

John Peter Nilsson

Painting beyond Paint

Hendrik Krawen (*1963, l. in Berlin), **Katarina Löfström** (*1970, l. in Stockholm),
Monika Marklinger (*1968, l. in Stockholm), **Glen Rubsamen** (*1959, l. in Los Angeles),
Marianna Uutinen (*1961, l. in Berlin)

Kerstin Engholm Galerie » 02

Ist die Malerei heute noch eine lebendige und überzeugende Kunstgattung? Diese Frage wird in regelmäßigen Abständen gestellt, und jedes Mal kommt dieselbe Antwort: Natürlich lebt sie, die Malerei, und sie gedeiht wie nie zuvor!

Neben der Frage nach der Relevanz der Malerei gibt es jedoch auch einen künstlerischen Argumentationsstrang, der die diversen Konzeptionen der Malerei betont. Er tut dies, indem er verschiedene Auffassungen – ja sogar Lügen – über diese Kunstform bloßlegt. Was ist eigentlich die Bedeutung der Malerei?

In den Gemälden von *Painting beyond Paint* geht es indes nicht immer nur um diese Frage. Dennoch können sie auf die eine

oder andere Art als eine Dekonstruktion des Phänomens Malerei begriffen werden. Die meisten exponieren den feinen Unterschied zwischen Sujet und reiner malerischer Geste. Letztere galt lange als männliche Domäne, was heute naturgemäß höchst zweifelhaft erscheint.

Painting beyond Paint präsentiert KünstlerInnen, die auf dem schmalen Grat zwischen Kitsch und Erhabenheit balancieren. Ihre Motive erscheinen als Reaktion auf – bisweilen bis zur Ermüdung – Erlebtes. Doch irgendwie gelingt es den KünstlerInnen dennoch, neue Bedeutungen zu schaffen. Und das manchmal sogar ohne jede Farbe!

John Peter Nilsson, geboren 1957, lebt in Malmö, wo er seit 2012 als Direktor des Moderna Museet tätig ist.

Is painting still a viable and credible artistic medium? This is a question that pops up at regular intervals, and each time we hear the same reply: that painting does in fact live on and is thriving like never before! Alongside the existential discussion of painting's relevance, there is an artistic line of reasoning that points out its intellectual emphasis on concepts by exposing a variety of notions—and even lies—that surround the art of painting. What is the meaning of painting?

This question is not always the central feature in the artworks of *Painting beyond Paint*, but in one way or another each can be interpreted as a deconstruction of the phenomenon of painting. Often there is a

line drawn between the motif and the painterly gesture itself. The latter has frequently been considered a male pursuit, something that is highly questionable these days.

In *Painting beyond Paint* we see artists that are balancing on the very thin line between kitsch and the sublime. The motifs seem to respond to something already experienced, sometimes to the point of fatigue. But somehow the artists manage to infuse new meaning, occasionally by not even using paint at all!

John Peter Nilsson, born 1957, lives and works in Malmö, where he was appointed director of the Moderna Museet Malmö in 2012.



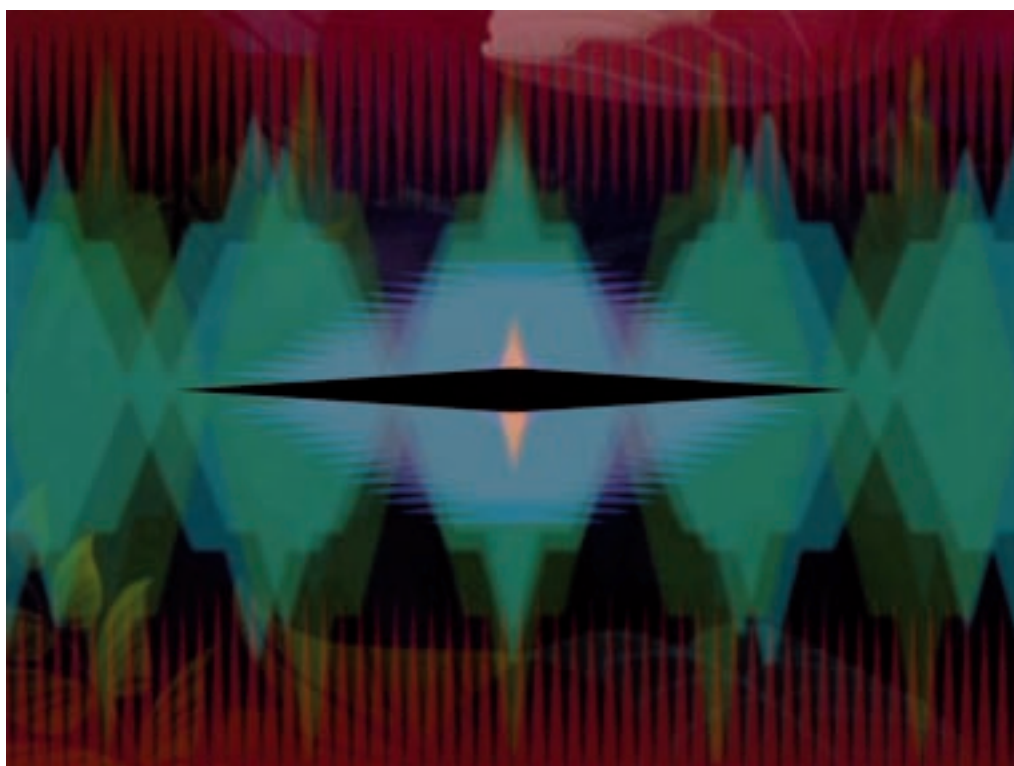


↑

Hendrik Krawen, *Hafenkante und dahinter die offene See – oder – ist dies, was ihr für die Welt übrig habt*, 2013
Öl auf Leinwand oil on canvas, 130 × 290 cm

←

Glen Rubsamen, *A scarce, artificial and belated phenomenon; love*, 2007
Acryl auf Leinwand acrylic on canvas, 290 × 195 cm



↑

Videostill aus video still from Katarina Löfström, *A Void*, 2013
Videoanimation, 8 Min. 30 Sek., Farbe, Projektionsgröße variabel
video animation, 8 min., 30 sec., color, variable dimensions
Foto photo Katarina Löfström

→

Monika Marklinger, *Why does anybody bother to paint?*, 2013
Installationsansicht der Videoarbeit im installation view of the video work at
Moderna Museet Malmö, 2013

