

Retro Store curated by **Veit Loers**

Today und Tomorrow führen immer wieder ins Yesterday, vor allem in Wien. Neïl Beloufas Verwendung von Objekten und Installationen ist eine Besitznahme von vorhandenen Strukturen meist in die kapitalistische und imperialistische Wertewelt hinein. In einigen der Reliefs aus Polyester erkennt man Rustica-Mauerwerk, wie es aus der italienischen Frührenaissance bis in den Historismus, nicht zuletzt dem Wiener, präsent ist. *We are safe now* heißt die Installation. Beloufas Raumteiler und tektonischen Elemente scheinen aus einer Gegenwelt zu stammen, es sind die Versatzstücke einer Science-Fiction-World, in der Gesundheit und Weltbeherrschung analog gesetzt werden.

Diesem Szenario antwortet Franz West mit Unikaten und Multiples des Wohlstandes, des Genusses und einem grotesken Simulacrum seiner Artefakte. Essen und Trinken sind sozusagen die Prolegomena geistiger Tätigkeiten, die sich zum Diskurs anmelden. Handlungsanweisungen und Bilder stellen das generelle Missverständnis von Sprache und Bild dar. Anne Speier wartet mit Collagen auf, in denen Diskussion untereinander eine gesellschaftliche Rangordnung absteckt.

Alexander Wolf (Wien) wartet mit einer kritischen Hommage an Maria Grengg auf. Die österreichische Bilderbuchillustratorin, die ihre heile Welt in den Dienst des Führers stellte, inspiriert Wolf zu wunderlichen künstlerischen Arbeiten. Carmen Brucic zeigt mit ihren abgründigen Fotos der Lehrsammlung des Josephinums, wie Aufklärung und Dekadenz, Chirurgie und Erotik ganz nahe beieinander liegen. John M Armleder, Michael Kienzer, die Gruppe FORT und Rudolf Polanszky verstärken den Dunst der historischen Nebel. Eine verquere Geschichte leuchtet auf und wird in den Dienst des Kapitals gestellt. In der Ansammlung von Artefakten (Objekten) und Bildern öffnet sich ein Horizont für das Auftauchen von Geschichte an einem Ort heutigen Konsums zu einem fröhlich-makabren Reigen. Seine romantischen und humoristischen Einfälle verkehren sich schnell zu Menetekeln, die in die Welt von morgen hineinragen.

Veit Loers

Veit Loers (* 1942) lebt und arbeitet als freier Autor und Kurator in Veneto, Italien.

John M Armleder (* 1948, I. in Genf Geneva/New York)
Neil Beloufa (* 1985, I. in Paris)
Carmen Brucic (* 1972, I. in Tirol The Tyrol und Wien Vienna)
FORT (Jenny Kropp & Alberta Niemann) (* 1978/* 1982, I. in Berlin)
Maria Grengg (1889–1963, Wien Vienna)
Michael Kienzer (* 1962, I. in Wien Vienna)
Rudolf Polanszky (* 1951, I. in Wien Vienna)
Anne Speier (* 1951, I. in Wien Vienna)
Franz West (1947–2012, Wien Vienna)
Alexander Wolf (* 1975, I. in Wien Vienna)

Today and tomorrow lead to yesterday again and again, especially in Vienna. Neil Beloufa's use of objects and installations reflects a seizure of existing structures, usually engaging with the capitalist and imperialist values. Evident in some of his polyester reliefs is Rustica masonry as found in the early Italian Renaissance all the way through to historicism, and ultimately also in Vienna. *We are safe now* is the name of the installation. Beloufa's partitions and tectonic elements appear to have arisen from a counterworld—they are set pieces of a science-fiction world in which health and world dominion are considered equal.

Franz West responds to this scenario with unique copies and multiples of prosperity, indulgence, and a grotesque simulacrum of related artifacts. Eating and drinking are the prolegomena of mental activity as it were, fostering discourse. Directives and images represent the general misconception between language and image. Anne Speier puts forward collages in which mutual discussion stakes off a social hierarchy.

Alexander Wolf (Vienna) presents a critical homage to Maria Grengg, the Austrian picture-book illustrator who

gave her ideal world over to the Führer; she inspired Wolf to create fantastical artistic works. Carmen Brucic, with her cryptic photographs of the Josephinum teaching collection, shows how very proximate enlightenment and decadence, surgery and eroticism are. John M Armleder, Michael Kienzer, the FORT group, and Rudolf Polanszky reinforce the mist of historical haze. A strange history is illuminated and becomes beholden to capital. Through the accumulation of artifacts (objects) and images, a horizon opens for the emergence of history at a site of present-day consumption, culminating in a merrily macabre roundel. Its romantic and humorous ideas are quick to operate as warning signs that project into the world of tomorrow.

Veit Loers

Translation: Dawn Michelle d'Atri/Alena Schmuck

Veit Loers (* 1942) is a freelance author and curator based in Veneto, Italy.



← **Carmen Brucic**

Adam & Venus, 2015

Analoge Fotografie, Kodak Endura Metallic Silber Papier
Analogue photography, Kodak Endura metallic silver paper
32 × 26 cm, gerahmt 70 × 50 cm framed

Courtesy: Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck/Wien Vienna

→ **Neil Beloufa**

We are safe now, 2015

Ausstellungsansicht Exhibition view ZERO..., Milan

Foto Photo: © Roberto Marossi

Courtesy: der Künstler the artist und and ZERO..., Milan

▼ **Anne Speier**

How we arrange ourselves, 2014

Tintenstrahldruck, Aquarell, Stift, Kreide, Tinte, Aquarellpapier,
Laserdruck, Fixiermittel, UV-Schutzlackierung

Ink-jet print, watercolor, pen, chalk, ink, watercolor paper,
laser print, fixing agent, UV-resistant protective lacquer
150 × 304 cm

Courtesy: Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main;

Silberkuppe, Berlin und die Künstlerin and the artist





- ▶ **FORT**
The Daily Sun, 2015
 Ausstellungsansicht Exhibition view
 artothek – Raum für junge Kunst
 Courtesy: Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck/Wien Vienna
- ▶ **Alexander Wolf**
„We Walked In Line“_stetig, Nr. V: Siebensachen, 2014
 Marker auf Holz Marker on wood
 150 × 118 cm
 Courtesy: Galerie Kai Erdmann, Hamburg und der Künstler and the artist
- ▶ **Michael Kienzer**
I did it, 1991–1998
 Flaschen-Silikon Bottle silicone
 Ø 12 cm, 196 cm Höhe height
 Courtesy: Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck/Wien Vienna
- ▶ **Franz West**
Miete/Rent, 2001
 Fünf Collagen, Schaumstoff, Papier, Acryl, Plexiglas
 Five collages, foam, paper, acrylic paint, Plexiglas
 165 × 378 cm
 (Detail *Sex sells*)
 Foto Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman/Pez Hejduk
 Courtesy: Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck/Wien Vienna

