

20

**VIN VIN Gallery
curated by
Alex Bacon**

**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /
Das Galeriefestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien**

13. 09. — 12. 10. 2019



Transmissions

Artists, as well as the general public, have long been concerned with the different rates of transmission – of energy, information, goods, bodies, and beyond – that we experience in the contemporary world. As when Robert Smithson, in his nonsites of the late 1960s, juxtaposed steel, and thus the accelerated expenditure of energy involved in factory fabrication, with dirt and rocks, and thus the slower cycles of the earth. Today these paces range from the hyper-speed of digital technology, to the older, and slower, modes that coexist with the contemporary – like those of craft production – to the nonhuman tempos that persist even as they are endangered, such as those of the natural world.

The five artists in this exhibition explore issues suggested by various modes of transmission. Lewis Stein's *Flashing Lights* (1978) anchors the exhibition in a not-so-distant prehistory of the present. This work isolates the basic life-force of Western modernity, electrical transmission, reducing it to a humorous yet sinister tautology of a closed circuit consisting of two standard, industrial-grade light bulbs that turn on and off in an alternating fashion.

Stein's *photograph of a surveillance camera* (1983–84) references another closed circuit: the camera transmits what it observes to an attendant, who was once human, but today is most often a digital database. Now a static subject, the camera's transmission is metaphorically severed and in the process agency is transferred back to the viewer, who contemplates the camera's mute form.

Sowohl Künstler*innen als auch die breite Öffentlichkeit beschäftigen sich seit geraumer Zeit mit unterschiedlichen Formen von Transmissionen, die wir in der heutigen Welt erleben. Dazu gehören die Übertragungen von Energie, Informationen, Waren, Körpern und noch vieles mehr. Bereits Robert Smithson stellte in seinen *Non-Sites* der späten 1960er Jahre einerseits Stahl, das für den massiven Verbrauch von Energie in den Herstellungsprozessen von Fabriken steht, und andererseits Erde und Schotter, stellvertretend für die langwierigen Kreisläufe der Erde, einander gegenüber. Das Tempo, mit dem sich unsere Welt heute bewegt, reicht von hyperschnellen, digitalen Technologien über ältere und langsamere Verfahren wie handwerkliche Produktionen, die mit dem Zeitgenössischen weiterhin koexistieren, bis hin zu nicht-menschlichen Prozessen in der Natur, die trotz Gefährdungen fortbesteht.

Die fünf, in dieser Ausstellung gezeigten Künstler*innen greifen Aspekte auf, die auf eine Vielzahl von Transmissionsformen hinweisen. Die Arbeit *Flashing Lights* (1978) von Lewis Stein verankert die Ausstellung in einer nicht allzu fernen Vorgeschichte der Gegenwart. Sie isoliert die Grundlage allen westlichen Fortschritts, nämlich die elektrische Transmission, und reduziert sie auf eine humorvolle und zugleich unheilvolle Tautologie eines geschlossenen Zyklus, bestehend aus zwei standardisierten Industrieglühhirnen, die abwechselnd an- und ausgehen.

Eine weitere Arbeit Steins, die Fotografie einer Überwachungskamera (1983–84), nimmt Bezug auf einen geschlossenen Kreislauf, in dem die Kamera das Aufgezeichnete einem Assistenten überträgt, der einst ein Mensch war, mittlerweile aber zumeist eine digitale Datenbank ist. Durch den statisch gewordenen Zustand des Subjekts wird die Kameraübertragung auf metaphorischer Ebene unterbrochen

Jesse Stecklow's work similarly engages questions of feedback and the transmission and circulation of data within systems he builds himself. An air-sampler work from 2014 is paired with a new sculpture that responds to a particular finding in the data collected by the earlier work: the ubiquity of corn-based oils. A corn-based anagram playfully highlights the diversity of uses of the common crop and the elaborate systems around them, especially in the US, where corn production is heavily subsidised by the government.

The materials in K.r.m. Mooney and Nina Canell's sculptures originate in the commercial world. For example, the electrical ribbon in *Mooney's Violet (ssi) I*, and the subterranean cable in Canell's *Brief Syllable (Truncated)*. As in Stein's photograph, they have been severed from that world, their energy depleted in their removal from the flows of capital as postindustrial detritus cast off in capitalism's drive towards ever-greater efficiency.

The show is rounded out by a diptych by painter Nathalie Provosty. Its curving passages pull us around the abstract, pictorial space and, in doing so, invite us to consider imaginative alternatives to the oppressive conditions highlighted by the machinic physicality of the other works.

und in der Prozessbearbeitung zurück an den Betrachter übertragen, der wiederum die bloße Form der Kamera begutachtet.

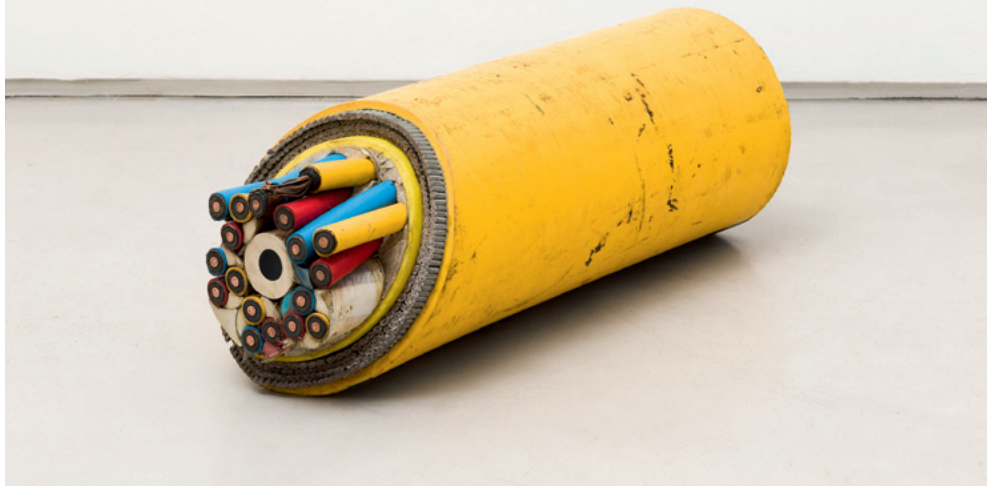
Ähnlich lässt auch Jesse Stecklows Arbeit Fragen zur Resonanz aufkommen und untersucht die Transmission und Zirkulation von Daten innerhalb von selbstgebauten Systemen. Eine Arbeit mit Luftproben aus dem Jahr 2014 wird mit einer neuen Skulptur kombiniert, die wiederum auf gewisse Daten der gesammelten Luftproben reagiert, nämlich auf die Allgegenwart von Maisölen. Ein auf Mais basierendes Anagramm verdeutlicht spielerisch die vielfältige Nutzung von Kulturpflanzen und die dafür aufwändig entwickelten Systeme – speziell in den USA, wo die Maisproduktion von der Regierung stark subventioniert wird.

Die Materialien in K.r.m. Mooneys und Nina Canells Skulpturen stammen aus der kommerziellen Welt. Zum einen wäre das elektrische Band in Mooneys Arbeit *Violet (ssi) I* zu nennen, zum anderen die unterirdischen Kabel in Canells *Brief Syllable (Truncated)*. Wie in Steins Fotografie wurden sie aus ihrer Umgebung herausgelöst, wodurch sie ihrer ursprünglichen Energie, ihres Anschlusses an die Kapitalströme entledigt und so zu postindustriellen Überbleibseln werden, die sich aus dem unaufhörlichen Streben des Kapitalismus hin zu einer immer größeren Effizienz losgelöst haben.

Die Ausstellung wird durch ein Diptychon der Malerin Nathalie Provosty ergänzt. Die geschwungenen Elemente ziehen uns in einen abstrakten, malerischen Raum und bieten so neben den einengenden Konditionen einer maschinellen Körperlichkeit der anderen Arbeiten eine imaginäre Alternative.

Alex Bacon

Translation (German): Leena Lübbe



Brief Syllable (Truncated) 2017

Nina Canell

Subterranean cable fragments, 23x65x23 cm

Courtesy of Nina Canell and Mendes Wood DM, São Paulo,
Brussels, New York

Photo: Bruno Leão



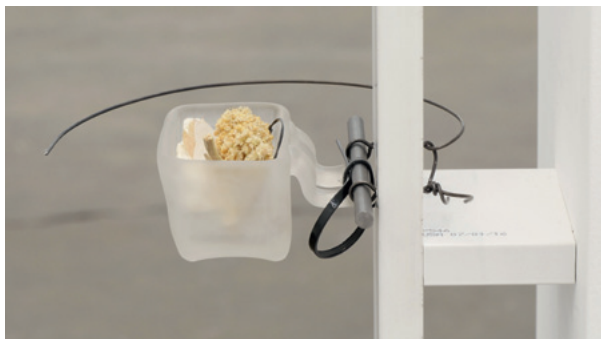
Polyethylene Irritants 2018

Nina Canell

Copper, polyethylene, wood (electrostatic print), 58x50 cm

Courtesy of Nina Canell and Mendes Wood DM, São Paulo,
Brussels, New York

Photo: Renato Ghiazza



Carrier I 2016

K.R.M. Mooney

Steel binding wire, glass, spray millet, cuttlebone, fluorocarbon leader, bronze, silver-plated cast, 213x9x7 cm
Courtesy of K.R.M. Mooney and Altman Siegel, San Francisco;
Photo: Jay Jones

Violet (ssi)

K.R.M. Mooney

Steel, aluminum, silver, polyurethane fittings, linear fluorescents, electrical splicing ribbon, 50x58x15 cm
Courtesy of K.R.M. Mooney and Altman Siegel, San Francisco;
Photo: Jay Jones





Triptych (x) 2019

Nathalie Provosty

Oil on linen, diptych, 48.26x77.47 cm

Courtesy of Nathalie Provosty and APALAZZOGALLERY, Brescia

Photo: Zack Marcial Garlitos



Untitled (6:35, 18:35) 2014

Jesse Stecklow

Clock parts, packaging, carbograph 5 air samplers,
33x33x10 cm

Courtesy of Jesse Stecklow

Photo: Mark Woods

Nina Canell

*1979 in Växjö, Sweden
lives and works in Berlin

K.r.m. Mooney

*1990 in Seattle
lives and works in Oakland

Nathlie Provosty

*1981 in Cincinnati
lives and works in New York

Jesse Stecklow

*1993 in Massachusetts
lives and works in Los Angeles

Lewis Stein

*1945 in New York
lives and works in New York

COVER

Surveillance Series (10 in series) 1983–84 (Detail)

Lewis Stein

102 x 102 cm

Courtesy of Lewis Stein

Photo: Lewis Stein

20

VIN VIN Gallery
Hintzerstraße 4
1030 Wien

T +43 699 11209624
mail@vinvin.eu
www.vinvin.eu

Since its foundation eleven years ago, the *curated by* gallery festival has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. Under the title *Circulation*, this year's instalment of the festival throws a spotlight on the topics of the global circulation of money and goods, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital.

“Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead, it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics; its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.”

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die diesjährige Ausgabe des Festivals rückt unter dem Titel *Circulation* den globalen Geld- und Warenverkehr, das Zirkulieren von Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, die Zirkulation des kulturellen Kapitals in den Fokus.

„Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.“

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin (Kunsthalle Wien)

- 1 Charim Galerie Wien
curated by Ami Barak
- 2 Crone Wien
curated by Joerg Koch
- 3 Croy Nielsen
curated by Anna Gritz
- 4 Galerie Ernst Hilger
curated by Gerald Matt
- 5 FELIX GAUDLITZ
curated by Katherine Pickard
- 6 Gianni Manhattan
curated by Anna Goetz
- 7 Galerie Martin Janda
curated by Manuela Moscoso & Ariel Schlesinger
- 8 Galerie Lisa Kandhofer
curated by Ed Fornieles
- 9 Georg Kargl Fine Arts
curated by Paul Pieroni
- 10 Christine König Galerie
curated by Zdenka Badovinac
- 11 Krinzingler Projekte
curated by Daniel Baumann, Kathrin Bentele, Matthew Hanson
- 12 Galerie Emanuel Layr
curated by Paul Clinton
- 13 Mario Mauroner Contemporary Art Vienna
curated by Kendell Geers
- 14 Galerie Meyer Kainer
curated by Florian Pumhösl
- 15 Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
curated by Adam Budak
- 16 Galerie Raum mit Licht
curated by Institut für Betrachtung
- 17 Gabriele Senn Galerie
curated by Goschka Gawlik, Arkadiusz Pótorak
- 18 Galerie Steinek
curated by Jürgen Tabor
- 19 Sophie Tappeiner
curated by Nicoletta Lambertucci
- 20 VIN VIN Gallery
curated by Alex Bacon
- 21 Galerie Hubert Winter
curated by Jon Bird
- 22 Zeller van Almsick
curated by Angels Miralda

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section.a; Graphic Design: Vandasye; Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN); PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019