

Impossible Love curated by_ Vincent Honoré

My love comes to me
in ribbons and robes
roses and thorns
foxes and crows

He tells me he loves me
by the end of his whip
my loneliness flickers
like a candle once lit

Love is a very good dog, my love
love is a very good dog,
love is a very good dog my love
a very good, very good, dog

My lover knows me
by zippers and chains,
cocaine and lipstick,
sheets white and stained

Oh love is a very good dog, my love
a very good, very good, dog

He loves me when I beg and sit,
I come when he calls me,
I come undone,
I come whimpering and clean
I burn down the forest and conquer the sea

Oh love is a very good dog, my love
love is a very good dog,
love is a very good dog my love,
a very good, very good, dog

A *VERY GOOD DOG*, 2015. Matthew Dickman

Impossible Love ist das Porträt eines zukünftigen Gefühls, eine Geschichte über die Immaterialität des Begehrens und seine Enttäuschung. Die Anhäufung gebrochener Zeitlichkeit bildet den Ausgangspunkt für ein im Grunde performatives Projekt. Eingeladene Künstlerinnen, Schauspieler, Poetinnen, Musiker und andere Performerinnen erschaffen die dekadente Darstellung einer Hoffnungslosigkeit, die versucht aber niemals besessen werden kann.

Eine Ausstellung muss ein Organismus sein, der namenlos bleibt wie ein Gefühl, das sich immer verändert und doch es selbst bleibt. Eine Ausstellung muss Begehren sein. Ganz in diesem Sinn ist diese Ausstellung mehr Mangel als Fülle. Es geht um Immaterielles und nicht um Objekte – um einen permanenten Sinnverlust, wenigstens. Was auch geschieht und wie es geschieht und warum es geschieht: Ich verstehe diese Ausstellung als System verschiedener Begehren und, wenn ich es genau bedenke, als pluralistische Geschichte paralleler Zeitlichkeiten. Als Kurator habe ich die Rolle des Erzählers. Ich sehe das Scheitern und ich erzähle seine Geschichte. Was wir mit *Impossible Love* erschaffen, ist ein unmögliches Museum, ein Museum aus Geschichten, nicht Objekten. „Die Kunst [in diesem Museum] bringt alle, die sich mit ihr beschäftigen, an einen Punkt, an dem sie eine unmögliche Probe bestehen müssen – ein abseitiges Erlebnis, ein Erlebnis der Nacht“ (Maurice Blanchot). Wir werden eine Fiktion schaffen. Wir werden die Geschichte eines zukünftigen Gefühls erzählen.

Übersetzung: Thomas Raab

Vincent Honoré lebt und arbeitet in London als Kurator, Herausgeber und Direktor. Er ist Chefkurator von DRAF (David Roberts Art Foundation). **Nicoletta Lambertucci** lebt und arbeitet in London als Kuratorin von DRAF (David Roberts Art Foundation).

**Juliette Blightman
Adam Christensen
Matthew Dickman
Patrizio Di Massimo &
Nick Mauss
Eddie Peake
Zoe Williams**

**Pierre Choderlos de Laclos
Gabriele D'Annunzio
Anaïs Nin
Oscar Wilde**

My love comes to me
in ribbons and robes
roses and thorns
foxes and crows

He tells me he loves me
by the end of his whip
my loneliness flickers
like a candle once lit

Love is a very good dog, my love
love is a very good dog,
love is a very good dog my love
a very good, very good, dog

My lover knows me
by zippers and chains,
cocaine and lipstick,
sheets white and stained

Oh love is a very good dog, my love
a very good, very good, dog

He loves me when I beg and sit,
I come when he calls me,
I come undone,
I come whimpering and clean
I burn down the forest and conquer the sea

Oh love is a very good dog, my love
love is a very good dog,
love is a very good dog my love,
a very good, very good, dog

A VERY GOOD DOG, 2015. Matthew Dickman

Impossible Love is a portrait of a feeling to come, a story that speaks about the immateriality of desire and its blues. An accumulation of disrupted temporalities creates the setting for an essentially performative project. Invited artists, actors, poets, musicians and performers create an utmost decadent representation of a hopelessness to be most hunted, and never possessed.

An exhibition should be an organism—in essence—unnamable, like a feeling that should never cease to constitute or to escape itself: an exhibition should be a desire. In this sense, the proposed exhibition is an experience more of loss than of accumulation, facing immateriality more than gathering objects: a constant loss of its own sense, at least. Whatever its protocols, its procedures, its strategies, I understand this exhibition to be a system of desires and, in fact, a pluralist history with multiple temporalities. As curator, my role is to be its narrator, to understand its failures and tell its story.

What we will create is an impossible museum, a museum not of objects but of stories. “The work [in this museum] draw whoever devotes himself to [them] towards the point where [they] undergo the ordeal of impossibility: an experience which is precisely nocturnal, which is that of the night” (Maurice Blanchot).

What we will create is a fiction: we will tell the story of a feeling to come.

Vincent Honoré lives and works in London as a curator, publisher and director. He is the chief curator of DRAF (David Roberts Art Foundation). **Nicoletta Lambertucci** lives and works in London a curator of DRAF (David Roberts Art Foundation).

→ **Adam Christensen**
Impossible love, 2015
Acryl auf Holz Acrylic on wood
8 × 10 cm
Courtesy: der Künstler the artist



impossible love

➔ **Patrizio Di Massimo**

Dentro di me (Inside Me), 2013

130 Polster aus Samt, Baumwolle und Satin, Besätze, Live Performance

130 cushions in velvet, cotton and satin, trimmings, live performance

circa: 150 × 250 × 200 cm

Einzelstück Unique

Courtesy: der Künstler the artist und and T293, Rome

↓ **Juliette Blightman**

Study for still life, 2015

14,8 × 21 cm

Bleistift auf Papier Graphite on paper

Courtesy: der Künstler the artist und and Isabella Bortolozzi, Berlin



