

Agata Jastrząbek | Dirk Snauwaert

Ruth Buchanan (* 1980 | NZ), **Theo Cowley** (* 1976 | GB), **Simon Hempel** (* 1975 | DE),
Imi Knoebel (* 1940 | DE), **Olga Raciborska** (* 1983 | PL), **Joëlle Tuerlinckx** (* 1958 | BE)

No touching No

Der Wunsch, den negativen Raum der Dinge zu fassen. Das zu materialisieren und also zu benennen, was nicht gänzlich klar ist. Dies ist eine bewusste Entscheidung.

Präsentiert:²

Ruth Buchanan
Theo Cowley
Simon Hempel
Imi Knoebel
Olga Raciborska
Joëlle Tuerlinckx

-
- 1 Zitiert nach *Furniture, Plan, Rival Brain* (2011), Ruth Buchanan.
 - 2 Als Entgegnung auf die Einladung von Dirk Snauwaerts und der Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder sowie auf das Konzept von curated by_vienna 2012: *Kunst oder Leben. Ästhetik und Biopolitik*.

Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder » 21

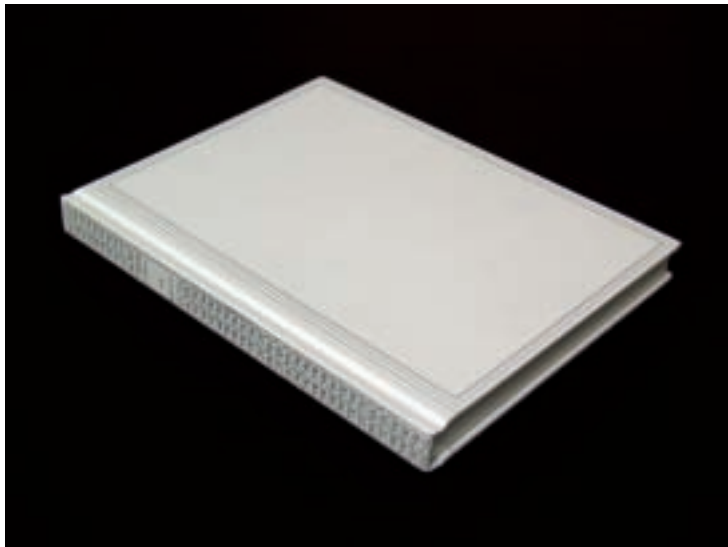
No touching
No

The desire to capture the negative space of things. Materializing, and hence naming what is not fully apprehended. It is a conscious decision to do so.

Presented by:²

Ruth Buchanan
Theo Cowley
Simon Hempel
Imi Knoebel
Olga Raciborska
Joëlle Tuerlinckx

-
- 1 Taken from Ruth Buchanan, *Furniture, Plan, Rival Brain*, 2011.
 - 2 In response to the invitation by Dirk Snauwaert and the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, as well as in response to the concept of curated by_vienna 2012: *Kunst oder Leben: Ästhetik und Biopolitik*.



↑

Theo Cowley, *Compo de Rheto*, 2011

→

Imi Knoebel, *Anima Mundi 17*, 2011
Acryl auf Aluminium, 46 × 36 × 6,8 cm acrylic on aluminum, 46 × 36 × 6.8 cm

→→

Simon Hempel, *Images from the ongoing project XTCs*, seit since 2008
Analoge S/W-Fotografien analogue b/w photographs





