

curated by

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit inter-
nationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

5. 9. — 26. 9. 2020
Vienna / Wien

12

Galerie Emanuel Layr
curated by
Lili Reynaud-Dewar &
Olga Rozenblum

Propaganda Women

After *At the beginning, there is luxury and there is poverty* at Treize in February in Paris, *Propaganda Women* at Gallery Emanuel Layr in Vienna is the second iteration of a series of exhibitions dedicated to the work of Maïa Izzo Foulquier (1991–2019). She worked under different identities, and multiplied aesthetic strategies – using text, image and music – in order to produce a highly personal and moving critique of patriarchy institutions and norms.

Maïa Izzo-Foulquier, who, after studying political science, trained at École de la Photographie in Arles, and then at Villa Arson in Nice, primarily used photography as her main medium, documenting her emotional life and that of her friends and encounters, creating narrative structures directly related to her personal and social experiences. She described those structures as highly performative: “My books, photographs, videos, collages and texts are visual devices. They are my evidences. They report experiences in which representation is primarily envisioned as an action, a performance.” She also put under scrutiny her aesthetic influences, such as Antoine d’Agata, Wolfgang Tillmans or George Tony Stoll, and engaged into a feminist critique of male dominance, which led her to literally use herself more politically, and more physically too, through the practice of sex work and the defence of sex workers’ rights. At that point in her life, Thelma Hell, a brilliant activist and an incisive writer and chronicler, took shape as a sort alter ego and set herself a fundamental space in the work of Maïa. At about the same time, another decisive figure emerged next to Thelma Hell: that of Zelda Weinen, a feminist rap icon, singer and producer. Rapping texts imbued with melancholia and spleen, but also highly political, Zelda Weinen performed gigs wearing a wedding dress. This rap act, the videos, the lyrics, the musical production, led her to address complex questions surrounding the perception of her racial and cultural identity: Maïa’s is a mixed race person with a white looking skin, a condition she described as “the double peine”; a term referring to the French legal practice of not only pronouncing carceral punishment for delinquent acts but also of depriving those same persons it targets of a number of their civic rights, thus excluding them further from society and from belonging to any community. White passing is also at the core of her film *Fuck Endemol*, a satire of our era of proliferating self-representation through social media and screens, and a critique of racism and racial stereotypes inherent to French social structures.

Nach *At the beginning, there is luxury and there is poverty* im Februar bei Treize in Paris, ist *Propaganda Women* in der Galerie Emanuel Layr, Wien, die zweite Wiederholung einer Reihe von Ausstellungen, die dem Werk von Maïa Izzo-Foulquier (1991–2019) gewidmet sind. Sie arbeitete unter verschiedenen Identitäten und multiplen ästhetischen Strategien – unter Verwendung von Text, Bild und Musik –, um eine höchst persönliche und bewegende Kritik der patriarchalischen Institutionen und Normen zu entwickeln.

Maïa Izzo-Foulquier, die nach dem Studium der Politikwissenschaften an der École de la Photographie in Arles und anschließend in der Villa Arson in Nizza ihre Ausbildung erfuhr, nutzte vor allem Fotografie als Hauptmedium, um ihre Gefühlswelt zu dokumentieren, wie auch die ihrer Freunde und Begegnungen; dabei schuf sie narrative Strukturen, die in direktem Zusammenhang mit ihren persönlichen und sozialen Erfahrungen stehen. Sie beschrieb diese Strukturen als hoch performativ: »Meine Bücher, Fotografien, Videos, Collagen und Texte sind visuelle Mittel. Sie sind meine Zeugnisse. Sie berichten von Erfahrungen, bei denen die Darstellung vorrangig als eine Handlung, ein performativer Akt gedacht ist.« Des Weiteren stellte sie ihre ästhetischen Einflüsse wie von Antoine d’Agata, Wolfgang Tillmans oder George Tony Stoll auf den Prüfstand und setzte sich mit einer feministischen Kritik über männliche Dominanz auseinander, die sie dazu brachte, sich im wahrsten Sinne des Wortes selbst zu politisieren, auch auf einer körperlichen Ebene durch die Ausübung von Sexarbeit und die Verteidigung der Rechte von SexarbeiterInnen. Zu diesem Zeitpunkt ihres Lebens nahm Thelma Hell, eine brillante Aktivistin und scharfsinnige Schriftstellerin und Chronistin, als eine Art Alter Ego Gestalt an und wurde zu einem fundamentalen Bestandteil im Werk von Maïa. Etwa zeitgleich entstand neben Thelma Hell eine weitere ausschlaggebende Figur: Zelda Weinen, eine feministische Rap-Ikone, Sängerin und Produzentin. Auf ihren Gigs tritt Zelda Weinen im Brautkleid auf und rappt, Texte, die von Melancholie und Verdruss durchdrungen, hochpolitisch sind. Dieser Rap-Akt, die Videos, die Texte, die musikalische Produktion, führten sie dazu, sich mit komplexen Fragestellungen ihrer Herkunft und kulturellen Identität auseinanderzusetzen: Maïa ist eine »Mischung« ihrer schwarz-weißen Vorfahren mit weiß erscheinender Hautfarbe, eine Gegebenheit, die sie mit »a double peine« umschrieb;

While *At the beginning, there is luxury and there is poverty* took her photographic practice as a starting point – albeit an enduring one: Maïa never stopped taking pictures – in her prolific and complex practice, *Propaganda Women* aims at exploring how the different bodies and strategies of Maïa, Thelma and Zelda come together into a single powerful voice, a politicized hybrid with ambitions of social change. In our text about her show in February we wrote: “Meeting Maïa Izzo-Foulquier and working with her was a revelation”. And indeed we could repeat it for every of her shows to come, and for describing the experience of exploring her work further and further.

ein Begriff, der sich auf die französische Rechtspraxis bezieht und mit dem nicht nur die Gefängnisstrafe für gesetzeswidrige Handlungen ausgesprochen wird, sondern den verurteilten Personen zusätzlich eine Reihe von Bürgerrechten entzogen wird, durch die sie weiter von der Gesellschaft und von der Zugehörigkeit zu irgend einer Gemeinschaft ausgeschlossen werden. Als eine Person weißer Hautfarbe »durchzugehen« steht auch im Mittelpunkt ihres Films *Fuck Endemol*, einer zeitgenössischen Satire über die zunehmende Selbstdarstellung in sozialen Medien und auf Displays und Screens wie auch einer Kritik an Rassismus und rassistischen Stereotypen, die den französischen Sozialstrukturen innewohnen.

Während *At the beginning, there is luxury and there is poverty* ihre fotografische Praxis zum Ausgangspunkt nimmt – obgleich es heißt, Maïa hörte nie auf zu fotografieren – zielt *Propaganda Women* darauf ab, innerhalb ihrer überaus produktiven und komplexen Praxis zu erkunden, wie die verschiedenen Körper und Strategien von Maïa, Thelma und Zelda zu einer kraftvollen Stimme zusammenkommen, zu einem politisierten Hybrid mit Blick auf sozialen Umbruch. In unserem Text über ihre Ausstellung im Februar erklärten wir: »Maïa Izzo-Foulquier zu treffen und mit ihr zu arbeiten, war eine Offenbarung.« Und in der Tat könnten wir dies für jede ihrer kommenden Ausstellungen wiederholen, wie auch um die Erfahrung zu beschreiben, ihre Arbeit immer weiter zu erforschen.