



**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

13. 09. — 12. 10. 2019

17

**Gabriele Senn Galerie
curated by
Goschka Gawlik &
Arkadiusz Półtorak**

While I Kiss The Sky

When Jimi Hendrix released *Purple Haze* in 1967, he did not intend to issue a pop-environmentalist manifesto – yet this was precisely how the song was read by the Hungarian-American artist György Kepes. In the 1969 essay “Art and Ecological Consciousness”, the director of MIT’s Center for Advanced Visual Studies interpreted the refrain of Hendrix’s hit record – “Excuse me while I kiss the sky” – as an expression of “hopes of the richer, expanded world” and anger at humankind’s “short-sighted selfishness”. Testifying to the first cosmic journeys, the advance of the first network media and the birth of planetary capitalism, Kepes insisted that the closed circuits of information flows and economic exchange on Earth must be reimagined as if experienced from the outside. It was artists like Jimi Hendrix that Kepes saw fit for the task of dissociating the modern human’s self-centered perception of the world – trying to see it from within and beyond at once; staying engaged in human affairs while acknowledging the existence of the temporalities, spaces and agencies that surpass the “here and now” of modernity.

Nowadays, dissociative conceptualisations of subjectivity pervade the expanded field of visual arts. In the 2013 *The Whole Earth* exhibition at Haus der Kulturen der Welt, curators Anselm Franke and Dierich Diederichsen compiled a survey of works that discussed the experience of global, technologically facilitated connectivity as immersive and abstract at once, simultaneously “engaging” and dissociated. This year, the curators of the Sharjah Biennial hit a similar note. They discussed the contemporary media ecology as “a space wherein sound hits and reverberates, where memory and imagination echo across

Als Jimi Hendrix 1967 seine Single *Purple Haze* veröffentlichte, hatte er nicht vor, ein Manifest für Pop-Umweltschützer*innen herauszugeben – doch genau so wurde das Lied vom ungarisch-amerikanischen Künstler György Kepes gelesen. In dem Aufsatz *Art and Ecological Consciousness* von 1969 interpretierte der Gründungsdirektor des Center for Advanced Visual Studies am MIT den Refrain des Hits – „Excuse me while I kiss the sky“ – als Ausdruck der „Hoffnungen einer reicheren, wachsenden Welt“ und des Ärgers über die „kurzsichtige Selbstsucht“ der Menschheit. Zu Zeiten der ersten Weltraumfahrten, der Entwicklung erster Netzwerkmedien und der Geburtsstunde des planetarischen Kapitalismus bestand Kepes darauf, dass die geschlossenen Kreisläufe des Informationsflusses und des wirtschaftlichen Austauschs auf der Erde so konzipiert werden müssten, als ob sie von außen erlebt würden. Kepes war der Ansicht, dass Künstler wie Jimi Hendrix sich für die Aufgabe eigneten, die egozentrische Wahrnehmung des modernen Menschen zu dissoziieren, indem sie die Welt zum einen gleichzeitig von innen und von außen betrachteten und sich zum anderen mit den „human affairs“ befassten sowie auch die Existenz von Temporalitäten, Räumen und anderen Mitteln, das Hier und Jetzt der Modernität betreffend, anerkannten.

Heute durchdringen dissoziative Konzeptualisierungen von Subjektivität das erweiterte Feld der bildenden Kunst. Für die Ausstellung *The Whole Earth* im Haus der Kulturen der Welt (2013) haben die Kuratoren Anselm Franke und Dierich Diederichsen eine Werkübersicht zusammengestellt, in der das Erleben globaler, technologisch erleichterter Konnektivität als immersiv und abstrakt, als inklusiv und dissoziierend zugleich diskutiert wurde. In diesem Jahr schlugen die Kurator*innen der Sharjah Biennale einen ähnlichen Ton an. Sie

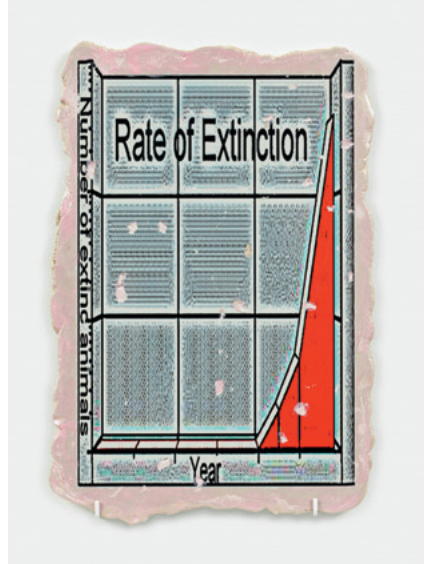
surface", and encouraged the biennial's visitors to look beyond this opaque "echo chamber". In the works of many contemporary artists, the impending ecological catastrophe and globally relevant social issues are framed within a posthuman, planetary perspective.

The exhibition *While I Kiss the Sky* traces the dissociative aesthetics' development throughout the last century. Viewed chronologically, the survey begins with experimental photographs by László Moholy-Nagy, a mentor and close friend of György Kepes. Taken in 1940s, his shots testify to the drastic changes that human experience underwent at the threshold of the electrified, techno-scientific world. A 1968 video by Otto Piene (*Electronic Light Ballet*), another collaborator of Kepes, and a 1980 film by Natalia LL (*Points of Support*) provide two competing perspectives on posthuman, planetary vision; while the former is heavily mediated by techno-scientific developments, the latter is more spiritual and harks back to the ancient science of astrology. In works of a new generation of artists the scientific and the spiritual tend to intersect – thereby inspiring an eclectic, holistic outlook on the planet-wide modernisation.

behandelten die zeitgenössische Medienökologie als „einen Raum, in dem Geräusche eintreffen und widerhallen, in dem Erinnerung und Imagination über die Oberfläche schallen“ und ermutigten die Besucher, über diese undurchlässige „Echo Chamber“ hinauszuschauen. In den Werken vieler zeitgenössischer Künstler*innen werden die drohende ökologische Katastrophe sowie global relevante soziale Fragen im Rahmen einer posthumanen, planetarischen Perspektive interpretiert.

Die Ausstellung *While I Kiss The Sky* zeichnet den Weg der dissoziativen Ästhetik im letzten Jahrhundert nach. Chronologisch gesehen beginnt der Überblick mit den experimentellen Fotografien von László Moholy-Nagy – einem Mentor und engen Freund von György Kepes. Seine Aufnahmen aus den 1940ern zeugen von den drastischen Veränderungen, die die menschliche Erfahrung an der Schwelle zur elektrifizierten, technowissenschaftlichen Welt durchlebte. Ein Video aus dem Jahr 1968 von Otto Piene (*Electronic Light Ballet*), ebenfalls ein Kollege von Kepes, und ein Film aus dem Jahr 1980 von Natalia LL (*Points of Support*) bieten zwei konkurrierende Perspektiven auf die posthumane, planetarische Vision. Während die erste vor allem durch technowissenschaftliche Entwicklungen vermittelt wird, ist letztere spiritueller Natur und greift auf die antike Wissenschaft der Astrologie zurück. In den Werken einer neuen Künstler*innengeneration scheinen sich das Wissenschaftliche und das Geistige zu überschneiden, wodurch sie einen vielseitigen und ganzheitlichen Blick auf die globale Modernisierung anregen.

Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak



Annual Report (Rate of Extinction) (IV) 2018

Katja Novitskova

UV printer ink, epoxy clay, nail polish, 34x25x1cm

unique

Courtesy of the artist and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

Photo: def_image

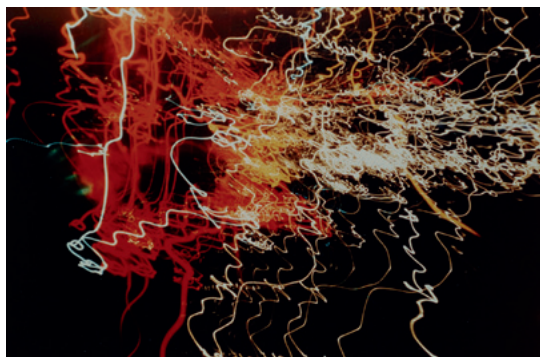
About the impossibility of objective perception 2013

Nikolaus Gansterer

Chalk on blackboard, 180x110 cm

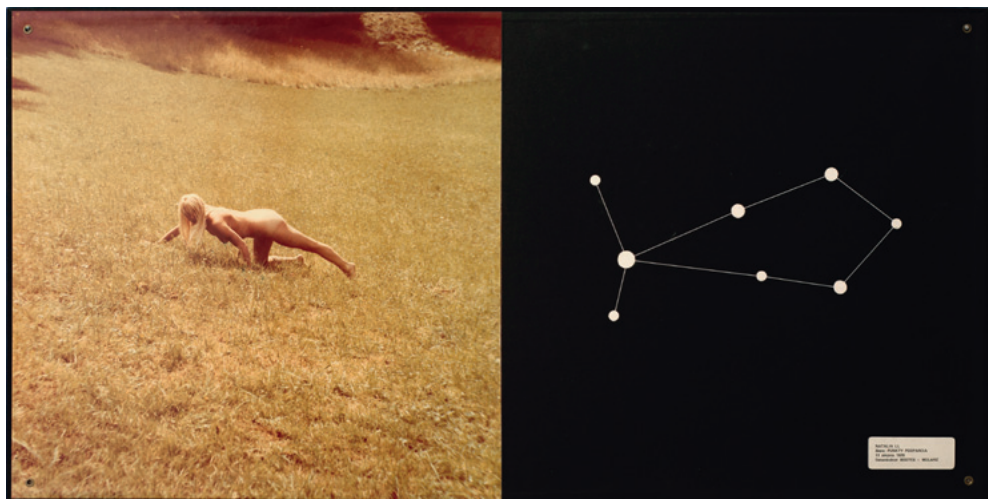
Courtesy of the artist





Auto Headlights (white, orange, and red traffic squiggles), Chicago 1937-46
László Moholy-Nagy

Chromogenic print, 22.5x34 cm; 41.5x51.5 cm (framed)
AP I/II of an edition of 10 + 1 AP
Courtesy of the Moholy-Nagy Foundation and
the Natalia Hug Gallery, Cologne



Punkty podparcia/Points of Support 1978
Natalia LL

Mixed technique
50x100 cm
Courtesy of the artist and lokal_30 gallery, Warsaw



Donnerstag, 13. März 2014, 11:21:00 Uhr 2014

Alicja Kwade

Aluminium, zinc, lead, copper, nickel, tin, silver, gold

14,2 x 190 x 117 cm, unique

Courtesy of Sammlung Franziska und Christian Hausmaninger

Photo: Alicja Kwade Studio



Electronic Light Ballet 1968

Otto Piene

Film still

Produced by WGBH-TV Boston as part of the television

program "The Medium is the Medium"

© Otto Piene Estate / VG Bild-Kunst, Bonn / WGBH

Media Library and Archives

Courtesy of Sprüth Magers



**Objects in the mirror are
closer than they appear** 2018

Sung Tieu & Debora Delmar

Wing mirrors, aluminium poles, fixings,

dimensions variable

Courtesy of the artists

Photo: Andy Keate

Débora Delmar

*1986 in Mexico City, Mexico
lives and works in London

Nikolaus Gansterer

*1974 in Klosterneuburg, Austria
lives and works in Vienna

Alicja Kwade

*1979 in Katowice, Poland
lives and works in Berlin

Natalia LL

*1937 in Żywiec, Poland
lives and works in Wrocław

László Moholy-Nagy

*1895 in Bácsborsód, Hungary
died 1947 in Chicago

Katja Novitskova

*1984 in Tallinn, Estonia
lives and works in Amsterdam and Berlin

Otto Piene

*1928 in Laasphe, Germany
died 2014 in Berlin

Sung Tieu

*1987 in Hai Duong, Vietnam
lives and works in London and Berlin

Guan Xiao

*1983 in Chongqing Province, China
lives and works in Beijing

COVER

***A Sinking Blue Field* 2019**

Guan Xiao

Brass, fiberglass, colored rope, knee protectors, LED lamp
151x80x90 cm, Edition 1/3 (+ 2AP)

Courtesy of the artist, Antenna Space, Shanghai and
Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin

Photo: Mareike Tocha; installation view, Guan Xiao, Products
Farming, 2019, Bonner Kunstverein

17

Gabriele Senn Galerie
Schleifmühlgasse 1a
1040 Wien

T +43 1 5852580
office@galeriesenn.at
www.galeriesenn.at

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandlhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzingler Projekte
curated by Daniel Baumann,
Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art
Vienna curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik,
Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019