

SOPHIE TAPPEINER
curated by _Cédric Fauq

The Share of Opulence; Doubled; Fractional

KOBBY ADI (*1995 in London, lives / lebt in London)

MINIA BIABIANY (*1988 in Guadeloupe, lives / lebt in Saint Claude (Guadeloupe) & Mexico City)

LEWIS HAMMOND (*1987 in Wolverhampton, lives / lebt in London)

CANDICE LIN & PATRICK STAFF (Candice Lin: *1979 in Concord, Massachusetts, Patrick Staff: *1987 in United Kingdom, live / leben in Los Angeles)

OLU OGUNNAIKE (*1986 in London, lives / lebt in London)

JULIE VILLARD & SIMON BROSSARD (Julie Villard: *1992 in Carpentras, Simon Brossard: *1994 in Créteil, live / leben in Paris)

DOMINIQUE WHITE (*1993 in Essex, lives / lebt in London)

The project acts as a fantasised reading of Percy Julian's life and accomplishments through an exhibition, a publication / poster, and a series of events. Using his time in Vienna (1929–1931) as temporal nexus from which to launch a tentacular investigation, the project's different components highlight and pervert motifs from his biography to create unlikely relationships between condemnation, credits, luxury, blackness, commemorative sculptures, hormones, and plants.

Tale I—Percy Julian (1899–1975), an African American chemist who discovered the formula to synthesise estrogen and testosterone from the soybean's protein structure, studied in Vienna from 1929 to 1931 to complete a doctorate in organic chemistry under Dr. Ernst Späth. At the time, Vienna was at the forefront of chemical research, especially plant-based chemistry. Within two years, Julian managed to successfully extract four different alkaloids¹ from an "Austrian"² plant he was working on: the *Corydalis cava*. This provided him with the necessary techniques and methods to, later on, extract and synthesize alkaloids and hormones from other plants.

Tale II—Julian did not only spend his time in Vienna studying. Outside the United States for the first time, he encountered a world

where being a black man in academia was a very different experience. In letters to colleagues and friends, he narrates how he felt perceived as a wonder rather than a threat, how he got close to Vienna's Jewish community³, and how he got to enjoy operas, balls, and other pleasures.

Condemnation—Back in the U.S., some of Julian's letters from Vienna were used against him to discredit his academic achievements. What triggered the publishing of the letters was a supposed affair between Julian and the wife of one of his colleague as well as internal quarrels at his *alma mater*.

Beans—Julian then became an industrial chemist and focused his efforts on beans, notably the Calabar bean and the soybean. Thanks to the Calabar bean—which is said to have been used in legal disputes in West African communities as a lie detector—he found a remedy for glaucoma. He extracted even more from the soybean: fire extinguisher foam, cortisone, progesterone, testosterone, estrogen, paint...

Tale III—When Julian learned of his mentor Dr. Ernst Späth's death, he returned to Vienna and commissioned a bust to be displayed at the University of Vienna. Julian is also said to have paid for Späth's funeral.

Das Projekt – bestehend aus einer Ausstellung, einer Publikation / einem Poster und einer Reihe von Veranstaltungen – versteht sich als eine freie, ja fantastische Interpretation von Percy Julians Leben und seinen Errungenschaften. Julians Aufenthalt in Wien in den Jahren von 1929 bis 1931 bietet ein Zeitfenster, das eine Untersuchung in unterschiedlichen Richtungen ermöglicht. Die verschiedenen Bestandteile, die sich aus den Erzählungen seiner Biografie ergeben, verhandeln und pervertieren Motive, die überraschende Zusammenhänge zwischen Verurteilung, Anerkennung, Luxus, Schwarzsein, Gedenkmonumenten, Hormonen und Pflanzen aufzeigen.

Erzählung I – Percy Julian (1899–1975) war ein afroamerikanischer Chemiker, der die Formel zur Bildung einer Synthese von Östrogen und Testosteron aus der Proteinstruktur von Sojabohnen entdeckte. Diese Struktur erforschte er von 1929 bis 1931 in Wien im Rahmen seines Doktorratsstudiums der Naturstoffchemie bei Dr. Ernst Späth. In jener Zeit war Wien führend auf dem Gebiet chemischer Forschung, insbesondere der pflanzenbasierten Chemie. Innerhalb von zwei Jahren gelang es Julian, vier verschiedene Alkalioide⁴ einer „österreichischen“⁵ Pflanze zu extrahieren, die er näher untersuchte: der *Corydalis cava*. Nun war es ihm möglich, mittels der notwendigen Techniken und Methoden Alkalioide zu extrahieren und diese in der Folge mit Hormonen von anderen Pflanzen zu verbinden.

Erzählung II – Während seiner Zeit in Wien hat Julian nicht nur studiert. Es war sein erster Aufenthalt außerhalb der Vereinigten Staaten, und er lernte eine Welt kennen, in der seine Erfahrung als Afroamerikaner, der in der akademischen Sphäre mitwirkte, eine

andere war. In Briefen an Kollegen und Freunde berichtete er, dass er weniger als Bedrohung denn vielmehr als Wunder wahrgenommen wurde; davon, wie er eine Verbindung zur jüdischen Gemeinde in Wien aufbaute⁶ –, aber auch von Bällen, Opernabenden und anderen Aktivitäten, an denen er sich erfreuen konnte.

Verurteilung – Als Julian in die Staaten zurückkehrte, wurden einige der Briefe, die er aus Wien geschrieben hatte, gegen ihn verwendet, um ihn zu diskreditieren und von einer akademischen Laufbahn auszuschließen. Die Veröffentlichung dieser Briefe ist zum einen auf eine Affäre zurückzuführen, die Julian angeblich mit der Frau eines Kollegen hatte, und zum anderen auf interne politische Konflikte innerhalb der Universität, an der er zu diesem Zeitpunkt tätig war.

Bohnen – Julian arbeitete sodann als Chemiker in der Industrie und konzentrierte sich in seiner Forschungstätigkeit auf Bohnen, vor allem auf die Kalabar- und die Sojabohne. Dank der Kalabarbohne – die Sagen zufolge in frühen Rechtssystemen westafrikanischer Gemeinschaften als Lügendetektor verwendet wurde – fand er das Heilmittel für den Grünen Star. Aus der Sojabohne extrahierte er noch mehr: Feuerlöschschaum, Cortison, Gelbkörperhormon, Testosteron, Östrogen, Farbe ...

Erzählung III – Als Julian erfuhr, dass sein Doktorvater Ernst Späth verstorben war, reiste er nach Wien zurück; dort gab er eine Büste in Auftrag, die in der Wiener Universität aufgestellt werden sollte. Außerdem wird gesagt, dass Julian auch für die Begräbniskosten aufkam.

Cédric Fauq
Translation Signe Rose

¹ Alkaloids are chemical compounds found in nature. They have various effects on the body, as they have pharmacological, psychotropic, stimulating, and toxic properties. Caffeine, cocaine, nicotine, and morphine are examples of alkaloids.

² The plant was said to be "Austrian" at the time but is in fact also endemic to the mountains of eastern Africa and the Himalayas.

³ For more information about the affinities shared by the Jewish and Black diasporas, refer to Paul Gilroy's 'The Black Atlantic' (1995).

⁴ Alkalioide sind chemische Verbindungen, die in der Natur gefunden werden können. Durch ihre pharmakologischen, psychotropischen, stimulierenden und toxischen Eigenschaften haben sie zahlreiche Effekte auf den Körper. Koffein, Kokain, Nikotin und Morphin sind einige Beispiele für Alkalioide.

⁵ Die Pflanze wurde als „österreichisch“ bezeichnet, kann jedoch auch in tropischen Gebirgen von Ostafrika wie auch im Himalaya gefunden werden.

⁶ Für weitere Details über die Gemeinsamkeiten, die die jüdische und die schwarze Diasporagemeinde teilen, siehe Paul Gilroy, *The Black Atlantic*, London 1995.



OLU OGUNNAIKE LOST ENDS, 2018

Wood dust, resin, charcoal, bottles, dimensions variable

Courtesy the artist, Photo: Paul Nicoué



JULIE VILLARD & SIMON BROSSARD IT'S FANTASTIC, 2017

Glass, plastic, metal, tap, dimensions variable

Courtesy the artists and PLATO Ostrava, Photo: PLATO Ostrava



DOMINIQUE WHITE BANKRUPT UTOPIA (FOR PATEH SABALLY), 2017

as shown stacked under A BEACONING SOUL, 2016

Kaolin clay, wood, calico, preserved palm, cowrie shells (*Monetaria Moneta*),
tortoise shell beads, wooden beads, wire, dimensions variable

Courtesy & photo by the artist



KOBBY ADI A GENTLER FLAME, 2018

A true and exact materials list: joy, reactive digital prints on linen, reactive digital prints on heavyweight canvas, wood, wooden beads, steel, mummy, stools, matchboxes, statues, hotel bathroom sign, jar containing palm wine, jar containing water from the Atlantic Ocean, jar containing loose wooden beads, jar containing infected plant and chicken bones, various fabrics, Commonwealth Institute cinema programme, Commonwealth Institute pamphlet, books, plant, hd video, bubble wrap, felt hoodies, ex military patches, quilt, wool, lightbox, UV print on found acrylic, UV print on dibond, wool knit

Dimensions variable

Courtesy the artist, Photo: ARK



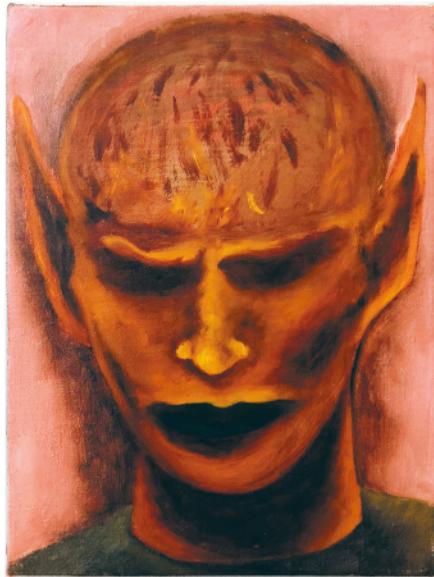
MINIA BIABIANY

FLÉ A POYO (RESTAURING THE BODY), 2015

HD video, colour, 5' 50"

Courtesy the artist

Photo: video still



LEWIS HAMMOND BECOMING II, 2018
Oil on linen, 24 x 18 cm



CANDICE LIN & PATRICK STAFF HORMONAL FOG (STUDY #1), 2016
Hacked fog machine and timer, liquorice hops, propylene glycol, alcohol, wood, metal, plastic,
glass, latex, bungee cords
Dimensions variable
Courtesy the artists and Gasworks
Photo: Andy Keate

This year's instalment of "curated by" explores the specific aspects of the Vienna system. In the festival's tenth year, the city itself is at the centre of attention. The optimism of enlightenment, the political situation, the modes of perception, the city of contrasts, life between the baroque and present times, the culturally entrenched bridge between the East and West, local elements in the global context, and the imaginary itself are among the distinctive components of this city. The historical situation in Vienna in the early 20th century counts among the most fascinating subjects of modern times. Thanks to the intimate collaboration of applied and free art combined with scientific sensations such as psychoanalysis and innovative urban planning, the metropolis on the Danube was regarded as the cultural centre of Europe. One hundred years later, modernism is now being subjected to fresh scrutiny and Vienna is once again a topic of discussion.

Die heurige Ausgabe von „curated by“ lotet die Spezifika des Systems Wien aus. Im zehnten Jahr des Festivals steht die Stadt selbst im Fokus. Der Aufklärungsoptimismus, die politische Lage, die Wege der Wahrnehmung, die Stadt der Kontraste, das Leben zwischen Barock und Heute, die kulturell gefestigte Ost-West-Brücke, das Lokale im Globalen und auch das Imaginäre an sich sind die prägenden Komponenten dieser Stadt. Die historische Situation in Wien im frühen 20. Jahrhundert gehört zu den spannendsten Themen der Moderne. Damals galt die Donaumetropole dank der engen Zusammenarbeit von angewandter und freier Kunst gepaart mit wissenschaftlichen Sensationen wie der Psychoanalyse und innovativer Stadtplanung als kulturelles Zentrum Europas. Einhundert Jahre später wird die Moderne neu betrachtet, und Wien steht wieder zur Diskussion.

www.curatedby.at

- 01 **Charim Galerie Wien** | curated by_ Thomas Jeppe & Rebecca Lamarche-Vadel
- 02 **Crone Wien** | curated by_ Mark Rappolt
- 03 **Crey Nielsen** | curated by_ Saim Demircan
- 04 **Galerie Nathalie Halgand** | curated by_ Attilia Fattori Franchini
- 05 **Galerie Ernst Hilger** | curated by_ Katarzyna Uszynska
- 06 **Galerie Martin Janda** | curated by_ Latitudes (M. Andrews & M. Cánepa Luna)
- 07 **Georg Kargl Fine Arts** | curated by_ Wolfgang Kos
- 08 **Knoll Galerie Wien** | curated by_ Eszter Lázár & Edina Nagy
- 09 **Christine König Galerie** | curated by_ Daniel Muzychuk
- 10 **Krinzinger Projekte** | curated by_ Jérôme Sans
- 11 **Krobath Wien** | curated by_ Mirjam Thomann & Jenni Tischer
- 12 **Galerie Emanuel Layr** | curated by_ Robert Müller
- 13 **Mario Mauroner Contemporary Art Vienna** | curated by_ Lóránd Hegyi
- 14 **Galerie Meyer Kainer** | curated by_ Melanie Ohnemus
- 15 **Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder** | curated by_ Julia Garimorth
- 16 **Galerie Raum mit Licht** | curated by_ Franziska Lesák
- 17 **Gabriele Senn Galerie** | curated by_ Georg Elben
- 18 **Galerie Steinek** | curated by_ Gerald Matt
- 19 **Sophie Tappeiner** | curated by_ Cédric Fauq
- 20 **Galerie Elisabeth & Klaus Thoman** | curated by_ Markus Mittringer
- 21 **Galerie Hubert Winter** | curated by_ Lorenzo Giusti

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische Galerien; Production Management / Produktionsleitung: section;q; Graphic Design: 3007; Editing / Lektorat: Katharina Sacken (DE), Georg Bauer (EN); PR: Kathrin Luz Communication