

## Relational Changes curated by\_ Cointemporary (Valentin Ruhry & Andy Boot)

*Cointemporary.com* ist eine von Künstlern betriebene Plattform, die Einzelkunstwerke höchstens zehn Tage lang oder bis zu ihrem Verkauf ausstellt. Der Hauptunterschied zu herkömmlichen Galerien ist, dass die Kunst ausschließlich mit Bitcoin bezahlt werden kann. Dadurch wird es nicht nur möglich, die ausgestellte Kunst dem monetären System zu entziehen, in dem sich die Gegenwartskunst gefangen sieht, sondern auch neue Möglichkeiten aufzuzeigen. Bitcoin ist eine hoch volatile und umstrittene (Krypto-) Währung, die Cointemporary ähnlich wie die Wertschöpfung in der zeitgenössischen Kunst begreift. Andererseits ist Bitcoin als dezentrales Zahlungssystem im Internet vom globalen Finanzsystem abgekoppelt und existiert noch nicht als äquivalentes Zahlungsmittel im Kunstbetrieb.

Diese Themen hängen nicht nur auf vielfältige Weise mit Armen Avanesians Konzepttext für *Tomorrow Today* zusammen, sondern auch mit dem Thema Kunst und Kapital im Allgemeinen. Ein Ziel von Cointemporary ist es demgemäß, Bitcoin als Alternative vorzustellen, mit der man den Wert von Kunstwerken bemessen und die Kunst in ein emanzipatives Wirtschaftsmodell einbetten kann. Besonders wichtig ist diesbezüglich Blockchain,

eine auf Server verteilte Datenbank, die die Geschichte aller mit Krypto-Währungen durchgeführten Transaktionen buchhalterisch aufzeichnet, indem sie jede davon einzeln kodiert. Befreiend ist diese Technik, weil sie uns von der Hegemonie des Bankgeldkreislaufs emanzipieren könnte. Die Möglichkeiten von Bitcoin oder anderer zukünftiger freier Zahlungssysteme lassen uns zudem freier über „Ausstellungsräume“ und die Art, wie wir Kunst verstehen, nachdenken. Werden Galerien im Zuge des wahrscheinlichen Niedergangs von Papier-Dollars und Euros obsolet? Oder werden sie sich wandeln?

Cointemporary arbeitet also mit Zyklen eigener Art und hat sich für *curated by\_ vienna* 2015 mit der Christine König Galerie zusammengetan. Gezeigt werden Werke, die lose mit Reflexion und unserer zyklischen Interaktion mit Kapital zusammenhängen. Was sehen wir, wenn wir auf uns selbst und unsere Beziehung zu Kunst und Kapital zurückblicken? Diese reflexiven Momente werden sich in einem Ausstellungsraum ereignen, der das Erleben einer möglichen Zukunft jenseits der üblichen Grenzen einer „kuratierten“ Ausstellung ermöglichen soll.

*Übersetzung: Thomas Raab/Alena Schmuck*

**Cointemporary.com** ist eine Online-Plattform, die von den beiden Künstlern **Valentin Ruhry** und **Andy Boot** in Wien initiiert wurde.

**Ovidiu Anton** (\* 1982, I. in Wien, Vienna)  
**Marie Cool Fabio Balducci** (\* 1961/\* 1964, I. in Paris und and Pergola, Italien Italy)  
**Katinka Bock** (\* 1976, I. in Paris)  
**Elaine Cameron-Weir** (\* 1985, I. in New York)  
**Ida Ekblad** (\* 1980, I. in Oslo)  
**Johannes Esper** (\* 1971, I. in Karlsruhe)  
**Marc Horowitz** (\* 1976, I. in Los Angeles)  
**Shara Hughes** (\* 1981, I. in New York)  
**Helen Johnson** (\* 1979, I. in Melbourne)  
**Meuser** (\* 1947, I. in Düsseldorf)  
**Lorna Mills** (I. in Toronto)  
**Tony Oursler** (\* 1957, I. in New York)  
**Eirik Saether** (\* 1983, I. in Oslo)  
**Anne Schneider** (\* 1965, I. in Wien Vienna)  
**Klaus Schuster** (\* 1964, I. in Wien Vienna)  
**Marian Tubbs** (\* 1983, I. in Sydney)  
**Harm van den Dorpel** (\* 1981, I. in Berlin)  
**Zuriel Waters** (\* 1984, I. in New York)  
**Amy Yao** (\* 1977, I. in New York und and Los Angeles)

*Cointemporary.com* is an artist-run platform for showcasing a single work by an artist for ten days at a time, or until the work is sold. One of the defining features of the site is that it sells work for Bitcoin only. This feature allows Cointemporary to free the art exhibited from the currently dominant monetary system in which contemporary art now finds itself, and to point the way to other possibilities. Bitcoin remains a highly volatile and controversial new (crypto-) currency, to which Cointemporary draws a parallel with the valuation of contemporary art. Furthermore, Bitcoin represents a decentralized online payment network and a new form of autonomy in the global financial system that does not yet exist in a similar way in the art world.

These interests are related to many of those found in Armen Avanessian's concept text for *Tomorrow Today*, as well as the general theme of art and capital. Indeed, it is a strategy of Cointemporary's to use Bitcoin to suggest an alternative way of conceiving of value in contemporary art and a way to embed art in a potentially very liberating economic model. Of particular interest here is the Blockchain, a digital distributed ledger, which underwrites the transaction history of the crypto-currency by

uniquely encoding every transaction. One exceptionally liberating potentiality is how this technology could be used to free us of bank's hegemonic financial cycle. Indeed, the very possibility of Bitcoin or some other yet-to-come payment method frees us to reflect on the very idea of an "exhibition" space and how we view art. Will galleries fall by the wayside, as paper dollars and euros likely will, or will they just morph into something new? Working with cycles along other lines, for Cointemporary is partnering with Christine König Galerie for *curated by vienna* 2015 to show a series of works that are loosely associated with the idea of reflection and the cyclical nature of our interaction with capital. What do we see when we look back at ourselves and our relation to art and capital? What do we see when we look back at the moment of making? These reflective moments will happen in an exhibition space freed from the normal confines of a "curated" show, and will offer the opportunity for visitors and viewers to experience a possible future.

**Cointemporary.com** is an online platform started by artists **Valentin Ruhry** and **Andy Boot** in Vienna.





← **Tony Oursler**,  
*Cosmiconsanguinal*, 2013  
 Verchromter Stahl, gefundene Objekte, iPad, iPod Touch, Video, Ton  
 Chromed steel, found objects, iPad, iPod Touch, video, sound  
 185 × 150 cm  
 Courtesy: der Künstler the artist und and  
 Albert Baronian, Brüssel Brussels

↗ **Marian Tubbs**  
 Video still aus from *'Vulgar Latin'*, 2014  
 Digitales Video, Farbe, Ton Digital video, colour, sound, 5 min 39 sec  
 Courtesy: die Künstlerin the artists und and Minerva, Sydney



→ **Marie Cool Fabio Balducci**  
 Still aus from *Untitled*, 2011  
 Wasser, Baumwolle, Faden, Tisch  
 Water, cotton, thread, table, 1 min 6 sec  
 Courtesy: die Künstler the artists und and Marcelle Alix, Paris

▼ **Amy Yao**  
*manufactured presence*, 2014  
 Marmor Marble  
 50 × 118,5 × 58 cm  
 Courtesy: der Künstler the artist und and Mathew Gallery, Berlin





← **Helen Johnson**  
*I'm a particle but now I'm a wave, 2015*  
Acryl auf Leinen Acrylic on linen  
61 × 45,7 cm  
Courtesy: die Künstlerin the artist

→ **Zurriel Waters**  
*Painter 1, 2013*  
Öl auf Leinwand Oil on Canvas  
127 × 101,6 cm  
Courtesy: der Künstler the artist

▼ **Johannes Esper**  
*ContiEco, 2001*  
Autoreifen, gefärbtes Wasser  
Car tire, colored water  
Foto Photo: Thorsten Hallscheidt



