

## What about this?

Judith Braun comes from New York City to apply patterns of the universe on the walls of the gallery. Audrey Cottin has been drawing mind-weaving folds and knots. Mariana Castillo Deball watches Quetzalcoatl, the feathered serpent, spread its wings through time. Wings and knots cross each other on the wall. So far, Gintaras Didziapetris has released one issue of a magazine called *Ninety*. This time, *Ninety* has commissioned Elena Narbutaite to make a series of pictures of an ancient ritual called smoking. Nicholas Matranga is writing a concept for this exhibition and defines this as his artwork. Alain Della Negra and Kaori Kinoshita recently visited the World Forum of Spiritual Culture in Astana, Kazakhstan, where they shot a video about Noospheric Economy and evolutionary algorithms. Benjamin Seror wears and sings it all, more or less—like a Frenchman would do.

### Artists:

Judith Braun  
Audrey Cottin  
Mariana Castillo Deball  
Gintaras Didziapetris  
Nicholas Matranga  
Elena Narbutaite  
Alain Della Negra and Kaori Kinoshita  
Benjamin Seror

Curated by Raimundas Malašauskas

curated by\_

# Raimundas Malašauskas

GALERIE ANDREAS HUBER » 17

## WHAT ABOUT THIS.

Lieber Nicolas,  
könntest Du bitte ein Konzept für eine Gruppenausstellung erarbeiten, die ich kuratiere? Dein Konzept würde als Kunstwerk in die Ausstellung selbst integriert werden. Die Ausstellung sieht auch eine Juxtaposition von Konzeptualität, Anthropologie und Spiritualität vor. Ich kann Dir Bilder aus Kasachstan und von präkolumbischen Zeichnungen aus Mexiko schicken, damit Du eine bessere Vorstellung bekommst von dem, was ich meine. Die Werte sind auch unsere Werte.

Mit besten Grüßen,  
Raimundas

--

Lieber Raimundas,  
Yuri und ich danken Dir herzlich für Deine freundliche Einladung. Wir freuen uns sehr darüber, eine Juxtaposition in Deiner Ausstellung *What about This* darzustellen und als Ausstellungskonzept zu fungieren. Uns ist bewusst, dass wir möglicherweise eine zweitrangige Rolle neben Deinen eigenen Ideen und Absichten für die Ausstellung spielen werden. Was wir meinen ist, Du hast veranlasst, welche Werke alle gezeigt werden sollen. Von daher ist uns nicht ganz klar, welchen Platz wir innerhalb der Ausstellung einnehmen werden. Wird diese Frage noch geklärt? Wir scheinen so nebensächlich zu sein, doch ich denke, wir sollten den Besucher über unseren

Platz in der Galerie entscheiden lassen – inmitten all der Kunstwerke.

Es scheint, als wolltest Du Deine Ausstellung mit unserer Hilfe dezentrieren, oder zumindest das Ausstellungskonzept, indem Du uns bittest, als Konzept zu dienen. Aber vielleicht sind wir ja auch eine Art verschlüsselter Code. Wir haben nichts dagegen.

Sami, unser Besitzer, sagt, wir seien „sehr fotogen“. Es könnte also durchaus passieren, dass wir auf der Ausstellung im Mittelpunkt stehen und Deine eigene Position als Kurator untergraben werden. Wir denken, diesen wichtigen Punkt sollten wir uns alle einmal durch den Kopf gehen lassen, oder?

Wir freuen uns jedenfalls schon sehr darauf, in der Ausstellung mitzuwirken und Dich in Wien zu treffen.

Mit besten Grüßen,  
Yuri und Dickie

**ARTISTS** Judith Braun (\*1947 | US), Audrey Cottin (\*1984 | FR), Mariana Castillo Deball (\*1975 | MX), Gintaras Didžiapetris (\*1985 | LT), Nicolas Matranga (\*1983 | US), Elena Narbutaitė (\*1984 | LT), Alain della Negra (\*1975 | FR) and Kaori Kinoshita (\*1970 | JP), Benjamin Seror (\*1979 | FR)

**WHAT ABOUT THIS.**

Dear Nicolas,  
Could you please write a concept for a group show that I am curating? Your concept would be included as your artwork in the same show. The show also includes a juxtaposition of conceptuality, anthropology, and spirituality. I can send you pictures from Kazakhstan and pre-Colombian drawings from Mexico so you would have a better idea of what I am talking about. Values are ours.  
Sincerely,  
Raimundas

--

Dear Raimundas,  
On behalf of Yuri and I, thank you for your kind invitation. We are very much looking forward to being a juxtaposition in your exhibition *What about This* and to our role as the concept. It has dawned on us that we might be secondary to your own intentions for the exhibition. We mean by this that you have determined all of the works to be exhibited, and we are thus unaware of how we will be positioned within the exhibition. Will this be resolved? We seem so secondary, but I guess we will have to let the visitors interpret our place in the gallery—surrounded by the artworks.

It seems that you may be using us to decenter your exhibition, or at least the concept of the exhibition, by asking us to act as the concept, but

maybe it's that you want us there as a cipher. That is fine by us.

Sami, our owner, says that we are "very photogenic." Which might mean that we will take center stage at the exhibition and undermine your own position as curator. We think this is an important question for us all to mull over. Don't you?

Once again we look forward to participating and to meeting you when we are all finally in Vienna.

Sincerely,  
Yuri and Dickie



^  
Yuri und Dickie  
© Nicolas Matranga



^ >

Elena Narbutaitė, *people smoking*, 2011  
36 Farbdias 36 color slides

∨

Judith Braun, *Fingering #5*, 2010  
Fingerzeichnung mit Kohle auf Wand, 265 × 488 cm finger drawing with carbon on wall, 265 × 488 cm  
Ausstellungsansicht exhibition view DUVE Berlin  
Foto photo Alex Duve





