

Claire Breukel

Peterson Kamwathi Waweru (* 1980 | KE), Simon Vega (* 1972 | SV)

Die Politik von Kunst als Leben

Die Politik von Kunst als Leben: Peterson Kamwathi Waweru

„Es herrscht große Einigkeit darüber, dass die Politik in Entwicklungsländern eine sehr große Rolle spielt.“¹
(Allan Drazen)

Peterson Kamwathi Wawerus Ausstellung *Hymn for the Republic* untersucht politisch brisante Routinen der sozialen und kulturellen Konformität, die im zunehmend freieren Kenia von heute auf bizarre Weise deplatziert wirken. So war die britische Sitte des Anstehens dem Gesellschaftsgefüge Kenias früher fremd. Waweru nimmt zugleich die Rolle des Beobachters und des Gesellschaftskritikers ein und analysiert so den „Zwischenraum“, in dem Menschen Schlange stehen und warten. Mit dicken Kohlestrichen skizziert er die bedrohliche Aura der Uniformen, die Autorität mimen und damit die Bewegungen und Freiräume der Menschen diktieren. Welches Verhalten erwarten politische Ideologien eigentlich von uns? Und was würde passieren, wenn wir nicht gehorchten?

Biopower: Simon Vega

Angelehnt an Jeremy Benthams „Panoptikum“ aus dem 18. Jahrhundert und Foucaults Philosophie der Macht und Überwachung schafft Simon Vega einen kaskadenförmigen Luster aus defekten alten Überwachungskameras. Vegas Geste, Macht- und Kontrollapparate in funktionslose Skulpturen umzubauen, ist anti-architektonisch und subversiv. Die Kamera wird vom „Beobachter“ zum „Beobachteten“.

1 Allan Drazen: „Is There a Different Political Economy for Developing Countries? Issues, Perspectives, and Methodology“, S. 1. Der Artikel wurde auf der Plenarsitzung des African Economic Research Consortium über politische Ökonomie und die Wirtschaftsentwicklung Afrikas am 28. Mai 2006 in Nairobi präsentiert.

The Politics of Art as Life

The Politics of Art as Life: Peterson Kamwathi Waweru

“There is wide agreement that politics matters a lot in developing countries.”¹
—Allan Drazen

Peterson Kamwathi Waweru’s exhibition *Hymn for the Republic* explores politically charged systems of social and cultural conformity as bizarrely out of place in an increasingly liberated, contemporary Kenya. The British system of queuing was once alien to the social fabric of the Kenyan landscape. Appropriating the role of both observer and social commentator, Waweru studies the “in-between space” of people waiting in line and in transit, using thick black charcoal to describe the oppressive aura of uniforms that masquerade as authority figures who dictate movement and define social freedom. How do political ideologies expect us to behave? And what would ultimately happen if we didn’t?

Biopower: Simon Vega

Taking inspiration from Jeremy Bentham’s eighteenth-century design of the panopticon and Foucault’s philosophy of the powers of surveillance, Simon Vega creates a cascading chandelier of surveillance cameras made of functionless found objects. Vega’s gesture to recreate technologies associated with power and control in the form of functionless, aesthetic sculptures is deeply anti-architectural, subverting the camera from “watcher” to “watched.”

1 Allan Drazen, “Is There a Different Political Economy for Developing Countries? Issues, Perspectives, and Methodology,” p. 1. This paper was presented at the plenary session on “Political Economy and African Economic Development,” African Economic Research Consortium, Nairobi, Kenya, May 28, 2006.



↑ →

Simon Vega, *Inverted Surveillance Systems*, 2006–2012

Holz, Karton und Plastikkamera-Imitationen wood, cardboard, and plastic fake cameras

Intervention am Zona Maco in Mexiko-Stadt intervention at Zona Maco in Mexico City, 2007





↑

Kamwathi Waweru, *Door I*, 2012
Kohle auf Papier, 123 × 155 cm charcoal on paper, 123 × 155 cm

→

Kamwathi Waweru, „*Study*“ for *Border series*, 2012
Kohle und Pastell auf Papier, 152,5 × 183 cm charcoal and pastel on paper, 152.5 × 155 cm

