

# curated by

**The gallery festival with  
international curators in Vienna /**  
Das Galerienfestival mit inter-  
nationalen Kuratorinnen und  
Kuratoren in Wien

**5. 9. — 26. 9. 2020**  
**Vienna / Wien**



**EXILE**  
**curated by**  
**Julius Pristauz**

## Untitled (MOLLY HOUSE)

With works by:

Abby Lloyd, Anne Doran, Genesis Breyer P-Orridge, Bruno Zhu, David Lindert, Davide Stucchi, Dominykas Canderis, Georgia Horgan, Karolin Braegger, Luki von der Gracht, Meltem Rukiye Calisir, Nicholas Grafia, Philipp Timischl, Robin Waart and Sophia Stemshorn

While gay men in 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century London used to call each other *mollies*, molly was originally a term for female prostitutes of whom many at the time were girls who emigrated from Ireland.

A molly house, therefore, was a place in which gay people would meet, interact, and eventually have sex with each other. In many ways, they were quite similar to a lot of gay clubs, bars, and other queer spaces that function as a safe environment for its peers today. It bears repeating, however, that, at the time, running such a place, which accommodated a condemned minority group, was extremely risky and potentially life-threatening.

Another aspect that establishes a connection to the current state of queer communities and issues we are facing: the way the mollies would appropriate their behaviour and even their nicknames from females. We know today that these men enjoyed to embody the role of the molly. The fact that they would dress up and imitate prostitutes, touches upon discussions about exactly the same kind of representation of females and female identity in contemporary drag culture. As a lot of people find the over-exaggerated and hypersexual mimesis of the female body within drag-culture to be highly problematic, it is striking that this question can be considered in terms of historical convergence.

Just as the historical tradition of the mollies gives insight into queer life in different eras and serves as a documentation of a specific time and place, this group exhibition, too, is imagined to function as a clustering—an ultimately subjective investigation and presentation of a hybrid queer body and gaze. Eventually, it could even be seen as a negotiation of approaches towards how bodies, sex, and forms of gender expression are deconstructed and reconstructed in queer communities and their allies' artistic practices.

Mit Arbeiten von:

Abby Lloyd, Anne Doran, Genesis Breyer P-Orridge, Bruno Zhu, David Lindert, Davide Stucchi, Dominykas Canderis, Georgia Horgan, Karolin Braegger, Luki von der Gracht, Meltem Rukiye Calisir, Nicholas Grafia, Philipp Timischl, Robin Waart and Sophia Stemshorn

Obwohl sich schwule Männer im London des 18. und 19. Jahrhunderts gegenseitig Mollies nannten, war »Molly« ursprünglich eine Bezeichnung für weibliche Prostituierte, von denen viele zu jener Zeit junge, aus Irland eingewanderte Frauen waren.

Ein Molly House war also ein Ort, an dem sich Schwule trafen, miteinander Zeit verbrachten und Sex hatten. In vielerlei Hinsicht ähnelten sie Schwulenclubs, Bars und anderen queeren Räumen, die heute Gleichgesinnten einen sicheren Ort geben. Es muss jedoch betont werden, dass das Betreiben eines solchen Orts, der einer öffentlich verurteilten Minderheit Unterkunft bot, damals äußerst riskant und potenziell lebensbedrohlich war.

Ein anderer Aspekt, welcher eine Brücke zur aktuellen Lage von Queer Communities und zu den Problemen, mit denen wir konfrontiert sind, schlägt, ist die Art und Weise, wie sich die Mollies das Verhalten und sogar ihre Spitznamen von Frauen aneigneten. Wir wissen heute, dass diese Männer es genossen, in die Rolle der Molly zu schlüpfen. Dass sie sich verkleideten und Prostituierte nachahmten, erinnert an Diskussionen über die gleiche Art der Darstellung von Frauen und weiblicher Identität in der zeitgenössischen Drag-Kultur. Während viele die überzeichnete und hypersexualisierte Mimesis des weiblichen Körpers in der Drag-Kultur als problematisch empfinden, ist es doch bemerkenswert, wie diese Frage auch im Sinne einer historischen Konvergenz betrachtet werden kann.

So wie die historische Tradition der Mollies Einblick in queeres Leben verschiedener Epochen gibt und eine bestimmte Zeit an einem bestimmten Ort dokumentiert, so soll auch diese Gruppenausstellung als eine Art Versammlung betrachtet werden – eine letztlich subjektive Untersuchung und Präsentation eines hybridi-

The exhibition raises questions as to the historical entanglement of gender politics as well as the visibility and space given to discussions necessary in order to learn about their origins. Looking at the subversive potential of transformation, the show tells stories of individual experiences that evoke curiosity in their community. With the wish to map the importance of queer and femme-inclusive spaces and communities, the chosen works take a closer look at the commodification of given subjects over the course of time.

den, queeren Körpers und Blicks. Sie kann demnach als eine Verhandlung von Ansätzen zur Dekonstruktion und Rekonstruktion von Körpern, Sex und Ausdrucksformen von Geschlechtsidentität in den künstlerischen Praktiken queerer Gemeinschaften und ihrer Peers verstanden werden.

Die Ausstellung wirft ebenso Fragen nach der historischen Verflechtung von Geschlechterpolitik auf wie auch nach der Sichtbarkeit und dem Raum, der heute Diskussionen gegeben wird, welche notwendig sind, um über ihre Ursprünge aufzuklären. Mit einem Fokus auf das subversive Potenzial von Transformation erzählt die Ausstellung Geschichten individueller Erfahrungen, die in ihrer Gemeinschaft Neugierde wecken. Mit dem Wunsch, die Bedeutung von queeren und femme-inklusiven Räumen und Gemeinschaften aufzuzeigen, werden Werke ausgestellt, welche sich mit der Kommodifizierung dieser Themen im Wandel der Zeit auseinandersetzen.