

GABRIELE SENN GALERIE

**Das kleine i The small i  
curated by \_Dirck Möllmann**

**James Cabot** (\* 1959, l. in Hamburg), **Lana Čmajčanin** (\* 1983, l. in Sarajevo),  
**Saskia Noor van Imhoff** (\* 1982, l. in Amsterdam),  
**Paul Etienne Lincoln** (\* 1959, l. in New York)

Das Bett ist ein Gegenort der Arbeit. Inaktiv. Wir ruhen, unser Körper arbeitet ohne uns. Wärme, Verdauung, Erholung. Wir träumen. Das Unbewusste arbeitet mit uns. Wir machen Liebe. Das Weitere geschieht von allein. Wir brauchen das Bett, es setzt uns außer Kraft. Das Bett fordert keine Entscheidung zwischen aktiv und passiv, zwischen Ja und Nein, es nötigt zu keinem Sinn. Es schafft andere Zustände. Wir schlafen, wir sterben im Bett. Das Bett ist mehr als ein Gegenort. Indem es Arbeit und Nichtstun in sich vereint, suspendiert es den täglichen Konflikt um Bedeutung und die unablässige Arbeit am Sinn – das Bett ist wie ein Neutrum<sup>1</sup>. Es lässt die Zeit stillstehen. Ein leidenschaftlicher Ort, ein Zustand der Inbrunst, eine Intensität der Erschöpfung. In tiefem Vertrauen. Im traumlosen Schlaf. Zu zweit, allein. Auf den Schlaf folgt ein Erwachen. „Ich schlafe immer, ich brauche Zeit, um aufzuwachen, um zu begreifen“, sagte der sterbende André Gide. Sein Erwachen umschreibt ein spätes Verstehen in der Zeit. Langsam begreifen. Wortlos. Voller Bilder.

Die Ausstellung *Das kleine i* könnte auch *Das kleine n* wie Neutrum heißen oder *Das kleine a* wie das Objekt klein a. *Das kleine i* meint den Zustand, außer Kraft gesetzt zu sein, nutzlos, inaktiv und zugleich empfänglich für andere Signale der Kommunikation. Eher wie ein Rauschen im unstillen Begehren einer „*potentia passiva*“<sup>2</sup>. Ein Zustand der Schweben, ähnlich der Kunst, in einem Zartgefühl, das zu nichts dient (Barthes).

Die hier versammelten Werke stammen von zwei Generationen von Künstlerinnen und Künstlern sowie aus verschiedenen Zeiten. Keines von ihnen

bezieht sich auf das Bett als Motiv. In jedem von ihnen lässt sich dieser besondere Zustand auffinden, außer Kraft gesetzt und zugleich empfindsam zu sein. Sei es durch Abwesenheit wie bei dem delikaten und in Auflösung begriffenen Vakuum von Paul Etienne Lincoln (zu sehen sind Zeichnungen, Dokumente und ausgegliederte Editionen des ursprünglichen Werks), als Präsenz einer einschnürenden Leseerfahrung bei Lana Čmajčanin, im faszinierenden Formmaterial der kollektiven Zeitgestalten von James Cabot oder in jenem eleganten Schwebzustand des Sehens und Verstehens in den Installationen von Saskia Noor van Imhoff. In jeder Arbeit verkörpert sich die unmögliche Möglichkeit der Kunst. Und darum geht es ja schließlich.

**Dirck Möllmann** (\* 1963) ist Kurator am Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Universalmuseum Joanneum, Graz.

- 1 Vgl. Roland Barthes, *Das Neutrum* (1977/78), Frankfurt am Main 2005.
- 2 Vgl. Kathrin Busch, *P – „Passivität“ (Kleiner Stimmungs-Atlas in Einzelbänden)*, hg. v. Jan-Frederik Bandel u. Nora Sdun, Bd. 6), Hamburg 2012.

# Das kleine i The small i

The bed is a counter-space for work. Inactive. We rest, and our bodies work without us. Warmth, digestion, relaxation. We dream. The subconscious works on us. We make love. Everything else happens of its own accord. We need the bed; it allows us to become inoperative. The bed demands no decision between active and passive, between yes and no; it does not compel us to make sense. It makes room for other states. We sleep, we die in bed. The bed is more than a counter-space. By bringing together work and inactivity, it suspends the daily conflict centered around meaning and the ceaseless quest for meaning—the bed is like *The Neutral*.<sup>1</sup> It makes time stand still. A passionate place, a state of fervor, an intensity of exhaustion. With deep trust. In dreamless sleep. As a pair, or alone. Following sleep is an awakening. “I always sleep, I need time to wake up, to understand,” said André Gide on his deathbed. His awakening circumscribes an understanding delayed in time. Slow to understand. Wordless. Full of images.

The show *The small i* could also be called *The small n* like *The Neutral*, or *The small a* like the object small a. *The small i* refers to the state of being inoperative, useless, inactive, and simultaneously receptive to other signals of communication. More like the static in the erratic yearning for a *potentia passiva*.<sup>2</sup> A state of limbo, similar to art, in a delicacy of feeling that serves no end (Barthes).

The artworks collected here originate from two different generations of artists, and also from different periods. None of them treat the bed as a motif. Discernible in each work is this special state of being inoperative and open to the senses at the same time.

Be it through absence, as in the case of this delicate vacuum caught in a state of dissolution in the work of Paul Etienne Lincoln (on view are drawings, documents, and excluded editions of the original work); through the presence of a constrictive reading experience in Lana Čmajčanin's works; in the fascinating form-related material of collective temporal forms by James Cabot; or in the elegant, abeyant state of seeing and understanding in the installations of Saskia Noor van Imhoff. Embodied in each of these works is the impossible possibility of art. And that is what ultimately matters.

**Dirck Möllmann** (\* 1963) is curator at the Institute of Art in Public Space Styria, Universalmuseum Joanneum, Graz.

- 1 Roland Barthes, *The Neutral* [1977–78] (New York, 2005).
- 2 See Kathrin Busch, “Passivität”: *Kleiner Stimmungsatlas in Einzelbänden*, vol. 6: *P: Passivität*, ed. Jan-Frederik Bandel and Nora Sdun (Hamburg, 2013).

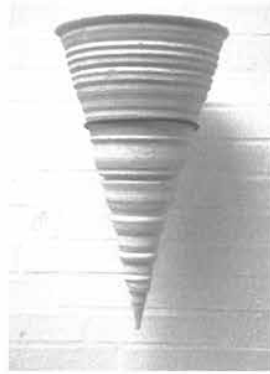
✦ Paul Etienne Lincoln, In Tribute to Madame de Pompadour and the Court of Louis XV, 1982–1991, here 1985



▼ Paul Etienne Lincoln, Jeanne-Antoinette Poisson Madame d'Étoiles Madame de Pompadour (Pompadour Glass Rose), 1993, Stoffschachtel, Siebdruckglas, 2 bedruckte Karten cloth case, screen-printed glass, 2 printed cards, 4 × 40,5 × 51 cm  
Foto photo: © Paul Etienne Lincoln



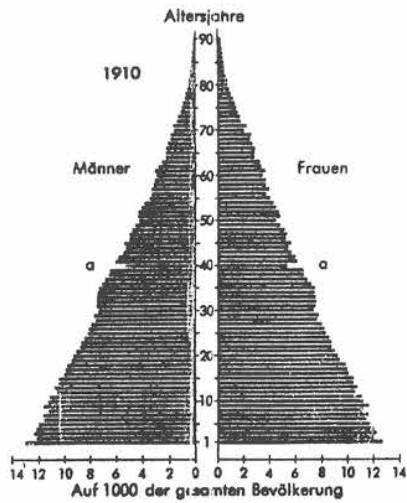
▲ Lana Čmajčanin, 166987 Pricks, 2013, Tischdecke, Seide, Stickerei, Seidenstickgarn table cloth, silk, embroidery, silk embroidery thread, variable Größe dimensions variable  
Foto photo: Joana Dias



♂ 1910 ♀



♂ 1939 ♀



♂ 1959 ♀

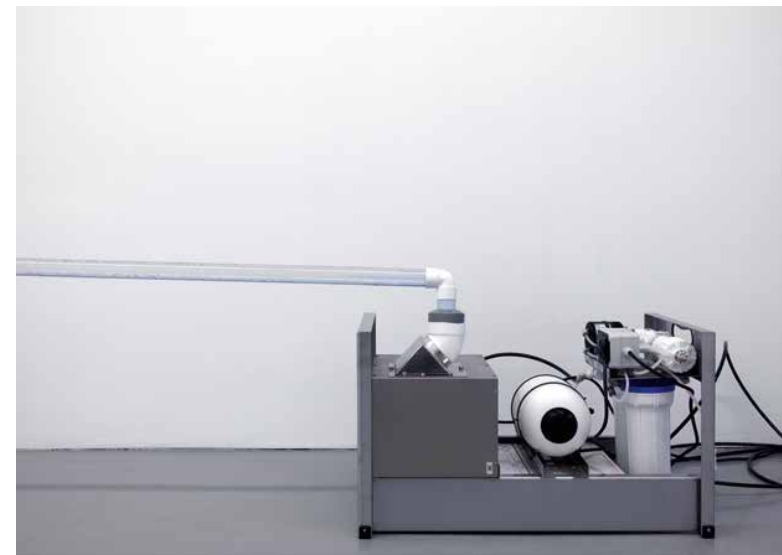


♂ 1986 ♀

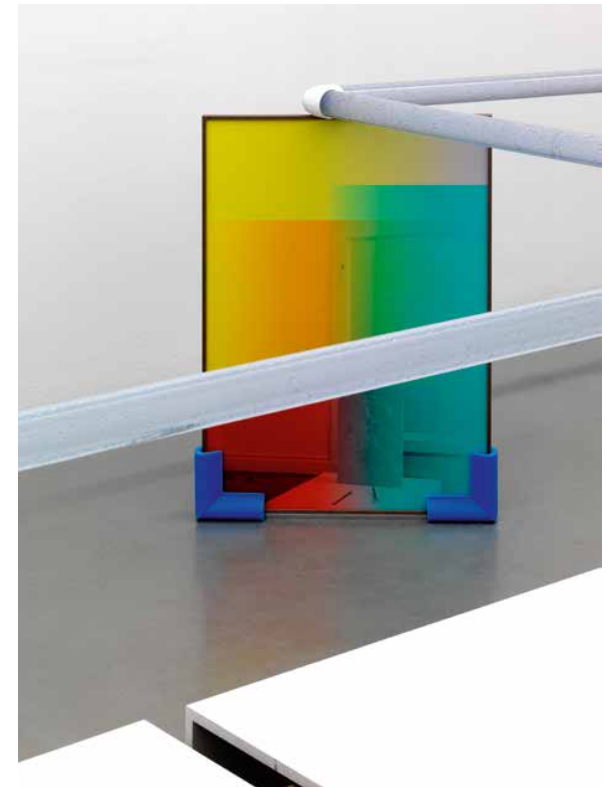


♂ 2033 ♀

CLAY POTS 1990 50 cm  
Source: German government statistics



Saskia Noor van Imhoff  
#+14.11, 2013, A2-C-Print A2 C-  
print, Luftbefeuchter humidifier  
Foto photo: © Gert Jan van Rooij



James Cabot, Clay Pots, 1990  
5-teilig, je set of 5 each 50 cm