

Galerie Kandlhofer
curated by DJ Hellerman

Shored Against My Ruins

Franco Andrés, King Cobra, Maxime Cavajani, TR Ericsson, Peter Gallo, Karl Karner, Maja Ruznic

ENGLISH

Fragmentation is ultimately an illusion. It is a ruse, a mirage that makes itself known through the melancholy and the euphoric, as life separates and splinters. Sometimes the stuff of daily life—a moonrise, an unassuming meal, an unyielding lament, the folding of freshly laundered things—becomes a ritualized act from which we glimpse the sublime. Catching these tiny fleeting shards is everything, wholeness.

Shored Against My Ruins features work by seven artists who embrace loose ends, the indecipherable, and the untidy. Their work is deeply connected to the process of coming undone. With a distinct relationship to the physical and psychic archive, each artist tackles the notion of reassembling. Their work is built of personal and communal objects, memories, and autobiographical experiences reminding us to pay close attention to what we collect during our own process of endless reconstruction.

These images persist

They work on me

As I glean and gather

And work on them, too

For a new, or at least another

DEUTSCH

Die Fragmentierung ist letztlich eine Illusion. Sie ist eine Täuschung, eine Fata Morgana, die sich durch Melancholie und Euphorie bemerkbar macht, wenn das Leben auseinanderfällt und zersplittert. Manchmal werden die Dinge des täglichen Lebens - ein Mondaufgang, eine einfache Mahlzeit, eine unnachgiebige Klage, das Zusammenlegen frisch gewaschener Wäsche - zu einem ritualisierten Akt, durch den wir das Sublime wahrnehmen. Das Erkennen dieser winzigen flüchtigen Splitter ist alles, es ist Vollkommenheit.

Shored Against My Ruins zeigt Arbeiten von sieben Künstler*innen, die sich mit offenen Enden, dem Unentschlüsselbaren und dem Unaufgeräumten beschäftigen. Ihre Arbeiten sind eng mit dem Prozess des Auflösens verbunden. Mit einem besonderen Bezug zum physischen und psychischen Archiv setzen sich die Künstler*innen mit der Idee des Wiederausbaus auseinander. Ihre Arbeiten bestehen aus persönlichen und kollektiven Objekten, Erinnerungen und autobiografischen Erfahrungen, die uns daran erinnern, genau darauf zu achten, was wir im Laufe unseres eigenen, endlosen Rekonstruktionsprozesses ansammeln.

These images persist

They work on me

As I glean and gather

And work on them, too

For a new, or at least another