

Lóránd Hegyi

Jan Fabre (* 1958 | BE)

Jan Fabres Welt

Das gesamte gigantische, vielschichtige, multidisziplinäre, komplexe Œuvre des belgischen Künstlers Jan Fabre mit seiner literarischen und visuell-plastischen Arbeit, mit seinem Theater und seinem Tanz lässt sich als eine äußerst kohärente, in ihrer grundsätzlichen ästhetischen und philosophischen Orientierung vollkommen homogene, intellektuell und emotional konsistente Vision von den tief liegenden, verborgenen Mechanismen der menschlichen Handlungen und Konstellationen, Motivationen und Wünsche beschreiben – also von den Energien und Kräften, die unser Leben, unsere Reaktionen auf Ereignisse, unsere Entscheidungen, unsere Beziehungen zu anderen Menschen, Ablehnung, Ängste, destruktive Neigungen und selbstzerstörerische Prozesse in den dunklen Bereichen des Unbewussten bestimmen.

Obwohl die künstlerische Arbeit von Jan Fabre ständig Überraschungen und unerwartete Neuerungen bereithält, obwohl seine radikale Fantasie, seine Neugier, seine Virtuosität und seine teilweise obsessive Arbeitsenergie einer Naturkraft gleich zu immer neuen Werken aus allen schöpferischen Gebieten führen, steht sein grundsätzliches Engagement für die mutige, uneingeschränkt kompromisslose Ver-

gegenständlichung der dramatischen, zerstörerischen und zugleich kreativen, fruchtbaren Komplexität des Menschlichen im Zentrum seiner Arbeit und seines Lebens. Jan Fabres Leben ist seine Arbeit; er existiert als Mensch nur in dieser vitalen, wilden, schöpferischen Aufregung und ständigen Intensität, wobei Leben und Werk vollkommen untrennbar sind. In diesem Sinne scheint Jan Fabre einer der letzten „Universalkünstler“ zu sein, die die wunderschöne rationale Utopie der transparenten Vollkommenheit der Renaissance mit der mächtigen Vitalität der irrationalen, widersprüchlichen, unkontrollierbaren Prozesse der psychischen Tiefenstrukturen des Menschen verbinden. Leben und Arbeit, Kunst, Theater, Literatur, politisches Engagement, einsame schöpferische Stunden im Atelier und die Leitung einer Theatergruppe – das alles ist der Künstler und Mensch Jan Fabre.

The World of Jan Fabre

The whole gigantic, multifaceted, interdisciplinary, complex oeuvre of Belgian artist Jan Fabre, comprising his literary and visual-sculptural work, his theatrical performances and his dancing, fosters an exceptionally coherent vision that is wholly and completely homogeneous, intellectual, and emotional in terms of its basic aesthetic and philosophical orientation. This vision sheds light on the deeply rooted, covert mechanisms of human activities and constellations, motivations, and wishes—that is, a vision of the energies and forces that are determinative for our lives, our reactions to events, our decisions, our relations to other people, rejection, anxiety, calamitous tendencies, and self-destructive processes within the dark corners of the subconscious.

The artistic work of Jan Fabre consistently tenders surprises and unexpected innovations, with his radical fantasy, his curiosity, his virtuosity, and an energetic approach to his work that occasionally borders on obsession, akin to a natural force, leading to ever new works from all creative realms. All the same, his fundamental commitments to the courageous, unconditionally intransigent reification of the dramatic, destructive, and simultaneously

creative, fruitful complexity of human aspects are posited at the center of his work and his life. Jan Fabre's life is his work; his existence as a person is inextricably linked to this vital, wild, fertile excitement and constant intensity, whereby life and work are wholly inseparable. In this sense, Jan Fabre appears to be one of the last “universal artists” who unite the wondrous, rational utopia of transparent Renaissance perfection with the powerful vitality of the irrational, contradictory, uncontrollable processes of the deep psychic structures of human beings. Life and work, art, theater, literature, political dedication, solitary hours of creation in the art studio, and running a theater group—the artist and person Jan Fabre is all of this, and more.

→ →

Jan Fabre, *Zeno Brains and Oracle Stones*, 2012
Carrara-Marmor, 150 × 150 cm Carrara marble, 150 × 150 cm
Foto photo Pat Verbeuggen





