

GALERIE ANDREAS HUBER

Instrumental Assistance
curated by **_Kristina Scepanski**

Tom Burr (* 1963, l. in New York), **Jon Rafman** (* 1981, l. in New York),
Tabor Robak (* 1986, l. in New York), **Timur Si-Qin** (* 1984, l. in Berlin)

Es gibt gesellschaftliche Gruppen, die mit „instrumenteller Unterstützung“ schlafen, und solche, die das nicht tun. Mit diesem und ähnlichen Beispielen dekonstruierte Marcel Mauss 1934 in seiner kultur-anthropologischen Klassifikation der *Techniken des Körpers* die Vorstellung von scheinbar natürlichen menschlichen Bewegungsabläufen. Soziale Ordnungen und Strukturen schreiben sich in den Körper ein; er ist immer gesellschaftlich geprägt.

Zu Mauss' Zeiten war die instrumentelle Unterstützung, an die sich so manche Gesellschaften gewöhnt hatten, beispielsweise das Bett. Heute ist es keineswegs weniger populär. Jedoch ist die für die Körpersozialisation unserer Zeit einflussreichste Entwicklung zweifelsohne die fortschreitende Technologisierung und Digitalisierung unseres Lebens- und Arbeitsumfeldes.

Dadurch wird auch das Bett heutzutage oft als erweiterter Arbeitsplatz genutzt. Und selbst wenn dies aufgrund der Profession nicht infrage kommt, werden die beiden unterstützenden Instrumente Bett und Laptop gerne miteinander kombiniert. Vom denkbar privatesten Ort aus nehmen wir an den Geschehnissen in der Welt teil. Einen Körper brauchen wir dazu nicht. Und doch ist gerade das Bett mit seinen anthropomorphen Dimensionen Mahnung und

Beweis der eigenen Körperlichkeit. Ob wir wollen oder nicht, wir sind auf den Körper angewiesen, müssen uns gewissen Restriktionen unterwerfen, auch wenn uns die bildschirmbasierte Realität anderes suggeriert. Sie lehrt uns andere Muster der Wahrnehmung von Räumen, Distanzen und Kommunikation. Das Momenthafte, nicht beliebig Wiederholbare, Abrufbare und Verfügbare gerät ebenso in den Hintergrund wie ein sensorisches Erleben. Da kann das eigene Bett ein tröstendes und erdendes Korrektiv sein.

Kristina Scepanski ist Kunsthistorikerin und leitet seit 2013 den Westfälischen Kunstverein in Münster.

Instrumental Assistance

There are groups of people that sleep with “instrumental assistance” and those that do not. Citing this example and similar ones, in 1934 Marcel Mauss deconstructed the idea of seemingly natural human motion sequences through his cultural-anthropological classification of “bodily techniques.” What is more, social systems and structures become inscribed in the body, which is always impacted by society.

During the period in which Mauss lived, an example of the instrumental support to which so many societies had become accustomed would be, for example, the bed. And today it certainly remains equally popular. However, the development that has most strongly influenced the bodily socialization of our time is undoubtedly the advancing technical development and digitalization of our living and working environments.

This has led to the bed frequently being used as an extended working space in this day and age. And even if one's own profession does not lend itself to this habit, the two supporting instruments of bed and laptop nevertheless tend to be combined rather often. It is from what is conceivably the most private place that we engage with global events, without needing a body to do so. And yet the bed in particu-

lar, with its anthropomorphic dimensions, is both reminder and evidence of one's own corporeality. Whether we like it or not, we are bound to the bed and are subject to certain restrictions, even if the screen-based reality suggests otherwise. It acquaints us with other perceptual patterns of space, distance, and communication. Moving into the background along with sensorial experience are qualities of transience and an inability to arbitrarily repeat, call up, and access. Indeed, one's own bed can be a comforting and grounding corrective factor.

Kristina Scepanski is an art historian. Since 2013 she has been the director of the Westfälischer Kunstverein in Münster.



Un commutateur transportait instantanément au fond de l'Asie, faisant apparaître...

← Camille Flammarion, *La fin du monde*, Paris 1894, S. p. 273 (ÖNB, Wien Vienna)

▼ Tom Burr, *Notes on Camp*, 2011 Klappbett und Ausgabe von Susan Sontags folding bed and copy of Susan Sontag's *Against Interpretation*, courtesy of the artist and Bortolami Gallery, New York



▼ Videostills aus video stills from Jon Rafman, Lybov Popova and El Lissitzky Office Complex, 2013 HD-Video, 2:10, courtesy of the artist and Future Gallery, Berlin





▼ **Timur Si-Qin, Melted Yoga Mat**
GAIAM (Gray 3), 2013
 Yogamatte auf Aluminiumplatte
 yoga mat on aluminium panel,
 200 × 100 × 4 cm
 Courtesy of the artist and Société,
 Berlin



← Videostills aus video stills from
Tabor Robak, 20XX, 2013
 HD-Video, Realtime-3-D real-time
 3D, 10:00
 Courtesy of the artist and Team
 Gallery, New York