

# curated by

**The gallery festival with  
international curators in Vienna /**  
Das Galerienfestival mit inter-  
nationalen Kuratorinnen und  
Kuratoren in Wien

**5. 9. — 26. 9. 2020**  
**Vienna / Wien**



**Charim Galerie Wien**  
**curated by**  
**Brigitte Huck**

## Murderkino

The episodic film *Murderkino* (2019–) is a work in progress by American artist Scott Clifford Evans (Layton, Utah, 1979). The project includes the media of film, installation, photography, and performance, as well as a remarkable production technique: it is based on literally no budget and the colossal commitment of numerous artists who bring together talent, know-how, and passion to create the ultimate brute-comic saturnalia. This grotesque trash-horror-splatter revue tells a Viennese morality of sin, excess and murder. Evans' direction uses everything possible from professional method-acting to light gymnastics, from at least four camera-persons to Austria's coolest musician and composer, from memorable set design by an artist's hand to props from teenage dormitories and the Viennese treasury to shrill costumes, hair-raising wigs, body painting and insane masks. Already in the first four stages suspense, slapstick and a laconic narrative style are mobilized: *Crawlspac*e (5 min), *Deathtrap* (16 min), *Cannibal Dinner* (12 min), and *Altar-Knife War-Witch* (23 min). The episodes take place at different locations – in artists' studios and at the alternative art fair Parallel – and it's planned to shoot at the Breitenseer Lichtspiele, one of the oldest cinemas in the world still in operation. A new episode will be filmed in August on the occasion of the festival curated by for the exhibition *Murderkino* in September 2020 in the Charim Galerie.

Scott Clifford Evans plays with the horror film genre in direction, screenplay and cinematography. *Murderkino* deals with the evolution of artistic trash: film as a *Gesamtkunstwerk* par grotesque. In addition, the artist negotiates the sensitivity of camp, as Susan Sontag explained it in her programmatic essay *Notes on Camp* in 1964. Through stylization, staging and secret codes, an attitude emerges that gives aesthetic form to our existence. "Camp is the consistent aesthetic experience of the world. It represents the victory of style over content, of the aesthetic over the moral, of irony over tragedy."

If Orit Gat, in her impulse-giving essay *Hybridity*, traces the term *hybridity* in biology, mythology, ethnology, language and art, for Scott Clifford Evans the hybrid is, from the outset, the starting point of artistic production. In *Murderkino* he unleashes the entire repertoire of hybridity – blending, combination, mutation, cut'n'mix – as an unleashed punch line.

Brigitte Huck

Der Episodenfilm *Murderkino* (2019–) ist ein work in progress des amerikanischen Künstlers Scott Clifford Evans (Layton, Utah, 1979). Das Projekt umfasst die Medien Film, Rauminstallation, Fotografie, und Performance sowie eine bemerkenswerte Produktionstechnik: Sie beruht auf buchstäblich keinem Budget und dem kolossalen Einsatz zahlreicher Künstlerinnen und Künstler, die Begabung, Know-how und Leidenschaft zusammenführt, um sich zu einer ultimativen brachial-komischen Saturnalie zu vereinen. Die groteske Trash-Horror-Splatter-Revue erzählt eine wienerische Moritat von Sünde, Exzess und Mord. Evans' Regie setzt vom professionellen method acting über leichte Gymnastik, von mindestens vier Kameraleuten über Österreichs coolsten Musiker und Komponisten, von denkwürdigem Set Design aus Künstlerhand über Requisiten aus dem Jugendschlafsaal und der Wiener Schatzkammer bis hin zu schrillen Kostümen, haarsträubenden Perücken, zu Bodypainting und geistesgestörter Maske ein, was möglich ist. Bereits in den ersten vier Etappen werden Suspense, Slapstick und ein lakonischer Erzählstil mobilisiert: *Crawlspac*e (5 min), *Deathtrap* (16 min), *Cannibal Dinner* (12 min), *Altar-Knife War-Witch* (23 min). Die Episoden ereignen sich an unterschiedlichen Schauplätzen – in Künstlerateliers, auf der alternativen Kunstmesse Parallel, Dreharbeiten sind in den Breitenseer Lichtspielen, einem der ältesten noch immer bespielten Kinos der Welt, geplant. Eine neue Folge wird anlässlich des Festivals *curated by* für die Ausstellung *Murderkino* im August 2020 in der Galerie Charim produziert.

Scott Clifford Evans spielt das Genre Horrorfilm in Regie, Drehbuch und Cinematografie durch. *Murderkino* verhandelt die Evolution des künstlerischen Trash: Film als *Gesamtkunstwerk* par grotesque. Darüberhinaus verhandelt der Künstler die Sensibilität des Camp, wie es Susan Sontag in ihrem programmatischen Essay *Notes on Camp* 1964 dargelegt hat. Durch Stilisierung, Inszenierung und geheime Codes entsteht eine Haltung, die unserer Existenz ästhetische Form verleiht. »Camp ist die konsequente ästhetische Erfahrung der Welt. Es stellt den Sieg des Stils über den Inhalt dar, des Ästhetischen über das Moralische, der Ironie über die Tragödie.«

Wenn Orit Gat in ihrem impulsgebenden Essay *Hybridity* den Begriff in Biologie, Mythologie, Ethnologie, Sprache und Kunst nachspürt, so ist für Scott Clifford Evans das Hybride von vornherein Ausgangspunkt künstlerischer Produktion. In *Murderkino* setzt er das gesamte Repertoire der Hybridität – Vermischung, Kombination, Mutation, Cut’n’Mix – als entfesselte Pointe frei.

Brigitte Huck