

13. 09. — 12. 10. 2019

Vienna / Wien

Circulation

Programme / Programm

**curated
by**

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**

**Das Galerienfestival mit
internationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien**

Circulation

Everything circulates—knowledge, data, goods. Following William Harvey's discovery of the circulation of blood, published in his *Exercitatio Anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus* in 1628, circulation grew into a key concept in the discussion of science and cultural theory in the late 18th and early 19th centuries. Circulation became the central concept of change and emblematic of the genesis and dissemination of knowledge. It was—and is—thus a concept indicative of presence.

The circulation of goods entered the stage when the economist Adam Smith modulated the term to his economic theory to describe the economic behaviour of products in middle-class society as "naturalisation": as the circulation of goods and money in markets. According to Smith, goods pass through a quasi-natural cycle between production and consumption, changing their form substantially in the process. (A reasoning which not surprisingly elicited fierce criticism from Karl Marx.)

Circularity became something of a buzzword in cybernetics, a discipline that was just emerging around 1945. As a result of feedback processes, it became the foundation for self-organising systems. In cybernetics it was no longer sufficient to explain biological, social, physiological or technical processes with simple linear causal-analytical thought, but rather only by taking the dynamics of living systems into account. This science of regulatory processes in technology, nature and society paved the way for information society, something that we take for granted today. Concepts such as input and output, feedback and information were influentially shaped by cybernetics. As Heinz von Förster described the idea of circularity, "Whatever you put into the world comes back to you."

Zirkulation

Alles zirkuliert – Wissen, Daten, Waren. Nach William Harveys Entdeckung des Blutkreislaufs, den er 1628 in seiner *Exercitatio Anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus* vorstellte, avancierte die Zirkulation zu einem Schlüsselbegriff in der wissenschaftlichen und kulturtheoretischen Diskussion des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Zirkulation wurde zur zentralen Denkfigur des Wandels und zum programmatischen Bild für die Genese und Verbreitung von Wissen. Sie war – und ist – damit ein auf Gegenwart deutender Begriff.

Die Zirkulation der Waren betrat das Bild, als der Ökonom Adam Smith den Begriff für seine Volkswirtschaftslehre adaptierte und das ökonomische Verhalten von Produkten in der bürgerlichen Gesellschaft als „Naturalisierung“ beschrieb: als Waren- und Geldzirkulation auf den Märkten. Waren durchlaufen für Smith einen quasi natürlichen Kreislauf zwischen Entstehung und Verbrauch, zwischen Produktion und Konsumtion und verändern sich dabei substanziell in ihrer Form. (Eine Argumentation, die, wenig verwunderlich, Karl Marx' vehemente Kritik herausforderte.)

In der um 1945 entstehenden Kybernetik geriet dann die Zirkularität zum Schlagwort. Als Resultat von Rückkoppelungsprozessen wurde sie zur Grundlage für selbstorganisierende Systeme, denn kybernetisch lassen sich biologische, soziale, physiologische oder technische Prozesse nicht mehr mit einem einfachen linearen kausal-analytischen Denken erklären, sondern nur unter Berücksichtigung der Dynamik lebender Systeme. Diese Wissenschaft der Steuerungsprozesse in Technik, Natur und Gesellschaft legte die Basis der heute selbstverständlich gewordenen Informationsgesellschaft. Begriffe wie Input und Output, Feedback und Information wurden von der Kybernetik maßgeblich geprägt. „Was immer du in die Welt hineingibst, kommt auf dich zurück“, beschrieb Heinz von Foerster die Idee der Zirkularität.

Today we talk about the circulation of money, global commodity economy, circulating data, signs, images and discourses, the circulation of cultural capital. Everything circulates, but when it arrives back at its point of departure, it is no longer the same. Instead it has become enriched with new aspects or lost some of its substance, it has changed its semantics, its arguments have worn themselves out or been replaced by others. Today what we find is not so much pure ideas as their transmutations as a result of various feedback effects.

Early on in the history of knowledge, scientists already opined that knowledge not only comes about in exclusive environments, spreading from there, but rather falls back on existing discourse patterns, appropriating and reformatting them in the process. As a circulating asset, knowledge manifests itself in different media, changing subtly or significantly as it passes from one mode of representation to the next. Its involvement in all manner of power relations also plays an important role in the way in which it circulates and whom it reaches.

All kinds of semantic contents have the fundamental potential in sign systems and discourses to transcend social, political or geographical borders. Which is not to say that knowledge spreads boundlessly and equally. But in terms of its "functioning", knowledge relies crucially on circulation—on impulses from other fields of knowledge and different social spaces; on being taken up and reshaped in other places.

As a result of global digitisation, however, circulation—not only of knowledge—is gaining unsuspected momentum, its dystopian quality also becoming increasingly visible. In addition to commodities, the aim now is also to monetise data and information.

Heute sprechen wir von Geldverkehr, globaler Warenwirtschaft, von zirkulierenden Daten, Zeichen, Bildern und Diskursen, von der Zirkulation des kulturellen Kapitals. Alles zirkuliert, aber wenn es dort wieder ankommt, wo es seinen Ausgangspunkt genommen hat, ist es nicht mehr dasselbe. Es hat sich vielmehr angereichert mit Neuem oder an Substanz verloren, seine Semantik verändert, seine Argumente haben sich verbraucht oder wurden durch andere ersetzt. Heute begegnen uns weniger reine Ideen als ihre Transmutationen durch verschiedene Rückkoppelungseffekte.

Bereits die frühe Wissensgeschichte vertrat die Ansicht, dass Wissen nicht allein in exklusiven Umgebungen entsteht und sich von dort aus verbreitet, sondern auf existierende Diskursmuster zurückgreift, sich diese aneignet und neu formatiert. Als zirkulierendes Gut manifestiert sich Wissen in unterschiedlichen Medien und verändert sich im Übergang von einer Repräsentationsweise zur nächsten subtil bis signifikant. Auch seine Verstrickung in Machtverhältnisse aller Art spielt eine wichtige Rolle bei der Art und Weise, wie es zirkuliert und wen es erreicht.

Semantische Gehalte aller Art haben innerhalb von Zeichensystemen und Diskursen grundsätzlich das Potenzial, soziale, politische oder geografische Grenzen zu überschreiten. Das bedeutet nicht, dass sich Wissen schrankenlos ausbreitet und gleichermaßen verteilt. Wissen ist in seinem „Funktionieren“ jedoch grundsätzlich auf Zirkulation angewiesen – auf Impulse aus anderen Wissensfeldern und unterschiedlichen sozialen Räumen; darauf, dass es an anderen Orten aufgegriffen und umgeformt wird.

Mit der globalen Digitalisierung erlebt die Zirkulation nicht nur von Wissen allerdings eine ungeahnte Dynamisierung, in der zunehmend auch ihre dystopische Qualität sichtbar wird. Neben den Waren wollen jetzt auch die Daten und Informationen monetarisiert werden. Radikale Kritiker sprechen gar von einem „kybernetischen Kapitalismus“, der mit

Radical critics are even talking about a “cybernetic capitalism” that, founded on its imperative of the circulation of goods and information, now only needs liberalism and democracy as an alibi.

Fake news, conspiracy theories, distorted facts spread in seconds, manipulating opinions, intervening in democratic processes, reinforcing authoritarian tendencies in modern society and thwarting the idea of inclusive communication with exclusion and separatism.

Reinterpreting or semantically recoding things in this way can turn openness towards the growth of knowledge as fundamental interest in new things—also in the sense of a social and political act—into an antipathy towards these new things. Real-time information, the way in which it is commented on and manipulated, the genesis of fake information, etc. embody the dark side of circulation, that is no longer a natural process, as it were, but rather a directed one that deliberately ideologises data flows, annulling and reinterpreting arguments.

The current notion of circulation, however, equally has to do with networks within which knowledge circulates, ideas are shared and exchanged. Today’s network, like the “filter bubble”, is that place that keeps knowledge in exclusive settings, disseminating it selectively from there. In this sense, the notion of a world of freely circulating knowledge that seemed to have been fulfilled by the invention and spread of the internet has lost much of its emancipatory potential. The networked world is increasingly falling into the hands of a monopolised economy that is interested in profit rather than in social participation, or that offers its services to an ideological instrumentalisation of the genesis of knowledge.

It is not easy to conceive of a world beyond the exchange and accumulation of

seinem Imperativ der Zirkulation von Waren und Informationen Liberalismus und Demokratie nur mehr als Alibi braucht.

Fake News, Verschwörungstheorien, verfälschte Fakten breiten sich in Sekunden-schnelle aus und manipulieren Meinungen, intervenieren in demokratische Prozesse, verstärken autoritäre Tendenzen in der heutigen Gesellschaft und konterkarieren die Vorstellung einer inklusiven Kommunikation durch Ausgrenzung und Separatismus.

Eine solche Umdeutung oder semantische Umkodierung kann die Offenheit gegenüber dem Wissenszuwachs als grundsätzlichem Interesse an dem Neuen – auch im Sinne eines sozialen wie politischen Aktes – in Ressentiments gegenüber diesem Neuen verwandeln. Information in Echtzeit, ihre Kommentierung und Manipulation, die Genese gefälschter Information usw. markieren die dunkle Seite der Zirkulation, die kein gleichsam natürlicher Prozess mehr ist, sondern ein gelenkter, der Datenströme bewusst ideologisiert, Argumentationen aushebelt und umdeutet.

Die gegenwärtige Vorstellung von Zirkulation hat aber auch mit Netzwerken zu tun, innerhalb derer Wissen kursiert oder Ideen geteilt und ausgetauscht werden. Das zeitgenössische Netzwerk ist, ebenso wie die „Filterblase“, jener Ort, der Wissen in exklusiven Settings hält, um es von dort aus selektiv zu verbreiten. Der Gedanke einer Welt des frei zirkulierenden Wissens, der mit der Erfindung und Verbreitung des Internets seine Erfüllung zu finden schien, hat insofern viel von seinem emanzipatorischen Potenzial eingebüßt. Die vernetzte Welt gerät zunehmend in die Hand einer monopolisierten Ökonomie, die stärker an Profit als an sozialer Teilhabe interessiert ist oder sich einer ideologischen Instrumentalisierung der Wissensgenese andient.

Ein Jenseits von Tausch und Akkumulation von Information, Wissen und Waren, ein Ausweg aus deren stetiger Akzeleration, ist nicht so einfach vorstellbar. Wenn neue globale Netzwerke entstünden, in denen Körper,

information, knowledge and commodities, a way out of their constant acceleration. If new global networks were to evolve in which bodies, things, codes and media connected with each other, interacted and forged strategic alliances, it might still be possible for new forms of knowledge to come about. Looking back on the conceptual history of circulation might thus prove useful.

In terms of the visual arts, circulation is perhaps too obvious a concept to attract the attention it deserves. Network thinking, drawing on existing pools of ideas, exchange and appropriation are standard practice in view of a contemporary work that circulates beyond its commodity form as a matter of course. Not only the digitally produced and distributed image is increasingly dependent on its relations to and its transformation into other images in an image space that is tending towards globalisation and in which everything circulates, vying for attention.

For this very reason, when dealing with the global cycle of knowledge, data and commodities the focus should not simply be on even more loops within art or yet another "post"-prefixed term. Nor is there any need to emphasise the fact that the telos of modernism with its clear-cut directional vectors has given way to a dynamic process of dealing with that which exists. What should be emphasised, on the other hand, is: If circulation, as a condition of the present, does not refer solely to the artwork itself but instead includes the dynamics that govern the conditions in which it comes about, and the present that inspires it, this might well open up potentials that once again elevate this circulation to a constructive concept of change.

Vanessa Joan Müller
Curator / Kuratorin Kunsthalle Wien

Dinge, Codes und Medien Verbindungen schließen, sich austauschen und strategische Allianzen bilden würden, könnten dennoch neue Formen von Erkenntnis entstehen. Der Blick auf die Begriffsgeschichte der Zirkulation könnte insofern ein produktiver sein.

Für die bildende Kunst ist die Zirkulation vielleicht ein fast zu selbstverständlicher Begriff, um die Aufmerksamkeit zu erhalten, die er verdient. Netzwerkdanken, Schöpfen aus bestehenden Ideenpools, Austausch und Appropriation sind Standard angesichts eines zeitgenössischen Werks, das ganz selbstverständlich auch jenseits seiner Warenform Kreise zieht. Nicht nur das digital produzierte und distribuierte Bild lebt zunehmend von seiner Beziehungen zu und seiner Transformation in andere Bilder in einem tendenziell globalisierten Bildraum, in dem alles zirkuliert (und um Aufmerksamkeit konkurriert). Gerade deshalb sollte es in der Auseinandersetzung mit dem globalen Kreislauf des Wissens, der Daten, der Waren nicht allein um noch mehr Loops innerhalb der Kunst gehen oder um ein weiteres „post-“ vor einem Terminus. Auch dass das Telos der Moderne mit seinen klaren Richtungsvektoren einem dynamischen Prozess der Auseinandersetzung mit dem Bestehenden gewichen ist, muss nicht hervorgehoben werden. Zu betonen wäre hingegen: Wenn das Zirkulieren als Kondition der Gegenwart sich nicht allein auf das Kunstwerk selbst bezieht, sondern auch die Dynamiken einschließt, zu deren Bedingungen es entsteht, und die Gegenwart, die es inspiriert, dann könnten sich durchaus Potenziale auftun, die dieses Zirkulieren erneut zu einer konstruktiven Denkfigur des Wandels erheben.

Exhibitions / Ausstellungen

1

Charim Galerie Wien

Dorotheergasse 12/1, 1010 Wien

T +43 1 512 09 15

www.charimgalerie.at

curated by Ami Barak

A Causal Loop

Hana Miletić

Marina Pinsky

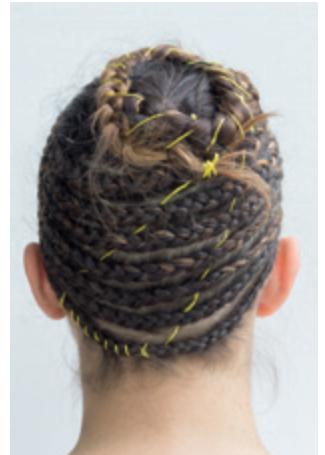
Pusha Petrov

Daniel Otero Torres

Kasia Fudakowski

Peter Kogler

Adel Abdessemed



(des)coase, Adjjima (Berenice) 2019

Pusha Petrov

Transparent sticker, 60.5x86.5 cm

Courtesy of the artist

Photo: Pusha Petrov assisted by Tijana Todorovic

2

Crone Wien

Getreidemarkt 14, 1010 Wien
T +43 1 581 31 64
www.galeriecrone.com

curated by Joerg Koch

THE BIG FLAT NOW

Sterling Ruby
Jonathan Castro
Eli Russell Linnetz
Mike Meiré
Rosemarie Trockel

3

Croy Nielsen

Parkring 4, 1010 Wien
T +43 676 653 00 74
www.croynielsen.com

curated by Anna Gritz

Kreislaufprobleme

Leda Bourgogne
Liz Craft
Liz Magor
Stuart Middleton
Ser Serpas
Angharad Williams

4

Galerie Ernst Hilger

Dorotheergasse 5, 1010 Wien
T +43-1-512 53 15
www.hilger.at

curated by Gerald Matt

**Against the Doctrine –
Oswald Oberhuber and his
World**

Joseph Beuys
Franz Graf
Brigitte Kowanx
Maria Lassnig
Kurt Rylavly
Hans Weigand
Franz West
Fritz Wotruba
Erwin Wurm



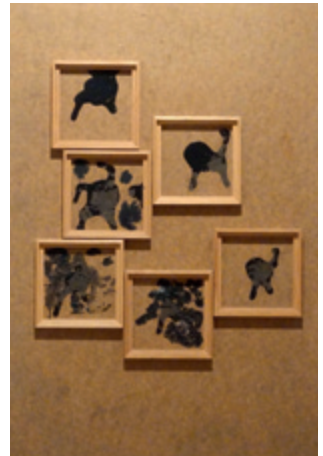
Idealstandard 2018 (Detail)
Mike Meiré

Metal, wood, glass, concrete, colour spray,
270x45.5x91.5cm
Courtesy of Gallery Crone Vienna/Wien, Berlin



stones throw 2017 (Detail)
Ser Serpas

Mixed media in plastic bag
14 x 38 x 27 cm
Courtesy of Truth and Consequences, Geneva
Photo: Annik Wetter



Rahmenbilder 1964
Oswald Oberhuber

Mixed media, wood on hardboard
91x61cm
Courtesy of Galerie Ernst Hilger

5

FELIX GAUDLITZ

Wertertorgasse 4/2/13, 1010 Wien
T +43 680 3332293
www.felixgaudlitz.com

curated by Katherine Pickard
Tribe-Specific

Tauba Auerbach
Audrey G. Bennett
Aaron Flint Jamison
Marta Mateus
Pedro Neves Marques
Jimmy Raskin
Martha Stutteregger

6

Gianni Manhattan

Wassergasse 14, 1030 Wien
T +43 660 296 22 88
www.giannimanhattan.com

curated by Anna Goetz
Stage of Maneuvers

Alia Farid
Claire Fontaine
Gabriella Torres-Ferrer
Georgia Sagri

7

Galerie Martin Janda

Eschenbachgasse 11, 1010 Wien
T +43 1 585 73 71
www.martinjanda.at

curated by Manuela Moscoso
& Ariel Schlesinger
Coffee Shop – Wine Bar

Sebastian Black
Santiago de Paoli
Kitty Kraus
Sergio Prego
Ariel Schlesinger
Elena Tejada-Herrera



Viral Poems 2018 (detail)
Pedro Neves Marques

Digital print on cotton paper, acrylic frames
Set of 14 poems by the artist, 60x42 cm each
Courtesy of the artist and Galleria Umberto
Di Marino
Photo: Danilo Donzelli



We Are All Under the Same Sky 2018
Gabriella Torres-Ferrer

Emergency blankets inflated with helium,
movement detection sensors, protest sounds
from around the world, 210x160 cm and 105x
80 cm, installation view FUF (Fuck U Forever),
2018, Embajada, San Juan
Courtesy of the artist and Embajada, San Juan
Photo: Raquel Pérez Puig, 2018



High-Rise 2017
Sergio Prego

Installation view, Centro de Arte Dos de
Mayo, Madrid
Courtesy of the artist and Centro de Arte Dos
de Mayo, Madrid

8

Galerie Lisa Kandhofer

Brucknerstraße 4, 1040 Wien
T +43 1 5031167
www.kandlhofer.com

curated by Ed Fornieles

Cursed Images /

Das verfluchte Bild

Rachel Maclean, Hermann Nitsch, VALIE EXPORT, Ann Hirsch, Anna Uddenberg, Joey Holder, John Bock, Omsk Social Club, Issy Wood, Puppies Puppies, Otto Muehl, Naked, David Wojnarowicz, Rudolf Schwarzkogler



tumblr.com 2018 (Detail)
cursedimages

9

Georg Kargl Fine Arts

Schleifmühlgasse 5, 1040 Wien
T +43 1 585 41 99
www.georgkargl.com

curated by Paul Pieroni

Scenes of the Crimes

Terry Dennett, Black Audio Film Collective, Max Brand, Bonnie Camplin, Caspar Heinemann, Jimmy Merris, Stuart Middleton, Marlie Mul, Matthew Richardson (with Louis Backhouse and Anna Susanna Woof), David Graham Scott, Ryan Siegan Smith, Richard Sides, Gili Tal, Lena Tutunjian, Holly White



Scenes of the Crimes
Terry Dennett

10

Christine König Galerie

Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien
T +43 1 585 74 74
www.christinekoeniggalerie.com

curated by Zdenka Badovinac

***I'M ONE ONLY IF I'M MANY:
collaboration as framing in
the work of IRWIN***

IRWIN



Malevich between Two Wars 1984–86
IRWIN

Mixed media, 77x51cm
Private collection



U
Alser Straße

U
Josefstädter
Straße

U
Schottentor

U
Rathaus

U
Herrengasse

Neustiftgasse

U
Volkstheater

Schottenfeldgasse

Burggasse

21

Museumsplatz

18

Opernring

14

Museumsquartier

2

7

Getreidemarkt

Kaiserstraße

Westbahnstraße

11

16

Stollgasse

Mariahilfer Straße

U
Neubaugasse

Gumpendorfer Straße

Wienzeile

Schleifmühlgasse

U
Westbahnhof

U
Zieglergasse

U
Kettenbrückengasse

9

17

10

U
Pilgramgasse

10



Schottentorgasse

5

Werderertorgasse



Schwedenplatz

22



Stephansplatz

Wolfszelle

4

1

Dorotheergasse

15



Stubentor

Stubenring

19

3



Landstraße

Kärntner Straße

13

Parkring

12

Schuberting



Stadtpark

6



Rochusgasse

Wassergasse

Erdberstraße

20

Landstraßer Hauptstraße



Karlsplatz

8

Gubhausstraße



Taubstummengasse

11

Krinzinger Projekte

Schottenfeldgasse 45, 1070 Wien

T +43 1 512 81 42

www.galerie-krinzinger.at

curated by Daniel Baumann,
Kathrin Bentele, Matthew
Hanson

Clipping the Din

Dara Birnbaum

Gretchen Bender & Robert Longo

Tony Cokes

Carolyn Lazard

Branda Miller

Georgie Nettell

Richard Sides



***I Want Some Insecticide* 1986 (Detail)**
Branda Miller

Single-channel, B&W and colour video,
sound, 3:53 min

Video still courtesy of Branda Miller and
Electronic Arts Intermix (EAI), New York

12

Galerie Emanuel Layr

Seilerstätte 2/26, 1010 Wien

T +43 1 945 17 91

www.emanuellayr.com

curated by Paul Clinton

LIMP

Robert Blanchon

Michael Curran

General Idea

Lisa Holzer

Richard John Jones

Liz Rosenfeld



**Artist's Conception: Miss General
Idea 1971** 1971

General Idea

Silkscreen on salmon wove paper, 101.5x66 cm

© The Estate of General Idea, Courtesy Mai 36
Galerie, Zurich

13

Mario Mauroner**Contemporary Art Vienna**

Weihburggasse 26, 1010 Wien

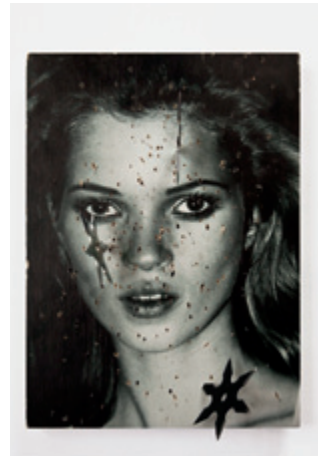
T +43 1 904 20 04

www.galerie-mam.com

curated by Kendell Geers

**MERDELAMERDELAMERDE-
LAMERDELAMERDELAMER**

Marina Abramović, Sanell Aggenbach,
Lynda Benglis, Pamela Berkovic,
Belinda Blygnaut, Bianca Bondi, Anna
Ceeh, VALIE EXPORT, FXXXism TC,
Gilbert & George, Susy Gómez, Fabrice
Hyber (formerly: Fabrice Hybert),
Aleksandra Karpowicz, Thomas
Lerooy, October! Collective, Tracy
Payne, Sandrine Pelletier, Yapci
Ramos, Anneliese Schrenk, Lerato
Shadi, Hank Willis Thomas, Betty
Tompkins, Iv Toshain, James Webb,
Sophie Whettnall



**Dimensions: Shooting Star – Kate
Moss** 2016

Iv Toshain

Wood, stainless steel, print, shooting stars,
chrome, performance involving the audience
in a guerrilla-interaction at the Trabrennbahn
Krieau, 2016, 42.5x30x13 cm
© Iv Toshain

14

Galerie Meyer Kainer

Eschenbachgasse 9, 1010 Wien
T +43 1 585 72 77
www.meyerkainer.com

curated by Florian Pumhösl

Ella Bergmann-Michel
Alan Charlton
Anita Leisz
Henrik Olesen
Florian Pumhösl
Wacław Szpakowski
Christian (Georges Herbiet)
Ad Reinhardt

15

**Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder**

Grünangergasse 1, 1010 Wien
T +43 1 512 12 66
www.schwarzwaelder.at

curated by Adam Budak

**assistants of the void /
assistenten der leere**

Toyen
Ahmed Morsi
Sophie Podolski
Katinka Bock
June Crespo
Flaka Haliti

16

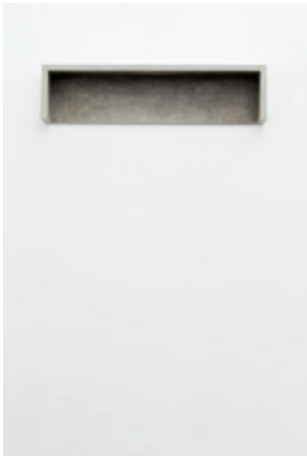
Galerie Raum mit Licht

Kaiserstraße 32, 1070 Wien
T +43 1 524 04 94
www.raum-mit-licht.at

**curated by Institut
für Betrachtung**

it's about / es geht um

Victor Burgin
Philipp Höning
Claudia Kugler
Robert Lettner
Olena Newkryta



Untitled 2016

Anita Leisz

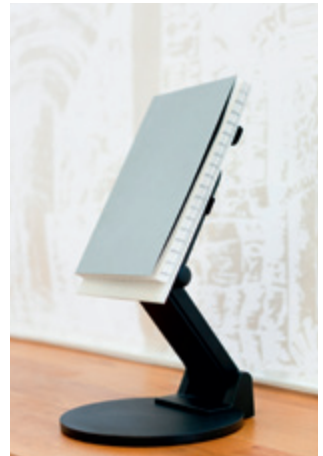
Gypsum fibreboard, 26.5x110x11cm
Courtesy of the artist and Meyer Kainer,
Vienna
Photo: Tina Herzl



_O_O_O (red and green) 2017 (Detail)

Katinka Bock

b&w super 8 film digitalised, no sound, 16:9
2 min 50 sec.
Courtesy of Galerie Jocelyn Wolff



Skullsplitter 2019

Philipp Höning

Book edition on display, laser print on paper,
Munken Print White 115 g/qm, 184 pages,
29x20 cm
2 editions, 10 pieces each
Courtesy of Philipp Höning, Post Tyler,
Ausstellungsraum, Cologne; Photo: Philipp
Höning, 2019

17

Gabriele Senn Galerie

Schleifmühlgasse 1a, 1040 Wien
T +43 1 585 25 80
www.galeriesenn.at

curated by **Goschka Gawlik,**
Arkadiusz Pótorak

While I Kiss The Sky

Débora Delmar
Nikolaus Gansterer
Alicja Kwade
Natalia LL
László Moholy-Nagy
Katja Novitskova
Otto Piene
Sung Tieu
Guan Xiao

18

Galerie Steinek

Eschenbachgasse 4, 1010 Wien
T +43 1 512 87 59
www.galerie.steineck.at

curated by **Jürgen Tabor**
Kibbutz Buchenwald

Gil Yefman

19

Sophie Tappeiner

An der Hülben 3, 1010 Wien
T +43 664 889 29 621
www.sophietappeiner.com

curated by
Nicoletta Lambertucci
RADICAL SELF-LOVE

SAGG_NAPOLI
Tabita Rezaire
Zadie Xa



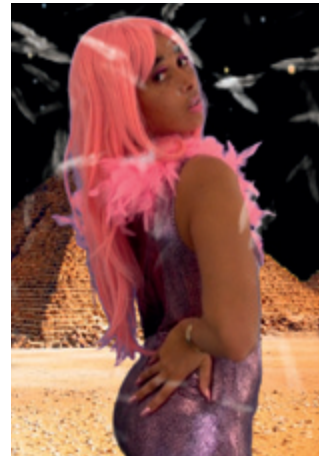
A Sinking Blue Field 2019
Guan Xiao

Brass, fibreglass, colored rope, knee protectors, LED lamp
151x60x90 cm, Edition 1/3 (+ 2AP)
Courtesy of the artist, Antenna Space, Shanghai and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin
Photo: Mareike Tocha; installation view, Guan Xiao, Products Farming, 2019, Bonner Kunstverein



Bad Renro and Penelope at Kibbutz Buchenwald 2018 (Detail)
Gil Yefman and Dov Or-Ner

Video, 5:18 min



Hoetep blessings 2016
Tabita Rezaire

Courtesy of the artist and Goodman Gallery, South Africa

20

VIN VIN Gallery

Hintzerstraße 4, 1030 Wien

T +43 699 11209624

www.vinvin.eu

curated by Alex Bacon

Transmissions

Nina Canell

K.R.M. Mooney

Nathlie Provosty

Jesse Stecklow

Lewis Stein

21

Galerie Hubert Winter

Breite Gasse 17, 1070 Wien

T +43 1 524 09 76

www.galeriewinter.at

curated by Jon Bird

Alfredo Jaar: 1973

Alfredo Jaar

22

Zeller van Almsick

Franz-Josefs-Kai 3/16, 1010 Wien

T +43 699 1088 1984

www.zellervanalmsick.com

curated by Àngels Miralda

**Overproduced /
Overcirculated**

Eli Cortiñas

Débora Delmar

Nicolás Lamas



Surveillance Series (10 in series)

1983–84 (Detail)

Lewis Stein

102 x 102 cm

Courtesy of Lewis Stein

Photo: Lewis Stein



A Logo for America 1987 (detail)

Alfredo Jaar

5 pigment prints mounted on Dibond

96.5 x 96.5 cm each

Courtesy of Galerie Thomas Schulte, Berlin,

Galerie Hubert Winter, Vienna, and the artist,

New York



Commercial Space 2019

Débora Delmar

Red Herring Navy twill tailored fit 2-button jacket, size 40 Long, digital print on Silk Sensation (Poly) 90 gsm, invisible thread, wooden hanger, steel wall mount, magnet, 94 x 50 x 30 cm

Events & Guided Tours / Veranstaltungen & Führungen

Free Entrance for all
Events & Guided Tours

Freier Eintritt zu allen
Veranstaltungen & Führungen

Further Details and Events:
www.curatedby.at

Weitere Details und Veranstaltungen:
www.curatedby.at

12. September

Galerie Raum mit Licht
Kaiserstraße 32, 1070 Wien

16

16:00

**Ghost Lesson on
Hantology and
Pop-culture /
Geisterstunde über
Hantologie und
Popkultur**

Lecture with Music and Discussion / Vortrag mit Musik und Diskussion with / mit Didi Neidhart (musician & DJ / Musiker & DJ)

12. September

VIN VIN Gallery
Hintzerstrasse 4, 1030 Wien

20

17:00

Transmissions

Artist Talk with / Künstlergespräch
mit K.R.M. Mooney and Jesse
Stecklow (artists / Künstler*innen)
moderated by / moderiert von
Alex Bacon

12. September

Galerie Lisa Kandlhofer
Brucknerstrasse 4, 1040 Wien

8

23:00

Performance by NAKED

Performance

13. September

Art Lounge, Cafe Korb,
Brandstätte 9, 1010 Wien

ab 13:00

Kibbutz Buchenwald

Artist Talk with / Künstlergespräch mit Hannah Miriam Lessing (Generalsekretärin des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus), Gil Yefman (Israeli artist / bildender Künstler aus Israel), Jürgen Tabor (curator / Österr. Kurator und Kunsthistoriker)

14. September

Georg Kargl Fine Arts
Schleifmühlgasse 5, 1040 Wien

10

11:00

Curator-led Tour through the exhibition Scenes of the Crimes / Kuratorenführung durch die Ausstellung Scenes of the Crimes

with / mit Paul Pieroni & Inés Lombardi (curator / KuratorIn)

20. September

Meeting Point:
FELIX GAUDLITZ
Werdertorgasse 4/2/13, 1010 Wien

18

16:00–18:00



curated by GUIDED TOUR I

with / mit Stefanie Reisinger
Felix Gaudlitz → Emanuel Layr
→ Sophie Tappeiner → Galerie
nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder → Galerie Ernst
Hilger → Charim Galerie Wien

21. September

Meeting Point:
Galerie Martin Janda
Eschenbachgasse 11, 1010 Wien

7

12:00–14:00



curated by GUIDED TOUR II

with / mit Alexandra-Maria Toth
Galerie Martin Janda → Crone
Wien → Galerie Lisa Kandlhofer
→ Christine König Galerie →
Gabriele Senn Galerie → Georg
Kargl Fine Arts

21. September

Christine König Galerie
Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien

10

13:00

aus der Serie Conversations

Otto Brusatti in conversation
with / im Gespräch mit
Friederike Mayröcker

27. September

Meeting Point:
Galerie Steinek
Eschenbachgasse 4, 1010 Wien

18

16:00–18:00



curated by GUIDED TOUR III

with / mit Janina Falkner
Galerie Steinek → Galerie Meyer
Kainer → Galerie Hubert Winter
→ Krinzinger Projekte → Galerie
Raum mit Licht

27. SeptemberGalerie Lisa Kandlhofer
Brucknerstrasse 4, 1040 Wien

8

22:00

THE CAGE by NAKED

Performance

28. SeptemberMeeting Point:
Gianni Manhattan
Wassergasse 14, 1030 Wien

6

12:00–14:00

**curated by
GUIDED TOUR IV**

with / mit Paula Watzl

Gianni Manhattan → VIN VIN
Gallery → Croy Nielsen → Mario
Mauroner Contemporary Art
Vienna → Zeller von Almsick**28. September**Meeting Point:
FELIX GAUDLITZ
Werdertorgasse 4/2/13, 1010 Wien

18

12:00–14:00

**curated by
GUIDED TOUR I**

with / mit Stefanie Reisinger

Felix Gaudlitz → Emanuel Layr
→ Sophie Tappeiner → Galerie
nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder → Galerie Ernst
Hilger → Charim Galerie Wien**28. September**Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder
Grünangergasse 1, 1010 Wien

15

14:00

**Le pays où tout est
permis**Performative Reading by /
Performative Lesung von
Carola Dertnig
(based upon the writings of /
basierend auf Texten von
Sophie Podolski)**4. Oktober**Festivalzentrale der VIENNA
DESIGN WEEK im Althanquartier
Julius-Tandler-Platz 3, 1090 Wien

15:00

**Panel Designgalerien /
Galeriedesign**with / mit mischer'traxler
studio, Harald Bichler (Raum-
inhalt), Johanna Chromik
(viennacontemporary), Judith
Radlegger (Galerie Mauroner)
Moderation: Marlies Wirth (MAK) (tbc)**4. Oktober**Meeting Point:
Galerie Martin Janda
Eschenbachgasse 11, 1010 Wien

7

16:00–18:00

**curated by
GUIDED TOUR II**

with / mit Alexandra-Maria Toth

Galerie Martin Janda → Crone
Wien → Galerie Lisa Kandlhofer
→ Christine König Galerie →
Gabriele Senn Galerie → Georg
Kargl Fine Arts

4. Oktober

Meeting Point:
Gianni Manhattan
Wassergasse 14, 1030 Wien

6

16:00–18:00



curated by
GUIDED TOUR IV

with / mit Paula Watzl

Gianni Manhattan → VIN VIN
Gallery → Croy Nielsen → Mario
Mauroner Contemporary Art
Vienna → Zeller von Almsick

5. Oktober

Meeting Point:
Galerie Steinek
Eschenbachgasse 4, 1010 Wien

18

12:00–14:00



curated by
GUIDED TOUR III

with / mit Janina Falkner

Galerie Steinek → Galerie Meyer
Kainer → Galerie Hubert Winter
→ Krinzinger Projekte → Galerie
Raum mit Licht

8. Oktober

Zeller van Almsick
Franz-Josefs-Kai 3, 1010 Wien

22

18:00

**Curator's tour and
screening**

9. Oktober

Krinzinger Projekte
Schottenfeldgasse 45, 1070 Wien

11

19:00

Artist Talk**12. Oktober**

Galerie Emanuel Layr
Seilerstätte 2/26, 1010 Wien

6

16:00

**Curators Tour /
Kuratorenführung
(englisch)**

with / mit
Paul Clinton

19. Oktober

Christine König Galerie
Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien

10

13:00

**aus der Serie
Conversations**

Otto Brusatti in conversation
with / im Gespräch mit
Werner Leixnering

Opening / Eröffnung

12. 09. 2019
6-9 pm / 18-21 Uhr

Participating curators /
Teilnehmende Kurator*innen

Alex Bacon
Zdenka Badovinac
Daniel Baumann, Kathrin Bentele,
Matthew Hanson
Ami Barak
Jon Bird
Adam Budak
Paul Clinton
Ed Fornieles
Goschka Gawlik, Arkadiusz
Póltorak
Kendell Geers
Anna Goetz
Anna Gritz
Institut für Betrachtung
Joerg Koch
Nicoletta Lambertucci
Gerald Matt
Àngels Miralda
Manuela Moscoso und Ariel
Schlesinger
Katherine Pickard
Paul Pieroni
Florian Pumhösl
Jürgen Tabor

Publisher / Herausgeber: ARGE Österreichische
Galerien; Production Management / Produktions-
leitung: section.a; Graphic Design: Vandasye;
Editing / Lektorat: Claudia Mazanek (DE), My Hué (EN);
PR: Kathrin Luz Communication; Vienna / Wien, 2019

Duration / Dauer

13. 09. — 12. 10. 2019
Tues-Sat, 12 pm-6 pm /
Di-Sa, 12-18 Uhr

The gallery festival with
international curators in Vienna

Since its foundation eleven years ago, the *curated by gallery festival* has evolved into a central, vital contemporary art event that – supported by selected galleries based in Vienna – has become an international calling card for the city. The main theme set each year, the international outlook of the festival reflected by the choice of curators, the unusual format as a festival, and the collaboration of galleries make *curated by* a unique contemporary art project of international reach.

Das Galerienfestival mit internationalen
Kuratorinnen und Kuratoren in Wien

Das Galerienfestival *curated by* hat sich in seinem mehr als elfjährigen Bestehen zu einem zentralen und unverzichtbaren Ereignis für zeitgenössische Kunst entwickelt, das – getragen von ausgewählten in Wien ansässigen Galerien – zu einer internationalen Visitenkarte der Stadt wurde. Die inhaltliche Fokussierung durch die jährliche Themenstellung, die internationale Ausrichtung durch die Wahl der Kurator*innen und Künstler*innen, das ungewöhnliche Format als Festival und der kollaborative Schluß der Galerien machen *curated by* zu einem einzigartigen zeitgenössischen Kunstprojekt mit internationaler Strahlkraft.

www.curatedby.at

WIEN
KULTUR

Bundeskanzleramt

irm kotax
VERSICHERUNGSSYSTEME

secession

WIEN.INFO

WIRTSCHAFTS
UNIVERSITÄT
WIEN
Die Technische
Hochschule Wien

AUSTRIA
TREND
HOTELS

UNGER und KLEIN
VERSICHERUNGSSYSTEME

Exhibitionary

viennacontemporary