

RE-CODING

Nach dem Kampf der Ökologiebewegung in den 1970er und 80er Jahren und dem Aufzeigen der „Grenzen des Wachstums“ führten der rasante (natur-) wissenschaftliche und technische Fortschritt in einer zunehmend globalisierten Welt zur größten gesellschaftlichen Umwälzung seit der industriellen Revolution. Vor dem Hintergrund der Standardsequenzierung der humanen DNA, der weitgehend freien Verfügbarkeit von Informationen und Bildern im Internet sowie der freiwilligen, gleichsam selbstverständlichen Preisgabe von Vertraulichem und Identitäten in den sozialen Medien wie Facebook, Instagram oder Snapchat wird das Private zum Öffentlichen. Der Mensch wurde zum gläsernen, mit Algorithmen ausgeleuchteten Wesen im engmaschigen Netz privater und staatlicher Überwachung. Zunehmend orten Künstlerinnen und Künstler den Objektivierungswahn unserer Zeit und stellen den gehuldigten experimentellen Ansatz als vermutetes Gesetz in Frage. Sie setzen sich kritisch mit unserem auf Objektivierung und Naturgesetzgläubigkeit aufgebauten Denksystem vor der Bedeutungsverschiebung der postindustriellen Konsumgesellschaft auseinander. Die Grundauffassung von dem was Natur war und ist hat sich markant verändert, da diese machbar und rekonstruierbar scheint, womit sich Mathias Kessler auseinandersetzt. Thomas Feuerstein geht einen Schritt weiter als Schöpfer eines neuen Moleküls, er wird der Kreator von Neo-Natur. Demgegenüber referenziert Dana Sherwood mit ihren von Tieren zerfressenen Torten den natürlichen Kreislauf in einem geschlossenen System, während Brandon Ballengée seine Arbeit als Umweltaktivist mit jener als Forscher und Künstler

elegant verbindet. Günther Selichar verweist wiederum auf die Technik unseres neuen Bezugssystems, den neuen digitalen Grundfarben Grün, Rot und Blau und den Screens und Scannern, als selbstverständliche Schnittstellen zu unserer schönen, neuen Welt.

Die künstlerischen Projekte sind Hommage und Kritik, Bruch und Kontinuität mit der Naturwissenschaft wie auch der Kunstgeschichte. Obzwar die klassische Naturvorstellung, die Sehnsucht nach dem Unberührten, der experimentelle naturwissenschaftliche Ansatz und die Fortschrittsgläubigkeit die Grundlage dieser künstlerischen Praxen bilden und die Künstlerinnen und Künstler trotz Paradigmenwechsels diese zu adoptieren scheinen, transformieren und recodieren sie das als vorgegebene Vermutete.

Following the battle of the ecological movement in the 1970s and 80s and the pointing out of the „limits of growth“, the rapid advancements in (natural) science and technology in an increasingly globalized world resulted in the most radical social change since the Industrial Revolution. Against the backdrop of standard sequencing of the human DNA, largely free access to information and images on the Internet as well as voluntary and at the same time natural exposure of confidential information and identities in social media such as Facebook, Instagram or Snapchat, the private sphere has become public. Humans have become transparent

creatures illuminated by algorithms in a closely-knit network of private and state-run surveillance.

Artists are increasingly locating the objectification frenzy of our times and questioning the much-worshipped experimental approach as a presumed law. They scrutinize our thought system which is based on objectification and trustfulness in the general law of nature prior to the shift in meaning in the post-industrial consumer society.

The fundamental view of what nature was and is has changed considerably, with nature now appearing to be more makeable and reconstructible, a subject matter Mathias Kessler has been exploring in depth. Thomas Feuerstein goes one step further by synthesizing a new molecule, making him a creator of neo-nature. In contrast, Dana Sherwood takes the natural cycle in a closed system as a reference by having her cakes devoured by animals while Brandon Ballengée smoothly combines his work as an environmental activist with his activities as a researcher and artist. Günther Selichar, on the other hand, takes a closer look at the technology of our new reference system; the new digital elementary colors green, red and blue, and the screens and scanners as obvious interfaces to our brave, new world. The artistic projects are a homage to and criticism of a break and a continuity with both natural science and art history. Even though the traditional conception of nature, the desire for the unspoiled, the experimental scientific approach, and the belief in progress form the basis of these art practices, and although the artists seem to adopt them despite the paradigm shift, they transform and recode what is assumed to be predefined.

Brandon Ballengée
(*1974, lebt/lives
in New York)

Thomas Feuerstein
(*1968, lebt/lives
in Wien/Vienna)

Mathias Kessler
(*1968, lebt/lives
in New York)

Günther Selichar
(*1960, lebt/lives
in Wien/Vienna)

Loredana Selichar
(*1962, lebt/lives
in Wien/Vienna)

Dana Sherwood
(*1977, lebt/lives
in New York)

Dieter Buchhart (*1971 in Wien), Kurator und Kunsttheoretiker, und **Anna Karina Hofbauer** (*1973 in Skælskør, Dänemark), Kuratorin und Kunstkritikerin, leben in Wien.

Dieter Buchhart (*1971 in Vienna), curator and art theorist, and Anna Karina Hofbauer (*1973 in Skælskør, Denmark), curator and art critic, are based in Vienna.



1 – Thomas Feuerstein

Ephraim, 2011
Bücher von Gotthold Ephraim Lessing ,
Zucker, Acrylglas, Kunstharzversiegelung/
Books by Gotthold Ephraim Lessing,
sugar, acrylic glass, synthetic resin sealing
48 x 20 x 20 cm
Courtesy Galerie Elisabeth
& Klaus Thoman Innsbruck/Wien
Copyright Galerie Elisabeth
& Klaus Thoman

2 – Thomas Feuerstein

Pancreas (Alles Fleisch), 2009–2013
Installation: Stahl Glas Holz Gliazellen
div. technische Geräte/Installation:
Steel, glass, wood, glial cells, various
technical devices
160 x 170 x 170 cm
Courtesy Galerie Elisabeth
& Klaus Thoman Innsbruck/Wien,
401 contemporary, der Künstler/the artist
Copyright der Künstler/the artist

3 – Günther und Loredana Selichar

GT Granturismo, 2001
Digitales Video/Digital Video
16.9, 5:10 min.
Courtesy die Künstler/the artists
Copyright Günther + Loredana Selichar,
Bildrecht, Wien/Vienna



2



3



4—Mathias Kessler

Untitled (Cape Cod pink haze), 2015
Braune Marmorplatte, Sprühfarbe
mit Farbverlauf/Brown marble slab,
gradient spray paint
45 x 75 cm

Courtesy Galerie Heike Strelow
Copyright der Künstler/the artist

5—Brandon Ballengée

RIP Martinique Brown-throated
Parakeet: After Edwards, 1750-2015
artist cut, burnt historic hand colored
copper etching by Sir George
Edwards published in 1750, etched
glass funerary urn, ashes
44 x 40 cm

Courtesy Ronald Feldman Gallery Fine
Arts, New York
Copyright Casey Dorobek

6—Dana Sherwood

Racoon with Cake and Sausage, 2014
Tinte und Wasserfarbe auf Papier/
Ink and watercolor on paper
25,4 x 31,8 cm

Courtesy & Copyright Denny Gallery
& die Künstlerin/the artist

7—Mathias Kessler

Sunset in Simulacrum_03.
New York, 2014
3D Computer Rendering, Tapete,
ortsspezifisch/3D computer rendering,
wallpaper, site specific
Maße variabel/Dimensions variable

Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus
Thoman Innsbruck/Wien & der
Künstler/the artist
Copyright der Künstler/the artist



6



5



7

