

## **On Being in the Middle** curated by\_ **Alfredo Cramerotti**

Unsere Ausstellung hält dem Kapitalismus als Ordnung, die sicher all unsere Beziehungen im Leben beherrscht, und der Kunst, die diese Beziehungen (und sich selbst) auf Schritt und Tritt hinterfragt, einen Zerrspiegel vor. Die gezeigten Arbeiten rezipieren beides – den indirekten Blick auf die unser Leben bestimmenden Mechanismen der Finanzwirtschaft, aber auch einen weiteren Blick, was diese Mechanismen, spekulative Überlegungen und Gegenmaßnahmen sein könnten.

Ohne didaktisch wirkende Sujets und Deutungen führen die gezeigten Werke dem Publikum explizit oder implizit Begriffe wie Zeitökonomie, Kapital des Bildes, Wert der Repräsentation, Politik des Geldes, Management der

Aufmerksamkeit und Kapital der Angst vor Augen. Jede Künstlerin und jeder Künstler lädt das Publikum auf eine kurze Reise ein, mäandernd zwischen dem Alltäglichen und dessen poetischen Reflexionen. Wir werden vielleicht niemals erfahren, wo wir uns auf diesem Weg gerade befinden, womit wir an dem Punkt sind, an dem wir über unsere Beziehung zum Kapitalismus und zur Kunst nachdenken müssen.

#inthemiddle #curatedbyvienna #galeriewinter

*Alfredo Cramerotti*

*Übersetzung: Thomas Raab/Alena Schmuck*

**Alfredo Cramerotti** (\* 1967 in Italien) lebt und arbeitet als Autor und Kurator in Llandudno, Wales.

**Danilo Correale** (\* 1982, I. in New York)  
**David Garner** (\* 1958, I. in Argoed Gwent, Wales)  
**Goldin + Senneby** (seit since 2004)  
**James Lewis** (\* 1986, I. in Paris)  
**Toril Johannessen** (\* 1978, I. in Bergen)

Holding a distorted mirror to capitalism as a structure that safely governs our relations in life, and to art as a set of activities that questions these relations (and itself) at every step, the exhibition presents works that adopt an oblique view to both—the financial mechanisms within which we live, and an expanded idea of what these mechanisms, speculative reflections, and counter-measures may be.

Notions such as the economy of time, the capital of image, the value of representation, the politics of money, the management of attention and the capitalization of anxiety are either bared out or disguised in front of the viewer, yet without being prescriptive about their narra-

tive and interpretation. Each artist invites the public to take a short journey on a path that traverses daily preoccupations and poetic reflections. We may never know where we exactly are on this journey, which is actually the point when we come to think about our involvement in capitalism and art.

#inthemiddle #curatedbyvienna #galeriewinter

*Alfredo Cramerotti*

**Alfredo Cramerotti** (\* 1967 in Italy) lives and works in Llandudno, Wales as a writer and curator.



▲ **Danilo Correale**

Still aus from *The surface of my eye is deeper than the ocean*, 2011  
Cinemascope auf on Blue Ray DVD, 14 min, Ton sound; Ed. 5 (1 AP)  
Courtesy: Raucci/Santamaria Gallery, Neapel Naples

▶ **David Garner**

*Timepiece*, 2015  
Uhr und Ton Clock and audio  
Ø 68 cm





▲ **Goldin + Senneby**

*Headless. From the Public Record*, 2009

mit with Angus Cameron (Wirtschaftsgeograf economic geographer),  
K.D. (fiktionaler Autor fictional author), Kim Einarsson (Kurator/Autor curator/writer),  
Anna Heymowska (Setdesignerin set designer), Marcus Lindeen (Regisseur director),  
Eva Rexed (Schauspielerin actress)

Installationsansicht Installation view: Index, Stockholm, 2009–2010

✦ **James Lewis**

*Two Forms (after Barbara Hepworth)*, 2012

Wandskulptur (Metall) Wall sculpture (metal)

20 × 20 × 5 cm

➔ **Toril Johannessen**

*Expansion*, 2010

Digitaldruck Digital print, Ed. 3

105 × 145 cm

Courtesy: die Künstlerin the artist und and OSL Contemporary, Oslo

**Toril Johannessen**

*Abstraction*, 2010

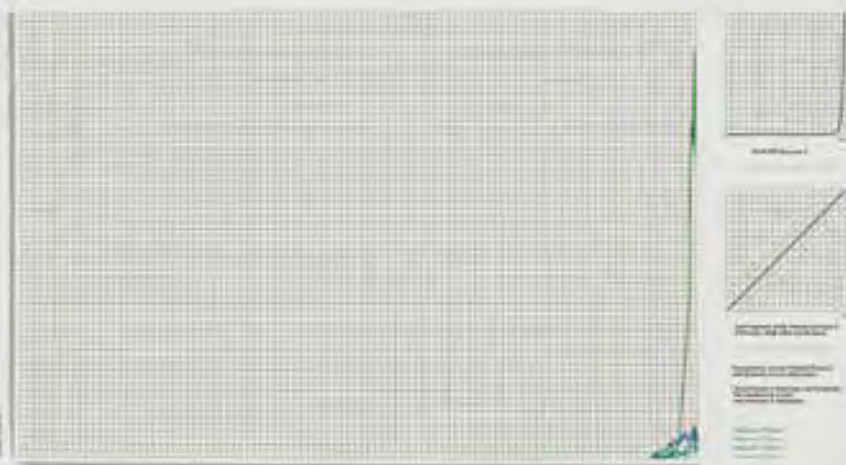
Digitaldruck Digital print, Ed. 3

105 × 145 cm

Courtesy: die Künstlerin the artist und and OSL Contemporary, Oslo



## *Expansion in Finance\* and Physics\**



## *Abstraction in Finance and Physics*

