

Paolo Chiasera (* 1978 | IT), Aleksandra Domanović (* 1981 | SI), Timothy Hull (* 1979 | US), Iman Issa (* 1979 | EG), Shahryar Nashat (* 1975 | IR), Ruby Sky Stiler (* 1979 | US)

Der versteinerte Fluss

The Petrified River soll den Widerspruch zwischen den Relikten historischer Wirklichkeiten und den mit ihnen zusammenhängenden Erinnerungen zum Ausdruck bringen. Wie verändern Künstlerinnen und Künstler die Vorstellung von Monumenten durch deren Verkleinerung auf ein menschliches Maß, neue Materialien und die Wechselwirkung mit dem sie umgebenden Raum? Unsere pluralistische Welt entledigt sich zusehends der Geschichte. Damit verlieren auch Monumente als „lieux de mémoire“ und Verkörperungen historischer Episoden an Wirkung. Von der Geschichte getrennt tritt die monumentale Formensprache in den Vordergrund, weil sie die kollektiven Ideen von historischem Ringen und Triumph ausdrückt.

Die sechs eingeladenen Künstlerinnen und Künstler schaffen mit ihrer Kunst soziale und politische „détournements“ der Funktion von Monumenten als „lieux de mémoire“ oder Erinnerungsorten, die der französische Historiker Pierre Nora einmal als „materiell, symbolisch und funktional eingebunden in das Möbiusband des Kollektivs und des Einzelnen, des Heiligen und des Profanen, des Unveränderlichen und des Veränderlichen“¹ bezeichnet hat.

Aleksandra Domanović' Skulpturen, Fotografien und Videos thematisieren kulturelle Artefakte, öffentliche Monumente und nationale Identität im postkommunistischen Kontext sowie die ausufernde Nutzung des Internets. Iman Issa wiederum baut in ihrer Serie *Material* Monumente in intime Installationen im menschlichen Maß um, die nichtexistente oder missglückte Monumente zu ersetzen vermögen. Shahryar Nashat deutet in seinen Fil-

men und Installationen den Begriff der Monumentalität in Richtung Performativität und Macht. Zugleich bezieht er sich auf museale Ausstellungsnormen, indem er die Funktion des Sockels in der Monumentalkunst infrage stellt. Timothy Hull untersucht in seinen Zeichnungen die Ikonografie von klassischer Skulptur und Architektur als ikonischen Monumenten, die durch ihre Flachheit und die Gewöhnlichkeit des Materials gewissermaßen banalisiert und verpfuscht werden. Auch Ruby Sky Stiler ahmt mit ihren Skulpturen Formen mit klar kenntlichen historischen Bezügen nach. Diese werden aber durch eine Perspektivverschiebung dekonstruiert, und zwar vor dem geschichtlichen wie einem zeitgenössischen Hintergrund. Paolo Chiasera schließlich ist von historischen Ikonen und kulturellen Symbolen fasziniert. Durch die Präsentation seiner Archive und einzelner Projekte rückt er kollektives Gedächtnis und Mythologie zurecht.

Nach Robert Smithsons Theorie der Entropie sind diese neuen Monumente nicht für die Ewigkeit gedacht. Sie stehen „gegen die Zeit“², bestehen sie doch – wie die ganze Ausstellung – aus künstlichen Materialien und unauthentischen Geschichten.

1 Pierre Nora: „Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire“, in: *Representations*, Nr. 26 (Spezialausgabe: Memory and Counter-Memory), Frühjahr 1989, S. 7–24.

2 Robert Smithson: „Entropy and the New Monuments“ (1966), in: *Robert Smithson. The Collected Writings*, hg. v. Jack Flam, University of California Press, Berkeley/London 1996, S. 11–13.

The Petrified River

The Petrified River attempts to express a paradox that exists between what remains of historical realities and their associated memories and how artists redirect ideas of monumentality through domestic scale, material, and interaction between objects and space. As our increasingly pluralistic world removes itself further from history, these *lieux de mémoire* become less powerful as individual narratives. However, the language of monuments, when divorced from historical moments, becomes relevant as it reflects collective notions of both struggle and triumph.

Within their practices, these six invited artists create social and political *détournements* of the role of monuments—*lieux de mémoire*, or places of memory—which French historian Pierre Nora has coined as “material, symbolic and functional, enveloped in the Möbius strip of the collective and the individual, the sacred and the profane, the immutable and the mobile.”¹

Aleksandra Domanović’s sculptures, photographs, and videos relate to cultural artifacts, public monuments, and national identity within the postcommunist context and the extended use of the Internet. Iman Issa, on the other hand, rematerializes monuments in her series *Material*, creating private, human-scale installations that propose alternative solutions for nonexistent or failed monuments. In his films and installations, Shahryar Nashat reinterprets notions of monumentality in its relationship to performativity and power, while referencing museological displays and questioning the function of the pedestal. In his drawing practice,

Timothy Hull investigates the iconography of classical sculpture and architecture as iconic monuments, yet somehow vulgarized and corrupted by their flatness and their common material. Similarly, in her sculptures Ruby Sky Stiler recreates forms that clearly reference history, yet which are, through the shifting perspectives created in their deconstruction, both historical and contemporary. Finally, fascinated by historical icons and cultural symbols, Paolo Chiasera puts into perspective collective memory and mythology through a presentation of his archives and specific projects.

Following Robert Smithson’s theory on entropy, these new monuments are not built for but rather “against the ages,”² since they are made, as is the case in this exhibition, of artificial materials and falsely constructed histories.

1 Pierre Nora, “Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire,” *Representations* (Spring, 1989), special issue: *Memory and Counter-Memory*, pp. 7–24.

2 Robert Smithson, “Entropy and the New Monuments” (1966), in *Robert Smithson: The Collected Writings*, ed. Jack Flam and Robert Smithson (Berkeley and London: University of California Press, 1996), pp. 11–13.



↑

Iman Issa, *Material for a sculpture commemorating a singer whose singing became a source of unity of disparate and often opposing forces*, 2011
 Ein Holzsockel mit Foto unter Glas, 49 × 49 × 77 cm; ein Holzsockel mit Holzskulptur und Beschriftung mit Klebefolie, 49 × 49 × 33 cm
 one wooden plinth with photo under glass, 49 × 49 × 77 cm; one wooden plinth with wooden sculpture and vinyl writing, 49 × 49 × 33 cm
 Foto photo Serkan Taycan

→

Ruby Sky Stiler, *No title (wall relief, horizontal pattern)*, 2011
 Schaumstoff, Acrylharz, Polymerkleber, Sprayfarbe, 25 × 20 cm
 foam, acrylic resin, polymer adhesive, spray paint, 25 × 20 cm





↑

Videostill aus video still from Aleksandra Domanović, *Turbo Sculpture*, 2010–2012
HD-Video, Farbe, Ton, 22 Min. HD video, color, sound, 22 min.

→

Shahryar Nashat, *Back View of Cloaked Boy Standing on Drag Bench's Sister*, 2011
Tintenstrahldruck auf Papier, 160 × 120 cm inkjet print on paper, 160 × 120 cm
Foto photo Serkan Taycan

