

KNOLL GALERIE WIEN

#underthestars
curated by_
Maja & Reuben Fowkes

Tibor Horváth (* 1976, l. in Berlin), **Oto Hudec** (* 1981, l. in Bratislava),
Renata Poljak (* 1974, l. in Zagreb), **Davor Sanvincenti** (* 1979, l. in Zagreb)

Die Ausstellung *#underthestars* thematisiert ökologische Alternativen zur tragisch passiven Figur des 24 Stunden am Tag schuftenden immateriellen Arbeiters, der zu viel Zeit im Bett verbringt – er antwortet auf E-Mails, erstellt Videoclips für soziale Netzwerke, er interagiert virtuell, geht tatsächlich aber nirgends hin. Die Ausstellung thematisiert genau den gegenläufigen Trend, das Übernachten im Freien. Bewusst entzieht man sich der trügerischen Sicherheit, die die moderne Architektur gewährt, und auch dem technologisierten Leben, für das das Arbeiten im Bett charakteristisch steht.

Unter dem Sternenhimmel zu schlafen könnte als Therapieform angesehen werden, um jene Störungen der natürlichen Zyklen auszugleichen, die die Abhängigkeit von komfortablen Technologien mit sich bringt. Sie könnte jenem inneren Mangel entgegenwirken, der durch das Dösen inmitten unsichtbarer Magnetfelder des digitalen Schlafzimmers entsteht. Sogar unsere Träume können eine neue Wendung nehmen, ausgelöst durch das Surren des Computers, wenn dieser aus dem Schlafmodus mitten in der Nacht erwacht.

#underthestars setzt an bei einer ökologischen Kritik der Proklamation des „Jahrhunderts des Betts“, wobei die Strategien von KünstlerInnen im Vordergrund stehen, die ihr Zuhause unter freiem Himmel sehen, in jenem Bereich zwischen Himmel und Erde – vergleichbar mit der ökoarchitektonischen Erscheinung des Biwaks von Kletterern, einer unsicheren Plattform, die am senkrechten Fels hängt und eine radikal andere Phänomenologie des Betts zum Vorschein bringt.

Bereits vor mehr als 100 Jahren sagte E.M. Forster in seiner Kurzgeschichte *Die Maschine bleibt stehen* den Zusammenbruch einer Gesellschaft voraus, die zu sehr von der Technik abhängt. Es ist die dunkle Anti-Utopie einer Welt, in der die Menschen nicht mehr auf der Erdoberfläche leben können. So haben sie sich in unterirdische Zellen zurückgezogen, wo eine übermächtige Maschine alle ihre leiblichen und psychischen Bedürfnisse befriedigt.

Vielleicht ist es jetzt an der Zeit, sich auf den möglichen Zusammenbruch unserer nicht mehr nachhaltigen technischen Systeme einzustellen. Die trügerische Sicherheit des umhüllenden technischen Kokons aufzugeben, birgt indes die Chance, die Welt neu zu entdecken.

Maja & Reuben Fowkes leben als Kuratoren und Kunsthistoriker in Budapest, wo sie sich ihrem Schwerpunkt der osteuropäischen Kunst und Ökologie im Rahmen des Translocal Institute for Contemporary Art (www.translocal.org) widmen.

#underthestars

The exhibition *#underthestars* explores ecological alternatives to the tragic figure of the 24/7 immaterial worker who spends too much time in bed—replying to e-mails, creating clips for social media, interacting virtually, but not going anywhere. The exhibition highlights the opposite tendency of sleeping outdoors, making a bed beyond the illusionary security provided by modern architecture, and challenging the alienation of a technologically determined life symbolized by the bad habit of working in bed.

Sleeping under the stars could itself be a form of therapy for the distortions to natural cycles induced by over-dependence on technological comforts, countering the psychic deprivation caused by dozing in the invisible magnetic field of the digital bedroom, with even our dreams electronically rerouted by the whirl of computers awakening from sleep mode in the depths of night.

#underthestars sets out to explore the ecological critique of what has been diagnosed as the "century of the bed," by highlighting the strategies of artists who make their home under the stars in the liminal state between heaven and earth, echoing the eco-architectural apparition of the mountain climber's portaledge, a precarious platform suspended halfway up a rock face that invokes a radically different phenomenology of bed.

More than a century ago, E.M. Forster in *The Machine Stops* predicted the breakdown of a futuristic civilization based on an over-dependence on technology, in a dystopian vision of a world in which humans have lost the ability to survive on the surface of the Earth and live in subterranean cells with

all their bodily and spiritual needs met by an all-powerful Machine.

Perhaps it's time to prepare for the possibility of the collapse of today's unsustainable systems and to recognize that letting go of the illusory security of the technological cocoon brings with it the chance to discover the world anew.

Maja & Reuben Fowkes are Budapest-based curators and art historians who pursue their interests in East European art and ecology through the Translocal Institute for Contemporary Art (www.translocal.org).



↑ **Oto Hudec, Nomadia Travelling Museum, 2012–2014**
Installation, variable Größe dimensions variable
Courtesy of Gandy Gallery, Bratislava

✦ **Tibor Horváth, Bicycle Family Suits, 2014**
Installation, variable
Größe dimensions
variable, Foto photo:
Andrea Gáldi Vinkó



▼ **Renata Poljak, No Title (Blue), 2010–2014**
Multimediaprojekt
(Detail) multimedia
project (detail)
Courtesy of the artist



➔ **Davor Sanvincenti**
Le lever du jour sur
l'océan, 2012
16-mm-Film 16-mm
film, 128-m-Rolle
(Schleife) 420 ft film
reel (loop), Foto photo:
Boris Cvjetanović

