

19

**Galerie Sophie Tappeiner
curated by
Nicoletta Lambertucci**

**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /
Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien**

13. 09. — 12. 10. 2019



RADICAL SELF-LOVE

“Caring for myself is not self-indulgence, it is self-preservation, and that is an act of political warfare.” Audre Lorde

Radical Self-Love is an exhibition that offers three distinct positions on excavating cultural roots and worshipping them through personal journeys and subjective reinterpretations. Proudly embracing and caring for one’s origins and traditions, the works presented unravel the spiritual, political and social issues of the artists’ ancestries and often incorporates the artists’ personal image to narrate contemporary tales of diversity, individual challenges and global inclinations. The three artists all come from idiosyncratic backgrounds and each of them utilises their persona as a powerful medium, an instrument to articulate the nuances of identity constructions in the contemporary global society.

„Für mich selbst zu sorgen, ist kein Egoismus, sondern Selbstschutz und somit ein Akt politischer Kriegsführung.“ Audre Lorde

Radical Self-Love zeigt drei unterschiedliche Positionen, die ihre kulturellen Wurzeln durch ihre persönlichen Wege und Erfahrungen neu interpretieren. Stolz auf ihre Herkunft und Tradition, verhandeln die Künstlerinnen spirituelle, politische und soziale Fragestellungen ihres Ursprungs. Selbstdarstellungen fließen häufig in ihre Arbeiten mit ein, um zeitgenössische Geschichten über Vielfalt, individuelle Herausforderungen und globale Tendenzen zu erzählen. Die drei Künstlerinnen haben vielfältige Werdegänge und jede von ihnen nutzt ihre Persönlichkeit als mächtiges Medium, um die Nuancen von Identitätskonstruktionen in der heutigen globalen Gesellschaft zu artikulieren.

The artists' works are highly multi-disciplinary and often collaborative, encompassing music, fashion, digital space, yoga sessions and healing practices. The outcome of their work ranges from performance to video, from textiles to DJ-sets, and are always extremely recognisable in their potent aesthetics.

***Radical Self-Love* is a formula that gives permission to cherish individual authenticity and forgive the times when we forget our own distinctive power. Accepting the complexity of one's past means empowering personal identity, while mastering authenticity produces fiercer selves.**

In *Radical Self-Love* the words are intentionally separated, highlighting the significance of each term. I invite you to contemplate radicality as love and self-love as a forceful revolution.

Nicoletta Lambertucci

Translation (German): Michaela Schweighofer

Die Arbeiten der Künstlerinnen sind oft kollaborativ, schließen Musik, Mode, digitalen Raum, Yoga-Sitzungen und Heilpraktiken mit ein. Sie reichen von Performance bis Video, von Textilien bis DJ-Sets und haben einen klaren Wiedererkennungswert in ihrer spezifischen Ästhetik.

Radical Self-Love ist eine Formel, die es uns erlaubt, individuelle Authentizität wertzuschätzen und uns selbst die Zeiten zu verzeihen, in denen wir auf unsere eigene, unverwechselbare Kraft vergessen. Die Komplexität der eigenen Vergangenheit zu akzeptieren, stärkt die Persönlichkeit, während die Beherrschung der Authentizität ein unerschütterliches Selbst hervorruft.

Im Titel *Radical Self-Love* werden die Wörter absichtlich getrennt, wodurch die Bedeutung jedes einzelnen Begriffs hervorgehoben wird. Ich lade Sie hiermit ein, Radikalität als Liebe – und Selbstliebe als eindringliche Revolution zu betrachten.





Performance costume for
Basic Instructions B4 Leaving 2016

Zadie Xa

Photos courtesy of the artist
and MoMA pS1



E COS FAVZ S'APPICN - fake things are flammable 2018

SAGG NAPOLI

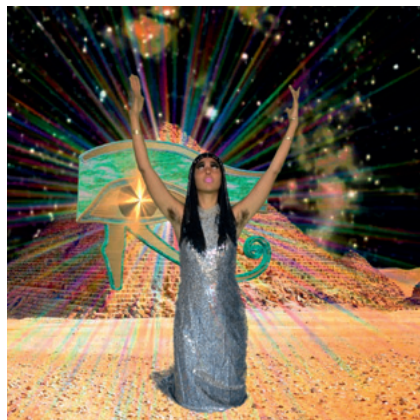
Courtesy of the artist

Sylvie: What you thinking ?
Me: Capodimonte porcelains
and modern Neapolitan baroque
Sylvie: Say no more



From SAGG Napoli demonstrative Meme Series 2019
SAGG_NAPOLI

Courtesy of the artist



Hoetep blessings 2016

Tabita Rezaire

Courtesy of the artist and
Goodman Gallery, South Africa



We Came Over Water 2017

Benito Mayor Vallejo and Zadie Xa

Hand-sewn and machine-stitched fabric, re-purposed
vintage leather, synthetic hair and hand-carved wood
Courtesy of the artists and Agustina Ferreyra, Mexico

SAGG_NAPOLI

*1991 in Naples
lives and works in London and Naples

Tabita Rezaire

*1989 in Paris
lives and works in French Guyana

Zadie Xa

*1983 in Vancouver
lives and works in London

COVER

Hoetep blessings 2016

Tabita Rezaire

Courtesy of the artist and
Goodman Gallery, South Africa

19

Galerie Sophie Tappeiner
An der Hülben 3
1010 Wien

T +43 664 88 92 96 21
info@sophietappeiner.com
www.sophietappeiner.com

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandlhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzinger Projekte
curated by Daniel Baumann, Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art Vienna
curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019