

03

Croy Nielsen

Parkring 4, 1010 Wien

T +43 676 6530074, croynielsen.com





15.09.–14.10.2017

CROY NIELSEN

curated by_

Laura McLean-Ferris

image/reads/text

Sprache in der zeitgenössischen Kunst /
Language in Contemporary Art

curated by ■
■ vienna

03

THE FORECAST

ROSA AIELLO (*1987, lebt / lives in Frankfurt)

IRENA HAIDUK (*1982, lebt in Belgrad / lives in Belgrade)

DOM SYLVESTER HOUEDARD
(1924–1992 England)

NANCY LUPO (*1983, lebt / lives in Los Angeles)

MANDLA REUTER (*1975, lebt / lives in Berlin)

RACHEL ROSE (*1986, lebt / lives in New York)

CALLY SPOONER (*1983, lebt in Athen/ lives in Athens)

STUDIO FOR PROPOSITIONAL CINEMA
(gegründet / founded 2013 in Düsseldorf)

„It will never rain; we feel bad about certainty.
It's a fine flowing haze; we don't know light.
It's a tear-jerker; we practice in attics. It's almost
horizontal; we seem to go into words. It's an
outcropping of cumulus; we are a sum of
inescapable conditions.“¹

Geschrieben im Jahr 2001, wagt Lisa Robertsons Gedicht *The Weather* den Versuch, eine Erotik der Aufrichtigkeit durch Wettervorhersagen zu artikulieren. „Das Wetter“, schreibt sie, „ist ein dehnbarer, aufwendiger und zerbrechlicher Trapezakt, eine abstrakte und intakte Übertragung in eine Zukunft, die jetzt schon ist.“ Das Klima wird gelesen und geschrieben, es wird aufgezeichnet und vorhergesagt – es ist, in der Tat, eine Möglichkeit, über gemeinsam genutzten Lebensraum und ständige Veränderung zu sprechen. *The Forecast* vereint eine Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern, die öffentliche Räume erkunden, welche durch Sprache als Form eines Klimas erzeugt werden, das Geschehnisse lenken und erzeugen kann, die sich so ereignen wie das Wetter. Die Ausstellung findet in einem Jahr statt, welches eine erratische politische Sprache zum Vorschein gebracht hat, die ein Klima von Ungewissheit und Gewalt erzeugt und dabei der Sprache selbst Schaden zufügt. Wie von Masha Gessen beschrieben, füllen Wortstapel einer autokratischen Sprache, die Wörtern ihre Bedeutung entreißen, den Raum mit statischer Ladung. „Es ist als würde man Atemluft durch Kohlenmonoxid austauschen. Tödlich.“

Von Vorhersage zu Weissagung, von Sprechakt zu Rechtsdokument, schenken die Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung ihre Aufmerksamkeit der Schöpfung und Zerstörung ebensolcher Klimata. Bewegt von einem kassandrischen Rausch rufen Propheten Vorhersagen vom Himmel, während altertümliche Formen, die Welt durch Wort und Bild zu lesen, reanimiert werden. Sprache wird zu einer Figur, die über ihre eigenen Notlagen, Hoffnungen und Ängste sprechen kann, während verlorengegangene textliche Formen und Schriften wiederbelebt und durch jene Körper, die sie in die Stadt tragen, neues Leben eingehaucht bekommen. Möglicherweise werden neue Namen für Jahreszeiten und Wetterverhältnisse im digitalen Raum, in dem bisher kein Wetter herrschte, etabliert,

während Ereignisberichte vielleicht bereits vor dessen Eintreffen geschrieben sind. *The Forecast* versteht sich außerdem als Betrachtung von Lebhaftigkeit im Allgemeinen, sowie unserer sich wandelnden Beziehung zu Leben und Lebendigkeit. Als solche befassen sich die Arbeiten der Ausstellung mit jenen Abirrungen, die sowohl Leben als auch Wetter bestimmen. Die Ausstellung inkludiert somit auch eine Reihe von Live-Elementen wie Ton, Performance, Licht und Lesungen, um auf das gemeinsame Klima aufmerksam zu machen, das durch die Künstlerinnen und Künstler geschaffen wird, die sich den Ausstellungsraum teilen und sich gegenseitig animieren.

Laura McLean-Ferris
ist Kuratorin am Swiss Institute, New York.

"It will never rain; we feel bad about certainty. It's a fine flowing haze; we don't know light. It's a tear-jerker; we practice in attics. It's almost horizontal; we seem to go into words. It's an outcropping of cumulus; we are a sum of inescapable conditions."¹

Written in 2001, Lisa Robertson's poem *The Weather* attempts to articulate an erotics of sincerity through weather descriptions. "The weather", she writes, "is a stretchy, elaborate, delicate trapeze, an abstract and intact conveyance to the future which is also now." The climate is read and written, it is recorded and forecast – it is, in effect, a way of talking about the shared spaces of life itself, of constant change. *The Forecast* brings together a group of artists exploring the public spaces created by language as a form of climate, which can direct and form events, which take place like the weather. The exhibition also takes place during a year in which political language has begun to arrive erratically, creating a climate of uncertainty and violence, whilst doing damage to language itself. As Masha Gessen

describes, word-piles of autocratic language, in which words are pulled away from their meaning fill the space with static. "This is like having the air we breathe replaced with carbon monoxide. It is deadly."

From forecasting to prophesy, from speech acts to legal documents, the artists in the exhibition are attentive to the production and destruction of climates such as these. Prophets shout predictions from the sky, moved by a Cassandra-like rapture, whilst ancient forms for reading the world through word and image are reanimated. Language becomes a character who can speak for itself about its current predicaments, hopes and fears, whilst lost textual forms or fonts might be resuscitated and have life breathed into them by bodies who carry them. New names for seasons and weather conditions might be established for digital spaces in which there is currently no weather, whilst event reports might arrive for an event that is yet to take place. *The Forecast*, is, in addition, a consideration of animation in general, and of our changing relationships to life and liveness in the current moment. As such, the works in the exhibition are also concerned with the pure aberrance that is both life and weather, and so includes a number of live elements such as sound, performances, light changes and readings, to draw attention to the shared climate created by the artists in the exhibition, who share space with one another, and to agree to be animated by one other.

Laura McLean-Ferris
is Curator at Swiss Institute, New York.

¹ Lisa Robertson, "Wednesday", *The Weather* (Vancouver, New Star Books, 2001), S. 33 / Lisa Robertson, "Wednesday", *The Weather* (Vancouver, New Star Books, 2001), p. 33



CALLY SPOONER | *Early Research: Methods*, seit / since 2015, and *Warm Up*, 2016 |
Ausstellungsansicht / installation view, Book Club 2.0, Zero..., Mailand / Milan

40



CALLY SPOONER | *Early Research: method #1 (re-edited)*, 2016 |
Bronzeguss, Papier, Offsetdruck / bronze cast, paper, offset print |
Courtesy: Zero..., Mailand / Milan



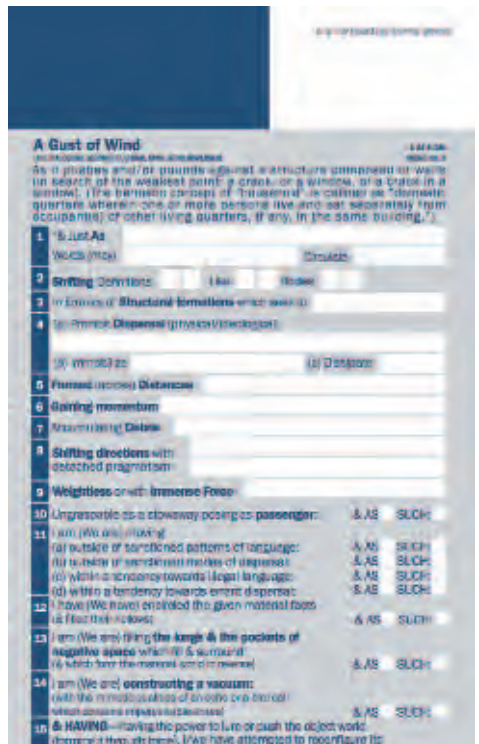
IRENA HAIDUK | *Tomas Lov Radi (Thomas Love Working)*, 2016 | Performance | Foto / photo: David Borscheuer



42



ROSA AIELLO | *Stills aus / from: 27 seasons, 2017* |
HD video, Farbe, Mehrkanalton / colour, multi channel sound, 08'57", Loop



STUDIO FOR PROPOSITIONAL CINEMA |
& faintly heard (as it sinks, slowly) A Gust of Wind, 2017 |
Offsetdruck auf Papier / offset print on paper | 22 x 11 cm



DOM SYLVESTER HOUEDARD | langwid / homage to Ronald Firbank (16th October 1967), 1967 |
Signiert / signed: d s h [offset printed matter] (u.r.- recto) | Lamierte Assemblage, Vorder- und Rückseite, Offset-Text,
Leim, Feder, Metall-Getriebe / laminated Assemblage, recto-verso, offset text, glue, feather, metal gear | 16,3 x 31,4 x 0,1 cm |
Copyright the Estate of the Artist | Courtesy Richard Saltoun Gallery