

curated by ■
vienna

Luigi Fassi

AUSGEDACHT. MEINE HERKUNFT HABE ICH
MIR SELBST AUSGEDACHT.



Mario Mauroner
Contemporary Art
Nur im Okzident
(Only in the
Western World)

NUR IM OKZIDENT ONLY IN THE WESTERN WORLD

„Nur im Okzident gibt es „Wissenschaft“ in dem Entwicklungsstadium, welches wir heute als ‚gültig‘ erkennen.“ Max Weber

Als Autor einer Studie zur westlichen Kultur, die einer Analyse der europäischen Rationalität und ihrer wachsenden Autorität über alle Gebiete des sozialen und politischen Lebens entstammte, beeinflusste der deutsche Philosoph Max Weber (1864–1929) maßgeblich das soziologische und philosophische Denken im 20. Jahrhundert.

Max Weber zufolge ist Rationalität ein rein europäisches Phänomen, eine Reihe philosophischer Richtlinien, die die Sensibilität und den Horizont von ausschließlich im Westen und in Europa anzutreffender Modernität definieren. In jener Sphäre der Welt, die sich durch Vernunft und wissenschaftliche Erkenntnis ausdrückt, kann die Einzigartigkeit der westlichen Identität und demzufolge ihre einzigartige Rolle (und Überlegenheit) innerhalb der Weltgeschichte verortet werden. Um seine Rationalitätstheorie historisch zu legitimieren, kann man sagen, dass Weber als erster Soziologe Europas gilt, der einen umfassenden und komplexen, kulturübergreifenden Vergleich anstellte, auch um die Identitätsmerkmale und -zeichen nichteuropäischer Kulturen (*Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, 1920–21) zu bestimmen, woran er bereits als Professor an der Universität Wien zwischen 1917 und 1918 forschte.

Trotz dieser ausführlichen Untersuchung zeichnet Weber einen asymmetrischen Vergleich zwischen westlicher Modernität und dem Status anderer Gesellschaften, geleitet von einer europäischen Sichtweise

und unfähig, eine Wechselseitigkeit an Perspektiven einzugehen. Auch wenn man Webers System gemäß einem Verhältnis von Verschiedenheit anstelle von Überlegenheit abgrenzt, haftet ihm dennoch ein rigoroser Eurozentrismus an, wenn man bedenkt, dass sowohl sein Ansatz als auch sein System auf dem westlichen Kanon und dessen Idee von Rationalität beruhen.

Der Webers Ausdruck „nur im Okzident“ inhärente Eurozentrismus ist der Ausgangspunkt dieser Ausstellung, in der die sich daraus ergebende rationalistische Exklusivität hinterfragt wird. Das Projekt zeigt Werke von Kunstschaffenden, die innerhalb eines der westlichen Kultur gegenüber kritischen Rahmens agieren, um die dunklere Seite der berühmten Rationalität bloßzulegen – die kolonialistische, rassifizierte, räuberische. Mit dem Anspruch auf eine andere Lesart von Geschichte und Rationalität greifen die Arbeiten auf eine Vielfalt von Strategien zurück. Auf diese Weise artikulieren die Künstlerinnen und Künstler ihre eigene Herkunft und ihre Wurzeln und eröffnen einen weiten Raum für Freiheit, Wissen und die Stärkung der Handlungskompetenz.

“Science, developed to the stage that we today recognize as “valid,” exists only in the West.” Max Weber

As the author of a study of Western culture that originated in an analysis of European rationality and its growing dominion over all fields of social and political life, German philosopher Max Weber (1864-1920) influenced 20th century sociological and philosophical thoughts to a large degree.

According to Weber, rationality is a uniquely European phenomenon, a set of philosophical guidelines that defines the sensibility and horizon of Western and European modernity only. It is in the dominion of the world expressed by means of reason and scientific knowledge that the exceptionalism of Western identity, and therefore its unique role (and superiority) within the history of the world, can be located. To historically legitimize his theory of rationality, Weber was the first European sociologist to embark on a vast and sophisticated cross-cultural comparison, also in order to determine the features and signifiers of the identity of non-European cultures (*Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, 1920–21), which he was already researching as a professor at the University of Vienna in 1917–1918.

Despite such in-depth exploration, Weber draws an asymmetrical comparison between Western modernity and the status of other societies, conducted from a European point of view and unable to achieve a reciprocity of perspectives. Even if delineated according to relationships of differences instead of superiority, Weber’s framework still remains rigorously Eurocentric, given that his approach and system were based in the Western canon and its notion of rationality.

The current exhibition takes the Eurocentrism inherent in Weber’s expression “nur im Okzident” as its point of departure, and aims to question such rationalist exclusivity. The project presents works by artists operating within a framework that is critical of Western culture, in order to unmask the darker side of its famed rationality—as colonialist, racialized, and predatory. The works displayed in the exhibition thus enact a multiplicity of strategies to claim a different reading of history and rationality. In this way, the artists frame their very own ancestry and roots, opening an increased space for freedom, knowledge and empowerment.

Julien Creuzet
(*1986 in lebt/lives in Paris)

François-Xavier Gbré
(*1978 lebt/lives in Abidjan, Elfenbeinküste/Côte d’Ivoire)

Haroon Gunn-Salie
(*1989 lebt/lives in Kapstadt/Capetown & Johannesburg)

Kiluanji Kia Henda
(*1979 lebt/lives in Luanda, Angola & Lissabon)

Diango Hernández
(*1970 lebt/lives in Düsseldorf, Deutschland/ Germany)

Hilario Isola
(*1976 lebt/lives in Turin, Italien/Italy)

Runo Lagomarsino
(*1977 lebt/lives in Malmö, Schweden/Sweden & São Paulo)

Misha Stroj
(*1974 lebt/lives in Wien/Vienna)

Aarti Sunder
(*1987 in Chennai, India)

Barthélémy Toguo
(*1967 lebt/lives in Bandjoun, Kamerun/ Cameroon & Paris)

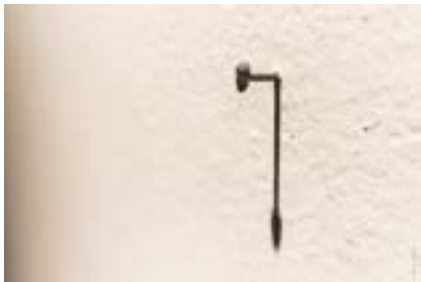
Katarina Zdjelar
(*1979 lebt/lives in Rotterdam, Niederlande/ The Netherlands & Belgrad/Belgrade)

Luigi Fassi (*1977) ist derzeit Kurator für Bildende Kunst beim steirischen herbst, Graz (A) sowie Kurator der XVI Quadriennale d’Arte in Rom (2016).

Luigi Fassi (*1977) is currently the Visual Art Curator at the steirischer herbst festival, Graz (A) and curator of the XVI Quadriennale d’Arte in Rome (2016).



1



2



3

1—Hilario Isola
Giordano Bruno (I filosofi), 2016
Gold
2 x 1 x 5 cm

2—Hilario Isola
Socrate (I filosofi), 2016
Bronze
2 x 1 x 5 cm

3—Kiluanji Kia Henda
Resetting Birds Memories
(Aus der Serie from the series
Homem Novo), 2013
C-print
170 x 110 cm

4—Runo Lagomarsino
There is Always a Day Away, 2011
Bücher, Weinkorken,
Zündholzschachteln, Lupen,
Eier, Stempel, Postkarten,
verschiedene Nüsse,
Karavell-Drucke auf Servietten,
Modellschiff, Drucke/Books,
wine cork, matchboxes,
magnifying glasses, eggs,
stamps, postcards, different nuts,
a collection of caravels printed
on serviettes, model boat, prints
377 x 25 x 51,5 cm
Courtesy Andreas Nilsson
& Malmö Konstmuseum

5—Runo Lagomarsino
Europe is Impossible to defend
(Overhead Version), 2016
Azetat, Overhead-Projektion
(OHP)/Acetate, overhead
projection (OHP)
Maße variabel/Dimensions
variable



4



5

6 – François-Xavier Gbré

Mali Militari. 2011–15

C-print

100 × 150 cm

7 – Katarina Zdjelar

Into the Interior (Last day of the permanent exhibition), 2014

HD, 2 Kanalvideo/2 channel video
18:50 min. Loop

8 – Diango Hernández

I left you so many notes, 2016

Ol auf Leinwand/Oil on canvas

200 × 150cm





7



