

# Krobath

Eschenbachgasse 9, A-1010 Wien | Vienna  
T +43-1-585 74 70, F +43-1-585 74 72

office@galeriekrobath.at  
www.galeriekrobath.at

## **EMAK BAKIA**

curated by **Bettina Steinbrügge**

**Henri Michaux** (\*1899 in Namur, Belgium/died 1984 in Paris)

**Nasreen Mohamedi** (\*1937 in Karachi, Pakistan/died 1990 in Kihim, India)

**Man Ray** (\*1890 in Philadelphia, Pennsylvania, USA/died 1976 in Paris)

**Haleh Redjaian** (\*1971 in Frankfurt am Main/lives in Berlin)

**Sofie Thorsen** (\*1971 in Århus,, Denmark/lives in Vienna)

*"Jede Linie ist eine Weltachse."*

*Novalis*

Stefan Germer schrieb Ende der 90er Jahre, dass die Kunstentwicklung nicht aus der Neuheit entsteht, sondern allein aus dem Durchdenken der Geschichte, ihrer Möglichkeiten und Bedingungen.<sup>1</sup> Das formal ausgerichtete Gestaltungsvokabular der Moderne hat sich im Laufe des 20./21. Jahrhunderts immer wieder verändert, ist in neue Richtungen entwickelt und mit anderen Diskursen verbunden worden. Die Ausstellung möchte in einer Zeit, in der sich viele Gestaltungsprinzipien in eher redundanten Formalismen erschöpft haben, anhand historischer wie auch zeitgenössischer Positionen die Signifikanz des Formalen untersuchen.

Der Ausgangspunkt ist ein im Jahr 1926 erschienenes Werk filmischer Abstraktion, der Film „Emak Bakia“ von Man Ray. Emak Bakia ist ein baskischer Ausdruck und bedeutet so viel wie: „Gib uns eine Pause“. Man Ray skizzierte den Film als „eine Pause für Reflexionen über den gegenwärtigen Zustand des Kinos“. Interessant an dieser Arbeit ist, dass er formal beginnt, um das Formale dann in surreal-reale Welten zu übertragen. Um diese Welten geht es auch bei Henri Michaux. Die vielen Reisen Michaux' in eine andere Wirklichkeit dienten der Erkundung des Möglichen. So experimentiert er von Ende 1954 bis 1959 unter medizinischer Aufsicht mit Meskalin, um die Grenzen seiner eigenen Wahrnehmung zu erweitern. Die daraus resultierenden „Meskalinzeichnungen“ zeigen zuerst zitterige, verschwommene Schriftzeichen, um sich später zu vibrierenden, dichten Linien und Feldern von großer Dynamik zu entwickeln. Nasreen Mohamedi's Ansatz von Abstraktion dagegen basiert auf den utopischen Idealen von Kasimir Malewitsch und erweitert die Grenzen der westlichen Kunstgeschichte. In der südasiatischen Kunst verwurzelt, erkundet sie den westlichen Modernismus und erweitert ihn um die Poesie von Rilke und Camus, der klassischen Musik Indiens und der Architektur der Stadt Chandigarh. In den zeitgenössischen Positionen von Sofie Thorsen und Haleh Redjaian werden die Grammatiken der Moderne abermals neu aufgestellt, und zwar zwischen der universalen Form der Linie und der eines kulturellen und globalisierten Transfers.

Konzept/Text: Bettina Steinbrügge

curated by ■  
viena

---

<sup>1</sup> Vgl.: Stefan Germer, *Germeriana. Unveröffentlichte oder übersetzte Schriften von Stefan Germer zur zeitgenössischen und modernen Kunst*, hg. V. Julia Bernhard, Köln 1999, S. 241.

# Krobath

Eschenbachgasse 9, A-1010 Wien | Vienna  
T +43-1-585 74 70, F +43-1-585 74 72

office@galeriekrobath.at  
www.galeriekrobath.at

## EMAK BAKIA

curated by **Bettina Steinbrügge**

**Henri Michaux** (\*1899 in Namur, Belgium/died 1984 in Paris)

**Nasreen Mohamedi** (\*1937 in Karachi, Pakistan/died 1990 in Kihim, India)

**Man Ray** (\*1890 in Philadelphia, Pennsylvania, USA/died 1976 in Paris)

**Haleh Redjaian** (\*1971 in Frankfurt am Main/lives in Berlin)

**Sofie Thorsen** (\*1971 in Århus,, Denmark/lives in Vienna)

“Every line is the axis of the world”

Novalis

In the late 1990s Stefan Germer wrote that art does not develop from novelty, only from thinking through history, its possibilities and conditions<sup>1</sup>. Modernism’s formal creation vocabulary has undergone continuous changes in the course of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, growing into new directions and being linked with other discourses. In a time in which many principles of creation have exhausted themselves in rather redundant formalisms, the exhibition aims at examining the significance of the formal based on historical as well as contemporary positions.

Man Ray’s work of filmic abstraction *Emak Bakia* (1926) serves as the exhibition’s point of departure. Emak Bakia is a Basque expression and means something along the lines of “Leave us alone”. Man Ray drafted the film as “a pause for reflection on the contemporary situation of cinema”. Interestingly, the work starts out strictly formal before it translates the formal into surreal worlds, which is also what Henri Michaux’s works are all about. Michaux’s many journeys into a different reality serve to explore the impossible. Between late 1954 and 1959 he experimented with mescaline under medical supervision to expand the boundaries of his own perception. The resulting “mescaline drawings” show initially jittery, blurred characters that later develop into vibrant, dense lines and highly dynamic surfaces. By contrast, Nasreen Mohamedi’s approach towards abstraction is based on Kazimir Malevich’s utopian ideals, expanding the boundaries of Western art history. Deeply rooted in South-Asian art, his work examines Western modernism and enhances it by the lyricism of Rilke and Camus, Indian classical music and the architecture of the city of Chandigarh. The contemporary positions of Sofie Thorsen and Haleh Redjaian reassemble the grammar of modernism once again, somewhere between the universal form of the line and that of a cultural and globalized transfer.

Konzept/Text: Bettina Steinbrügge

curated by ■  
vienna

---

<sup>1</sup> Cf. Stefan Germer, *Germeriana. Unveröffentlichte oder übersetzte Schriften von Stefan Germer zur zeitgenössischen und modernen Kunst*, ed. by Julia Bernhard, Cologne 1999, p. 241.