

Krinzinger Schottenfeld

curated by Ute Meta Bauer & Wejdan Reda

The Desert Has No Shadow

Sara Abdu, Mohammad Al Faraj, Nasser Al Salem, Aseel AlYaqoub, Yousef Awaad Hussein, Saphiya Abu Al-Maati, Abdulrahman Alsoliman, Sarah Brahim, Hind Nasser, Camille Zakharia, Ayman Zedani & bahraini-danish

ENGLISH

The desert has long been imagined as silence, absence, and void. Yet this exhibition insists on a different understanding: the desert as a lived and long-cultured landscape, a place dense with memory, ecology, and the entanglements of human and non-human life. Bringing together artists from across the Arabian Peninsula and its surrounding geographies, *The Desert Has No Shadow* foregrounds the desert as a paradoxical space—at once barren and fertile, timeless and immediate. Working together on the Diriyah Contemporary Art Biennale Bauer and Reda draw from the various travels across Gulf countries and ongoing collaborations with the featured artists.

Nasser AlSalem's *Bedouins of Mars* (2020) connects the traditions of nomadic travel with speculative futures of space exploration. Born into a family of tentmakers, the artist parallels the adaptability of Bedouins and astronauts, underscoring mobility and survival as central to life in dialogue with nature. In Kuwait, Aseel AlYaqoub, Yousef Awaad Hussein, and Saphiya Abu Al-Maati's *It Was Like a Carpet* (2024) -an iteration of *Space Wars: An Investigation into Kuwait's Hinterland*, Kuwait Pavilion at the 17th Venice Architecture Biennale, (2021)- and the accompanying film *The Desert Was Beautiful* (2021) recast the desert as contested terrain, mapping its shifting roles—military, extractive, resistant—while tracing its symbolic weight in shaping national identity.

Abdulrahman Al-Soliman's ink drawings *Palm, Bow & Fragments* (1990-92), created during the Gulf War, respond to skies darkened by oil fires and missiles. Here, palms emerge as resilient metaphors of endurance, grounding viewers in the strength and shelter of Al Ahsa's oasis. From Jordan, Hind Nasser's *Untitled* (1978), *Petra I*, *Petra II* (1987), draws on the rocky terrain of Petra and the desert's vast horizons, rendering abstracted forms and luminous color fields that oscillate between interior and exterior worlds. Her canvases transform the desert into a place of both contemplation and vitality.

The archaeological dimensions of the desert are explored in *Surface Finds* (2024) by bahraini—danish. Focusing on archaeologists' discarded piles of pottery, the collective classifies fragments by color, texture, and composition, linking Dilmun potters, Danish excavators, and present-day artists. In parallel, Camille Zakharia's photographic series *A'ali Burial Mounds* (2018) reflects on Bahrain's ancient funerary sites, while his project *The Mountain My Neighbor* (2024)—captured in a six-meter-long book—documents Riyadh's urban expansion into rocky terrain, suggesting how the ancient and the modern intertwine within shifting cityscapes.

Other artists turn to embodied practices. Sara Abdu's installation *Now That I've Lost You In My Dreams, Where Do We Meet?* (2021), inspired by dreams of absent loved ones, transforms

longing into a meditative space of reconciliation. Soap bars infused with sidr and camphor—echoing Islamic burial rites—invoke memory through scent, repetition, and healing.

Saudi-American artist Sarah Brahim's *The Forgotten Ceremony* (2024), stages the gestures of a mother and her children moving between oasis and desert. Through breath, sound, and touch, Brahim reveals intimate connections between landscape and body, presence and disappearance. Ecology and non-human habitats emerge in works by Mohammed AlFaraj and Ayman Zedani. For AlFaraj, *Fossils of Time II* (2024), palm trees, soil, and local materials form a garden of memory and myth, where fantastical creatures inhabit layered, living histories. Zedani's *The Desert's Keepers* (2022), in turn, highlights fragile systems sustaining life in arid conditions, offering speculative futures rooted in ecological entanglement.

Together, these practices illuminate the desert as a landscape of multiplicities: a space of survival and ritual, of resilience and transformation. To say the desert has no shadow is to resist singular narratives. Instead, the exhibition insists on its presence—as a terrain where bodies, histories, and ecologies are inscribed into shifting ground, and where meaning continually emerges from silence.

The exhibition is curated by Ute Meta Bauer & Wejdan Reda at Krinzing Gallery Schottenfeld, Vienna as part of international art festival Curated By.

Acknowledgments:

The curators would like to thank all our participating artists and their collaborators, the Gallery Krinzing team and the Curated By team, and the following cultural institutions whose early support was instrumental in the development of many of the works we have on display; the Diriyah Biennale Foundation, Bahrain Authority for Culture and Antiquities, the Abu Dhabi Music & Arts Foundation, ATHR Gallery, Mennour Gallery, and Villa Hegra.

DEUTSCH

Die Wüste wird seit langem als Stille, Abwesenheit und Leere wahrgenommen. Diese Ausstellung vertritt jedoch ein anderes Verständnis: Die Wüste als gelebte und seit langem kultivierte Landschaft, als Ort voller Erinnerungen, Ökologie und Verflechtungen zwischen menschlichem und nicht-menschlichem Leben. „The Desert Has No Shadow“ vereint Künstler aus der gesamten Arabischen Halbinsel und den umliegenden Regionen und stellt die Wüste als paradoxen Raum in den Vordergrund – gleichzeitig unfruchtbar und fruchtbar, zeitlos und unmittelbar. Bauer und Reda, die gemeinsam an der Diriyah Contemporary Art Biennale arbeiten, schöpfen aus ihren verschiedenen Reisen durch die Golfstaaten und ihrer laufenden Zusammenarbeit mit den ausgestellten Künstlern.

Nasser AlSalems „Bedouins of Mars“ (2020) verbindet die Traditionen des nomadischen Reisens mit spekulativen Zukunftsvisionen der Weltraumforschung. Der aus einer Familie von Zeltbauern stammende Künstler zieht Parallelen zwischen der Anpassungsfähigkeit von Beduinen und Astronauten und betont Mobilität und Überleben als zentrale Elemente des Lebens im Dialog mit der Natur. In Kuwait zeigen Aseel AlYaqoub, Yousef Awaad Hussein und Saphiya Abu Al-Maati mit *It Was Like a Carpet* (2024) – eine Weiterentwicklung von *Space Wars: An Investigation into Kuwait's Hinterland*, Kuwait Pavilion at the 17th Venice Architecture Biennale, (2021) und der begleitende Film *The Desert Was Beautiful* (2021) von Aseel AlYaqoub, Yousef Awaad Hussein und Saphiya Abu Al-Maati die Wüste als umkämpftes Terrain neu und kartografieren ihre wechselnden Rollen – militärisch, rohstoffgewinnend, widerständig – und verfolgen gleichzeitig ihre symbolische Bedeutung für die Gestaltung der nationalen Identität.

Abdulrahman Al-Solimans Tuschezeichnungen *Palm, Bow & Fragments* (1990–92), die während des Golfkriegs entstanden, sind eine Reaktion auf den durch Ölbrände und Raketen

verdunkelten Himmel. Hier erscheinen Palmen als widerstandsfähige Metaphern für Ausdauer und vermitteln den Betrachtern die Kraft und Geborgenheit der Oase Al Ahsa. Aus Jordanien stammt Hind Nassers „Untitled“ (1978), „Pertra I“, „Petra II“ (1987), das sich auf das felsige Gelände von Petra und die weiten Horizonte der Wüste stützt und abstrakte Formen und leuchtende Farbfelder darstellt, die zwischen inneren und äußeren Welten oszillieren. Ihre Leinwände verwandeln die Wüste in einen Ort der Kontemplation und Vitalität.

Die archäologischen Dimensionen der Wüste werden in *Surface Finds* (2024) von bahrainisch untersucht. Das Kollektiv konzentriert sich auf die von Archäologen weggeworfenen Töpferwaren und klassifiziert die Fragmente nach Farbe, Textur und Zusammensetzung, wodurch es eine Verbindung zwischen den Töpfern von Dilmun, den dänischen Ausgräbern und den heutigen Künstlern herstellt. Parallel dazu reflektiert Camille Zakharias Fotoserie *A’ali Burial Mounds* (2018) über die alten Grabstätten Bahrains, während sein Projekt *The Mountain My Neighbor* (2024) – festgehalten in einem sechs Meter langen Buch – die städtische Expansion Riads in felsiges Gelände dokumentiert und zeigt, wie sich das Alte und das Moderne in sich wandelnden Stadtlandschaften miteinander verflechten.

Andere Künstler wenden sich verkörperten Praktiken zu. Sara Abdus Installation *Now That I’ve Lost You In My Dreams, Where Do We Meet?* (2021), inspiriert von Träumen über abwesende geliebte Menschen, verwandelt Sehnsucht in einen meditativen Raum der Versöhnung. Mit Sidr und Kampfer versetzte Seifenstücke – in Anlehnung an islamische Bestattungsriten – rufen durch Duft, Wiederholung und Heilung Erinnerungen wach. Die saudisch-amerikanische Künstlerin Sarah Brahim inszeniert in *The Forgotten Ceremony* (2024) die Gesten einer Mutter und ihrer Kinder, die sich zwischen Oase und Wüste bewegen. Durch Atem, Klang und Berührung offenbart Brahim intime Verbindungen zwischen Landschaft und Körper, Präsenz und Verschwinden.

Ökologie und nicht-menschliche Lebensräume tauchen in den Werken von Mohammed AlFaraj und Ayman Zedani auf. Für AlFaraj bilden Palmen, Erde und lokale Materialien in „*Fossils of Time II*“ (2024) einen Garten der Erinnerung und des Mythos, in dem fantastische Kreaturen vielschichtige, lebendige Geschichten bewohnen. Zedani hingegen beleuchtet in „*The Desert’s Keepers*“ (2022) fragile Systeme, die das Leben unter trockenen Bedingungen aufrechterhalten, und bietet spekulative Zukunftsvisionen, die in ökologischen Verflechtungen verwurzelt sind. Zusammen beleuchten diese Praktiken die Wüste als eine Landschaft der Vielfalt: einen Raum des Überlebens und der Rituale, der Widerstandsfähigkeit und der Transformation. Zu sagen, dass die Wüste keine Schatten hat, bedeutet, sich gegen singuläre Narrative zu wehren. Stattdessen betont die Ausstellung ihre Präsenz – als ein Terrain, in dem Körper, Geschichten und Ökosysteme in den sich wandelnden Boden eingeschrieben sind und wo aus der Stille immer wieder neue Bedeutungen entstehen.

Die Ausstellung in der Krinzinger Schottenfeld wurde im Rahmen des internationalen Kunstfestivals Curated By von Ute Meta Bauer und Wejdan Reda kuratiert.

Danksagungen:

Die Kuratoren möchten sich bei allen teilnehmenden Künstlern und ihren Mitarbeitern, dem Team der Galerie Krinzinger und dem Team von Curated By sowie den folgenden Kulturinstitutionen bedanken, deren frühzeitige Unterstützung maßgeblich zur Entwicklung vieler der ausgestellten Werke beigetragen hat: der Diriyah Biennale Foundation, der Bahrain Authority for Culture and Antiquities, der Abu Dhabi Music & Arts Foundation, der ATHR Gallery, der Mennour Gallery und der Villa Hegra.