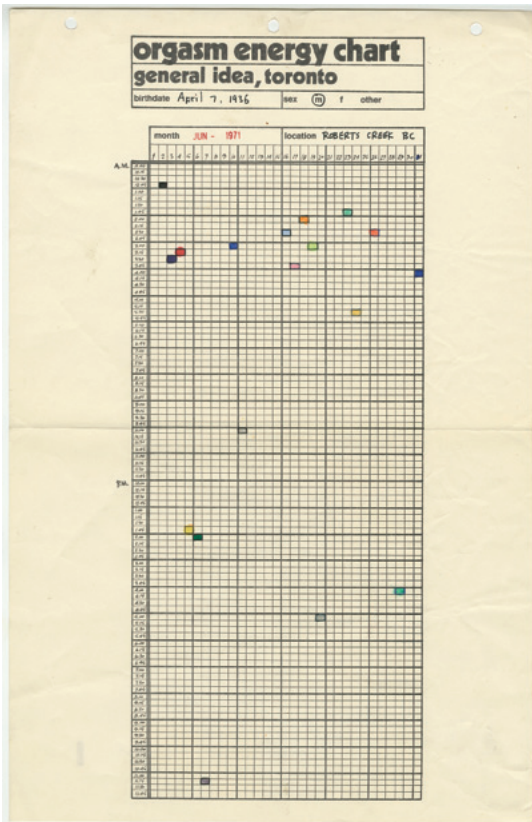


*let's just kiss + say goodbye* 1995

**Robert Blanchon**

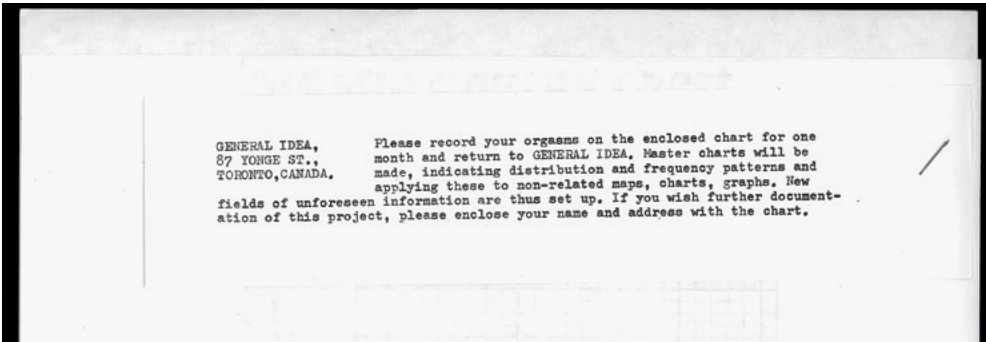
Video, 00:09:00

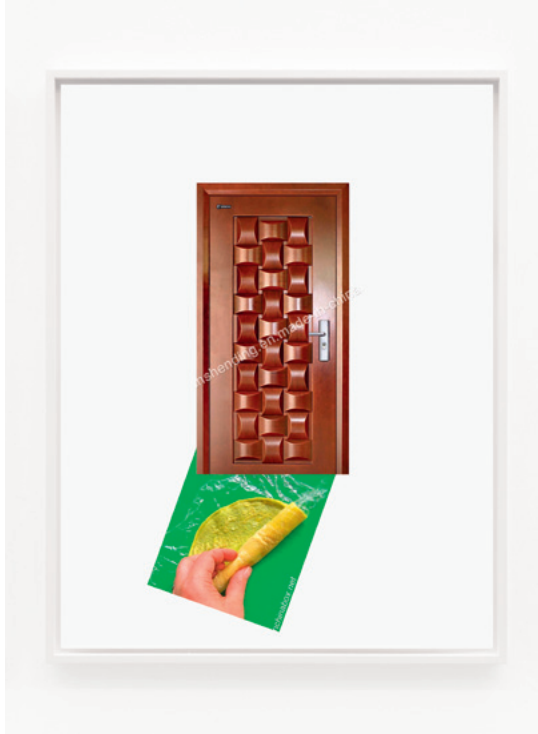
Courtesy of the Robert Blanchon Estate and The Fales Library and Special Collections at New York University



**Orgasm Energy Chart 1970-72**  
**General Idea**

Participatory mail-art project, two elements:  
Chart: offset on bond paper, 43x27.8 cm;  
Instructions: offset on paper, 6.2x24 cm  
© The Estate of General Idea, Courtesy Mai 36 Galerie, Zurich



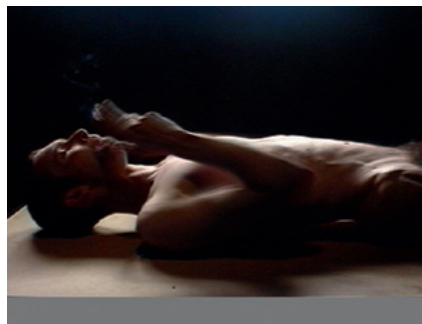


***Omelette passing under door*** 2012

**Lisa Holzer**

Pigment print on cotton paper, 92x72 cm

Courtesy of the artist and Galerie Emanuel Layr, Vienna/Rome

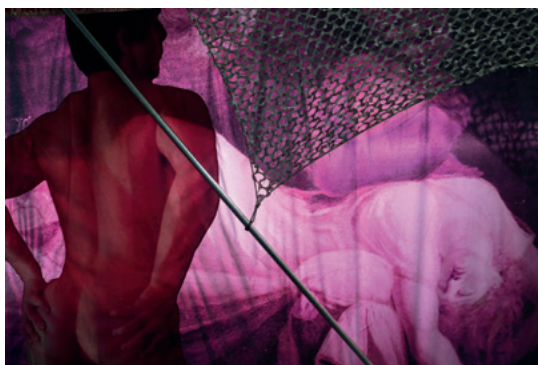


***Amami Se Vuoi*** 1994

**Michael Curran**

SD Video, 5:00 min

Courtesy of the artist



***The Nightmare Having a Nightmare (After Ingo Swann)*** 2017

**Richard John Jones**

Printed canvas/satin polyester, steel scaffolding,

camouflage netting, dimensions variable

Courtesy of the artist

**Robert Blanchon**

\*1965 in Foxboro, USA  
died 1999 in Chicago

**Cosima von Bonin**

\*1962 in Mombasa, Kenya  
lives and works in Cologne

**Michael Curran**

\*1963 in Scotland  
lives and works in London

**General Idea**

1968–1994, Toronto and New York

**AA Bronson**

\*1946 in Vancouver  
lives and works in Berlin

**Felix Partz**

\*1945 in Winnipeg  
died 1994

**Jorge Zontal**

\*1944 in Parma  
died 1994

**Lisa Holzer**

\*1971 in Vienna  
lives and works in Berlin

**Richard John Jones**

\*1986 in Chesterfield, Great Britain  
lives and works in Amsterdam

**Liz Rosenfeld**

\*1976 in New York  
lives and works in Berlin

**COVER**

*Artist's Conception: Miss General Idea 1971* 1971  
**General Idea**

Silkscreen on salmon wove paper, 101.5 x 66 cm  
© The Estate of General Idea, Courtesy Mai 36 Galerie, Zurich

12

Galerie Emanuel Layr  
Seilerstätte 2/26  
1010 Wien

T +43 1 9451791  
gallery@emanuellayr.com  
www.emanuellayr.com



Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

**Vanessa Joan Müller**  
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien  
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien  
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen  
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger  
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ  
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan  
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda  
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer  
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts  
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie  
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzingler Projekte  
curated by Daniel Baumann, Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr  
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art Vienna  
curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer  
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan  
Rosemarie Schwarzwälder  
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht  
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie  
curated by Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek  
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner  
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery  
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter  
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick  
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019