

Alexander Streitberger

Aliki Braine (*1976 | FR/GB), **Käthe Hager von Strobele** (* 1981 | IT), **John Hilliard** (* 1945 | GB),
Markus Hofer (* 1977 | AT), **Ernst Koslitsch** (* 1977 | AT), **Edgar Lissel** (* 1965 | DE),
Michael Mastrototaro [MACHFELD] (* 1970 | AT), **Anna Mossman** (* 1963 | GB), **Gregor Neuerer** (* 1970 | AT),
Klaus Pamminger (* 1967 | AT), **Roman Pfeffer** (* 1972 | AT), **Rini Tandon** (* 1956 | IN/AT)

Prozesse

„... so nur hervorheben
Sollt ihr den Augenblick und nicht verbergen dabei
Das, aus was ihr ihn da hervorhebt. Eurem Spiel verleiht
Jenes Hintereinanderweg, jenes Gehabe des
Aufarbeitens des Vorgenommenen. So
Zeigt ihr den Fluß des Geschehens zugleich mit dem Ablauf
Eurer Arbeit und gestattet dem Zuschauer
Dieses Jetzt vielfältig zu erleben ...“
(Bertolt Brecht: *Darstellung von Vergangenheit und Gegenwart in einem*)

Bertolt Brechts Konzeption eines Theaters, in dem das Gegenwärtige nicht isoliert, sondern innerhalb seines Entstehungsprozesses zu verstehen ist, soll als Ausgangspunkt der Ausstellung *Prozesse* dienen. In diesem Sinne wird das Bild nicht als Resultat, als das Werk abschließende künstlerische Setzung verstanden, sondern als Teil einer Praxis, in der prozessuale Offenheit und das Ungewisse und noch nicht Konkrete im Zentrum stehen. Die Konfrontation der Kunstwerke mit Spuren ihrer Konzeption – Dokumenten, Texten, Entwürfen etc. – wie auch mit Arbeiten anderer Künstlerinnen und Künstler soll die Betrachterin und den Betrachter dazu einladen, das einzelne Werk im Sinne Brechts als ein im „Fluss des Geschehens“ stehendes „vielfältig

zu erleben“. Verstanden als strukturverändernde Vorgänge werden Prozesse dabei in doppeltem Sinne reflektiert. So werden in den Werken repräsentierte soziale, mentale und ästhetische Entwicklungen mit den Bedingungen der Kunstproduktion selbst konfrontiert. Lebensspuren, Denk- bzw. Erinnerungsräume und mediale Schnittstellen sind die drei Achsen, entlang deren das Wechselverhältnis von Kunst und Leben als offen, transitorisch und dynamisch präsentiert wird.

Processes

“So you should simply make the instant
Stand out, without in the process hiding
What you are making it stand out from./Give your acting
That progression of one-thing-after-another,/That attitude of
Working up what you have taken on. In this way
You will show the flow of events and also the course
Of your work, permitting the spectator
To experience this Now on many levels ...”
(Bertolt Brecht, *Portrayal of Past and Present in One*)

Serving as a point of departure for the exhibition *Prozesse* (Processes) is Bertolt Brecht’s idea of a theater in which the present state is not isolated but is instead to be understood within the context of its generative process. With this in mind, the image is not to be considered an outcome, an artistic statement completing the work, but rather a part of a practice where processual openness and uncertain, “not-yet-concrete” states are the focal points. The way in which the artworks confront both the traces of their conception (documents, texts, drafts, etc.) and other artists is designed to invite the beholder to “experience” the individual work, along the lines of Brecht, “to experience on many levels” through a “flow of events.” Conceived as structure-altering modi,

here processes are reflected upon in a dual sense. For instance, the social, mental, and aesthetic developments represented in the works of art are confronted with the actual conditions of art production. Traces of life, spaces of thought and memory, and mediatic points of intersection are the three axes along which the interrelationship between art and life is presented as one that remains open, transitory, and dynamic.



↑

Michael Mastrototaro (MACHFELD), *EFFIGI #3*, 2009
C-Print, 14-teilig, 13 × 18 cm C-print, 14 parts, 13 × 18 cm

Klaus Pamminger, *remains – guggenheim new york*, 2008
C-Print, 66 × 70 cm C-print, 66 × 70 cm

→

Gregor Neuerer, *o. T.*, 2012
Mappe mit 78 Seiten, verschiedene Materialien, 63 × 45 cm
ring binder with 78 pages, mixed media, 63 × 45 cm

→

Ernst Koslitsch, Arbeitsskizzen zum Wandobjekt
sketches for the wall object *Yellowprint*, 2010



„Wir sind immer eine Baustelle“

„Wir sind immer eine Baustelle“

