

Aesthetics of Risk

Risiko ist, von jeher, Begleiterin der (Kunst-) Produktion in ästhetischer, konzeptueller, ökonomischer und sozialer Hinsicht. Was wird jedoch aus dem Risiko als Komplement künstlerischen Denkens und Handelns, wenn die ganze Gesellschaft – nach Ulrich Beck – zur Risikogesellschaft geworden ist?

Wenn das ganze Leben zum Material der Verwertung wird und solchermassen Tag für Tag aufs Spiel gesetzt werden muss, als Prekarisierung nicht nur der Arbeit, sondern des „nackten Lebens“?

Die Galerie Charim stellt diese Zuspitzung von „Kunst und Leben“ mit einer Ausstellung der Künstlerin Roberta Lima zur Disposition. Ursprünglich als ausgebildete Architektin Teil des populärkulturellen Undergrounds, erkundet Lima seit 2006 in Liveperformances die Bedingungen, Eindrücke und Folgen variabler performativer Settings ihres Körper-Selbst, anwesend und abwesend, im sozialen Raum.

Roberta Limas subjektiver Ansatz entwickelt sich in zwei Elementen: einerseits der Phase der Besetzung und individuellen Verortung des vorhandenen Raumes durch die sich in ihm ereignende Performance, andererseits den dabei entstehenden Objekten und Artefakten, die später arrangiert werden und so den

Schauplatz medial und skulptural über den „Liveact“ hinaus verlängern.

Aesthetics of Risk kartografiert diesen Werkkomplex der letzten Jahre, insofern als die Künstlerin jene „erfahrenen Objekte“, die den „alten Raum“ ausmachten und definierten, in situ wiederbelebt und vergegenwärtigt. Das transformatorische Potenzial von Differenz als Gegenstück zu Macht im Blick, oszilliert die performative Installation zwischen Vergangenen/Gegenwärtigem, Entzogenem/Begehrtem, Großem/Kleinem, Alltäglichem/Ungewöhnlichem, Nahem/Fernem, Kunst/Leben.

Dabei durchläuft und analysiert Lima die „Physis der Gegenstände“, wie in ihren Körperinterventionen – schneidet den Körper auf, hebt Häute und Schichten ab, versteckt sie, entblößt sie, einem pornografischen Akt der Freilegung gleich, und dringt so mit Foucault zum „giftigen Herz der Dinge“ vor.

Aesthetics of Risk

Risk has always accompanied (artistic) production in aesthetic, conceptual, economic, and social ways. Yet what will become of risk, in its complementary role to artistic thought and action, when the entire society—as per Ulrich Beck—has become a risk society?

When life as a whole becomes the fabric of exploitation and, as such, must be compromised day after day—as a casualization not only of work, but also of the “bare life”?

Galerie Charim puts up for negotiation this intensification of “art and life” with an exhibition by artist Roberta Lima. Originally a trained architect working in the pop-culture and underground scenes, since 2006 Lima has been exploring, through live performances, the contingencies, impressions, and outcomes of variable performative settings of her body-self, both present and absent, in social space.

Roberta Lima’s subjective approach is developed through two elements: on the one hand, the phase of occupation and individual localization of existing space through her performance occurring there; on the other, the objects and artifacts engendered in the process, which are later arranged so as to extend the scene beyond the “live act” in mediatic and sculptural ways.

Aesthetics of Risk charts this work complex of recent years, inasmuch as the artist revives and lends presence to those “experienced objects” that were stipulating and defining the “old space.” The transformational potential of difference, as the counterpart of power inherent to the view, this installation is oscillating between aspects that are past/present, revoked/desired, large/small, prosaic/unusual, close/far, that relate to art/life.

Along the way, Lima traverses and analyzes the “physique of objects”—such as in her corporeal interventions, where she cuts and open bodies, lifts skin and layers, hiding them, disclosing them, similar to a pornographic act of exposure—and thus advances forward to “the poisonous heart of things” (Foucault).



↑

Roberta Lima, *Cut it Out! – Needles*, 2007
Chromogenabzug, 70 × 80 cm chromogenic print, 70 × 80 cm
Videostill aus video still from Roberta Lima, *synchronicity*, 2008

→

Roberta Lima, *The Rings*, 2005
Chromogenabzug, 90 × 70 cm chromogenic print, 90 × 70 cm







↑

Roberta Lima, *Three Stages of Consciousness – Second Stage*, 2012
Foto photo Ana Paula Franco

Roberta Lima, *Three Stages of Consciousness – Third Stage*, 2012
Foto photo Ana Paula Franco

←

Roberta Lima, *ReBirth – Standing Up/Self-Portrait*, 2012
Silbergelatineabzug, 48 × 37,5 cm gelatin silver print, 48 × 37.5 cm