

Gregor Podnar
curated by Simone Menegoi

Urchin Compass Jochen Lempert, Nobuko Tsuchiya, Moe Yoshida

ENGLISH

Urchin Compass brings together Jochen Lempert, Nobuko Tsuchiya and Moe Yoshida: a photographer, a sculptor and an artist working with sculpture, drawing and performance, respectively. Their dialogue in the context of the exhibition is intuitive and visual rather than conceptual, but the question of the relationship between human and non-human life forms is a common ground for all three, as is their approach to it, that challenges our anthropocentric assumptions.

The black and white photographs that Lempert has been taking for more than thirty years, informed by his training as a biologist, explore the sphere of non-human life in unexpected, surprising, deeply poetic ways; but they also reflect on the nature of photography itself (especially analog photography) as an image and a physical object, a document and a formal composition. Nobuko Tsuchiya's fragile assemblages of found objects and spare parts evoke hybrids – sometimes disturbing, sometimes fairy-tale-like – between organic and technological, animal and vegetal, human and non-human, shedding light on what is already the nature of the world we inhabit and of our own bodies. Moe Yoshida's sculptures of papier-mâché, branches, wire, and fabric, slender like Giacometti figures, are poised between animal, vegetal, humanoid. Equipped with functioning joints and wands to hold, they can be animated and even made to walk, sparking actions in which sculpture turns into an extension, and even a full-fledged doppelgänger, of the body of the performer.transgression.

DEUTSCH

Die *Urchin Compass* vereint Jochen Lempert, Nobuko Tsuchiya und Moe Yoshida: einen Fotografen, eine Bildhauerin und eine Künstlerin, die mit Skulptur, Zeichnung und Performance arbeitet. Ihr Dialog im Rahmen der Ausstellung ist intuitiv und visuell weniger konzeptuell – doch die Frage nach der Beziehung zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Lebensformen ist ein gemeinsames Fundament aller drei, ebenso wie ihr Zugang dazu, der unsere anthropozentrischen Annahmen infrage stellt.

Die Schwarz-Weiß-Fotografien, die Jochen Lempert seit über dreißig Jahren aufnimmt – geprägt durch seine Ausbildung als Biologe – erkunden die Welt des nicht-menschlichen Lebens auf unerwartete, überraschende und zutiefst poetische Weise. Zugleich reflektieren sie über die Fotografie selbst (insbesondere die analoge), sowohl als Bild wie auch als physisches Objekt, als Dokument und als formale Komposition. Nobuko Tsuchiyas fragile Assemblagen aus gefundenen Objekten und Ersatzteilen erinnern an Hybride – manchmal verstörend, manchmal märchenhaft – zwischen Organischem und Technologischem, Tierischem und Pflanzlichem, Menschlichem und Nicht-Menschlichem. Sie werfen ein Licht auf das, was bereits die Natur der Welt ist, in der wir leben – und auf unseren eigenen Körper. Moe Yoshidas Skulpturen aus Pappmaché, Ästen, Draht und Stoff – schlank wie Figuren von Giacometti – bewegen sich zwischen Tier, Pflanze und Humanoidem. Ausgestattet mit funktionierenden Gelenken und Haltestäben, können sie bewegt und sogar zum Gehen gebracht werden. Dadurch entstehen Handlungen, in denen die Skulptur zur Erweiterung – ja sogar zum vollständigen Doppelgänger – des Körpers der Performerin wird.